



आधुनिक हिन्दी में
बाल साहित्य
का विकास

आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

डा. विजयलक्ष्मी सिन्हा

साहित्यवाणी

२८ पुराना अल्लापुर इलाहाबाद

प्राक्कथन

शक्षिक अनसधान एव नवाचार समिति राष्ठीय शैक्षिक एव
अनसधान परिपद् नई दि ली 16 के पत्र क्र 21 14/85 प्रोग्राम/1520
दिनाक 16 1 86 के द्वारा प्राप्त अनदान की सहायता से प्रकाशित ।

प्रकाशक साहित्यवाणी
28 पुराना अ लापुर
इलाहाबाद 211006

© डॉ विजयलक्ष्मी सिन्हा

प्रथम संस्करण 1986

मूल्य रु एक सौ मात्र

आवरण अशोक सिद्धार्थ

आवरण मुद्रक दत्ता लाक मेकस ए ड प्रिंटेर्स
219 गांधी नगर
इलाहाबाद-211003

मुद्रक रामायण प्रस
739 पुराना कटरा (पिक माकट)
इलाहाबाद-211002

प्राक्कथन

प्रस्तुत ग्रंथ आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास के पहले भी हिंदी में बाल साहित्य पर छ सात शोध प्रबंध लिखे जा चुके हैं यथा—(1) 'यो सना द्विवेदी का हिंदी किशोर साहित्य' (2) निरकारदेव सेवक का बाल गीत साहित्य (3) डा हरिकृष्ण देवसरे का हिंदी बाल साहित्य एक अध्ययन (4) डा मस्तराम कपूर उर्मिल का हिंदी बाल साहित्य का विवेचनात्मक अध्ययन (5) डा 'योतिस्वरूप का हिंदी में बाल साहित्य' (6) डा कृष्णचंद्र तिवारी राट्टबधु का हिंदी में बाल साहित्य का मनोवैज्ञानिक एवं साहित्यिक अनुशीलन तथा (7) डा श्रीप्रसाद का हिंदी बाल साहित्य ।

इन शोध प्रबंधों का विशद अध्ययन करने के बाद मैं इस निष्कर्ष पर पहुँची हूँ कि 'यो सना द्विवेदी के शोध प्रबंध हिंदी किशोर साहित्य' (सन् 1952) की रचना बहुत कुछ बाल साहित्य के मनोवैज्ञानिक पक्ष को लेकर की गई है । निरकारदेव सेवक के बाल गीत साहित्य में बालकों के लिए गीत पक्ष पर अधिक बल देकर विचार किया गया है । यह रचना पूर्णतः शोध कार्य है यद्यपि इसे किसी विश्वविद्यालय में किसी उपाधि के लिए प्रस्तुत नहीं किया गया । डा हरिकृष्ण देवसरे द्वारा लिखित हिंदी बाल साहित्य एक अध्ययन में भी बाल साहित्य के मनोवैज्ञानिक पक्ष पर ही अधिक बल दिया गया है । वैसे इसमें बाल साहित्य के उदभव और विकास पर भी विचार किया गया है । फिर भी यह इतना सक्षित है कि सम्पूर्ण प्रबंध में विषयगत समग्रता का अभाव परिलक्षित होता है । इस विषय का चौथा ग्रंथ हिंदी बाल साहित्य का विवेचनात्मक अध्ययन

। मस्तराम कपूर उर्मिल ने लिखा है जिसका बहुत बड़ा भाग बाल साहित्य के सिद्धांतों और तत्संबंधी भ्रांतियों को दूर करने में निकल गया है । इसी कारण इस पुस्तक में समस्त आधुनिक बाल साहित्य का विवेचन संभव नहीं हो सका है । डा योतिस्वरूप का शोध प्रबंध हिंदी में बाल साहित्य मुख्य रूप से अथ भाषाओं के साथ हिंदी बाल साहित्य की तुलना अधिक बल देता है । फलतः इसमें उदभव और विकास का मुख्य आधार

स्पष्ट नहीं हुआ है। उसी प्रकार हिंदी में बाल साहित्य का मनोवैज्ञानिक एवं साहित्यिक अनुशीलन (डा. कृष्णचंद्र तिवारी) एक विस्तृत परिदृश्य को लेकर अवश्य आगे बढ़ता है किंतु बहुत सी आवश्यक बात इस शोध प्रबंध में भी छूट गई है। इसके लेखन का मुख्य ध्यान मनोवैज्ञानिकता की ओर अधिक रहा है। दूसरी ओर हिंदी बाल साहित्य (डा. श्रीप्रसाद) को पढ़ने से ऐसा लगता है कि इसका अधिकांश भाग प्राचीन एवं मध्यकालीन बाल साहित्य तक सीमित रह गया है। इसमें सन् 1970 के पश्चात् प्रकाशित बाल साहित्य की यापक चर्चा नहीं हो पायी।

उपयुक्त तथ्यों को ध्यान में रखते हुए बाल साहित्य के वर्तमान सदस्यों उसके विविध स्रोतों की याख्या करने के लिए मैंने प्रस्तुत ग्रंथ की रूपरेखा तैयार की है। इसमें मैंने भरसक प्रयत्न किया है कि हिंदी का वर्तमान बाल साहित्य अपनी सम्पूर्णता के साथ अर्थात् अपनी महत्वपूर्ण उपलब्धियों के साथ विवेचित हो तथा उसकी विभिन्न शाखाओं का सत्य निरूपण हो सके। इसलिए यत्न तब बिखरी हुई सामग्री को एकत्र कर एक समग्र इकाई के रूप में तब तक विषय को संयोजित करने का प्रयत्न किया गया है।

उपयुक्त उद्देश्य को ध्यान में रखते हुए मैंने संपूर्ण ग्रंथ को निम्न लिखित आठ अध्यायों में विभक्त किया है —

प्रथम खण्ड— बाल साहित्य की पहचान में बाल साहित्य का महत्व स्पष्ट करते हुए अथवा प्रकार के साहित्य से उसका अंतर स्पष्ट किया गया है। यहीं पर पाश्चात्य और भारतीय बाल साहित्य की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए उसके सामाजिक महत्व को रेखांकित किया गया है। इसी अध्याय में बाल साहित्य का वर्गीकरण भी किया गया है।

द्वितीय खण्ड— इसके अंतर्गत संस्कृत साहित्य के बाल साहित्य और उससे अनुप्राणित हिंदी के प्राचीन और मध्यकालीन बाल साहित्य का संक्षिप्त परिचय दिया गया है जिससे आधुनिक बाल साहित्य की प्रष्टभूमि स्पष्ट की जा सके।

तृतीय खण्ड— भारतेन्दुकालीन बाल साहित्य में उस काल की ऐतिहासिक परिस्थितियों के आधार पर बाल साहित्य की विभिन्न विधाओं अर्थात् बाल उपन्यास बाल कहानियाँ बाल नाटक बाल गीत कविता एवं बाल

जीवनी आदि के पृथक पृथक विकास का स्पष्ट करते हुए बाद में उसके भाव पक्ष एवं कलापक्ष का विवेचन किया गया है ।

चतुर्थ खण्ड—द्विवेदीकापीन एवं पूर्व स्वात यकालीन बाल साहित्य में इस बात की खोज की गई है कि उस युग के लगभग सतालीस वर्षों में बाल साहित्य के अतर्गत किन नवीन प्रवृत्तियों का समावेश हुआ । मैंने यथास्थान उसकी नवीन उद्भावनाओं का भी उल्लेख किया है । इन्हीं प्रवृत्तियों का कालगत विकास परवर्ती बाल साहित्य में लक्षित होता है ।

पंचम खण्ड—स्वात योत्तर बाल साहित्य के आधार पर यह स्पष्ट किया गया है कि इस युग में स्वात योत्तर नई चेतना के फलस्वरूप यह साहित्य किन किन बातों में परवर्ती युग से अधिक समृद्ध और विकसित है तथा इन्हीं अधिक विकसित करने के लिए कौन कौन सी संस्थाएँ कार्यशील हैं । इस अंश में केवल बाल उपन्यासों एवं बाल कहानियों पर ही विस्तार से विचार किया गया है ।

षष्ठ खण्ड—बाल नाटकों बाल गीतों बाल कविताओं एवं बाल जीवनियों के साथ ही बाल रंगमंच की विवेचना की गई है जिसे इस प्रबंध की नवीनता मान सकते हैं । इसी अध्याय में बाल रंगमंच संबंधी प्रकाशित पत्रिकाओं की विवेचना की गई है ।

सप्तम खण्ड—इसमें बाल पाकेट बुक्स वैज्ञानिक बाल साहित्य पहेलियों एवं चटकुलों का विकास स्पष्ट करते हुए उनकी नवीन उपलब्धियों दिशाओं और संभावनाओं को रेखांकित करने का प्रयत्न किया गया है । इस प्रकार का समग्र विवेचन अभी तक मैंने किसी अन्य पुस्तक में नहीं देखा है ।

अष्टम खण्ड—बाल साहित्य को गतिशील बनाने वाली उन विभिन्न संस्थाओं का ऐतिहासिक महत्व निरूपित किया गया है जो देश के कोने कोने में बाल साहित्य का प्रचार और प्रसार कर रही हैं । इस सम्बन्ध में बाल पुस्तकालयों पत्र पत्रिकाओं आकाशवाणी दूरदर्शन तथा बाल फिल्मों की उपलब्धियाँ भी उल्लेखनीय हैं । इन्हीं संस्थाओं के क्रियाशील होने के कारण बाल साहित्य का गुणमय विकास संभव हो सका । उपसंहार में इस विषय की समग्र उपलब्धियों का संकेत किया गया है ।

मैं डा त्रिलोचन पाडेय विभागाध्यक्ष हिंदी एवं भाषा विज्ञान विभाग रानी दुर्गावती विश्वविद्यालय जबलपुर की अत्यंत आभारी हूँ जिनके मार्गदर्शन में प्रस्तुत ग्रंथ की रूपरेखा तयार हुई। मूल समय समय पर उनसे प्रोत्साहन मिलता रहा जिस कारण इस ग्रंथ को पूर्ण करने में सफलता मिली। डा शिवकुमार शर्मा मूल सहायक प्राचार्य हिंदी विभाग शासकीय विज्ञान महाविद्यालय जबलपुर का मैं कृतज्ञ हूँ जिन्होंने यथासमय पुस्तक प्रदान कर एवं परामर्श देकर मूल अनुमोदित किया। ग्रंथालय रानी दुर्गावती विश्वविद्यालय जबलपुर पुस्तकालय शिक्षण महाविद्यालय जबलपुर के द्वीय ग्रंथालय जबलपुर जिला ग्रंथालय जबलपुर पुस्तक भंडार पटना ब्रिटिश काउंसिल लाइब्रेरी पटना सि.हा. लाइब्रेरी पटना इंडिया बुक हाउस की बिहार शाखा पटना शर्कर्स लाइब्रेरी दिल्ली तथा राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् के उन समस्त अधिकारियों एवं कर्मचारियों को मैं धन्यवाद देती हूँ जिन्होंने यथासमय पुस्तक प्रदान कर इस सब में मेरी सहायता की। अपने पति डा. नागेश्वरनाथ श्रीवास्तव की भी मैं आभारी हूँ जो जी.न.के सघषमय दिनों में मेरा उसाहबर्धन करते रहे। इसके अतिरिक्त अपने पुत्र हिमाशु को भी मैं धन्यवाद देना नहीं भूल सकती जिसने पुस्तक जुटाने तथा अन्य कार्यों में मेरी सहायता की। मैं उन सभी महानुभावों की आभारी हूँ जिन्होंने इस ग्रंथ को पूर्ण करने में प्रयत्न एवं अप्रयत्न रूप में मेरी सहायता की है।

अन्त में मैं राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् नई दिल्ली के प्रति अपना आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने प्रकाशन हेतु अनुदान प्रदान कर इसके प्रकाशन को संभव बनाया।

अनुक्रमणिका

प्रथम खण्ड बाल साहित्य की पहचान	9 46
(क) बाल साहित्य का महत्व	
(ख) पाश्चात्य एवं भारतीय संदर्भ में विद्वानों के दृष्टिकोण उनकी समीक्षा	
(ग) आधुनिक सामाजिक निर्माण में बाल साहित्य का योगदान	
(घ) बाल साहित्य की अपेक्षित गुणवत्ताएं	
(ङ) बाल साहित्य में बाल पाठक की आयु का महत्व आयु की दृष्टि से बाल साहित्य का वर्गीकरण	
द्वितीय खण्ड प्राचीन व मध्यकालीन बाल साहित्य	47 60
(क) बाल साहित्य का उद्भव और स्थिति	
(ख) हिंदी साहित्य के प्राचीन एवं मध्यकाल में बाल साहित्य का स्वरूप	
तृतीय खण्ड भारतेन्दुकालीन बाल साहित्य (सन् 1850 से सन् 1900 तक)	61 86
(क) भारतेन्दुकालीन बाल साहित्य के विकसित रूप बाल उपन्यास बाल कहानी बाल नाटक बाल गीत—कविता एवं बाल जीवनी	
(ख) (I) भावपक्ष और भारतेन्दुकालीन बाल साहित्य (II) कलापक्ष और भारतेन्दुकालीन बाल साहित्य—भाषा शैली और शिष्ट	
चतुर्थ खण्ड द्विवेदीकालीन एवं पूर्व स्वातंत्र्यकालीन बाल साहित्य (सन् 1901 से सन् 1947 तक)	87 132
(क) द्विवेदीकालीन एवं पूर्व स्वातंत्र्यकालीन बाल साहित्य के विकसित रूप—बाल उपन्यास बाल कहानी बाल नाटक बाल गीत कविता एवं बाल जीवनी	

मैं डा तिलोचन पाडेय विभागाध्यक्ष हिंदी एवं भाषा विज्ञान विभाग रानी दुर्गावती विश्वविद्यालय जबलपुर की अथ त आभारी हूँ जिनके मार्गदर्शन में प्रस्तुत ग्रंथ की रूपरेखा तैयार हुई। मझ समय समय पर उनसे प्रोत्साहन मिलता रहा जिस कारण इस ग्रंथ को पूर्ण करने में सफलता मिली। डा शिवकुमार शर्मा मलय सहायक प्राध्यापक हिंदी विभाग शासकीय विज्ञान महाविद्यालय जबलपुर की स कृतज्ञ हूँ जि होने यथासमय पुस्तक प्रदान कर एवं परामर्श देकर मझ अनुप्राणीत किया। ग्रंथालय रानी दुर्गावती विश्वविद्यालय जबलपुर पुस्तकालय शिक्षण महाविद्यालय जबलपुर के द्वीय ग्रंथालय जबलपुर जिला ग्रंथालय जबलपुर पुस्तक भंडार पटना ब्रिटिश काउंसिल लाइब्रेरी पटना सि हा लाइब्रेरी पटना इंडिया बुक हाउस की बिहार शाखा पटना शकस लाइब्रेरी दिल्ली तथा राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् के उन समस्त अधिकारियों एवं कर्मचारियों को मैं धन्यवाद देती हूँ जि होने यथासमय पुस्तक प्रदान कर इस सब में मेरी सहायता की। अपने पति डा नागेश्वरनाथ श्रीवास्तव की भी मैं आभारी हूँ जो जी न के सघन समय दिनों में मेरा सहबर्धन करते रहे। इसके अतिरिक्त अपन पुत्र हिमाशु को भी मैं धन्यवाद देना नहीं भूल सकती जिसने पुस्तक जुटाने तथा अन्य कार्यों में मेरी सहायता की। मैं उन सभी महानुभावों की आभारी हूँ जि होने इस ग्रंथ को पूर्ण करने में प्रयत्न एवं अप्रयत्न रूप में मेरी सहायता की है।

अन्त में मैं राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् नई दिल्ली के प्रति अपना आभार व्यक्त करती हूँ जि होने प्रकाशन हेतु अनुदान प्रदान कर इसके प्रकाशन को संभव बनाया।

अनुक्रमणिका

प्रथम खंड बाल साहित्य की पहचान	9 46
(क) बाल साहित्य का महत्व	
(ख) पाश्चात्य एवं भारतीय सदर्भ में विद्वानों के दृष्टिकोण उनकी समीक्षा	
(ग) आधुनिक सामाजिक निर्माण में बाल साहित्य का योगदान	
(घ) बाल साहित्य की अपेक्षित गुणवत्ताएँ	
(ङ) बाल साहित्य में बाल पाठक की आयु का महत्व	
आयु की दृष्टि से बाल साहित्य का वर्गीकरण	
द्वितीय खण्ड प्राचीन व मध्यकालीन बाल साहित्य	47 60
(क) बाल साहित्य का उद्भव और स्थिति	
(ख) हिन्दी साहित्य के प्राचीन एवं मध्यकाल में बाल साहित्य का स्वरूप	
तृतीय खण्ड भारते-दुकालीन बाल साहित्य	
(सन् 1850 से सन् 1900 तक)	61 86
(क) भारते-दुकालीन बाल साहित्य के विकसित रूप	
बाल उपन्यास बाल कहानी बाल नाटक बाल गीत—कविता एवं बाल जीवनी	
(ख) (I) भावपक्ष और भारते-दुकालीन बाल साहित्य	
(II) कलापक्ष और भारते-दुकालीन बाल साहित्य—	
भाषा शैली और शिष्ट	
चतुर्थ खंड द्विवेदीकालीन एवं पूर्व स्वातन्त्र्यकालीन	
बाल साहित्य (सन् 1901 से सन् 1947 तक)	87 132
(क) द्विवेदीकालीन एवं पूर्व स्वातन्त्र्यकालीन बाल साहित्य के विकसित रूप—	
बाल उपन्यास बाल कहानी बाल नाटक बाल गीत कविता एवं बाल जीवनी	

(ख) (I) भावपक्ष और द्विवेदी कालीन एव पूर्व
स्वात यकालीन बाल साहित्य

(II) कलापक्ष और द्विवेदीकालीन एव पूर्व
स्वात यकालीन बाल साहित्य

पञ्चम खण्ड स्वातन्त्र्योत्तर बाल साहित्य

(सन् 1948 से सन् 1982 तक) 133 188

स्वातन्त्र्योत्तर बाल साहित्य के विकसित रूप
बाल उप यास एव बाल कहानी

षष्ठम् खण्ड (क) स्वतन्त्रोत्तर बाल साहित्य

(सन् 1948 से सन् 1982 तक) 189 242

बाल नाटक बाल रंगमंच बाल गीत—कविता
एव बाल जीवनी

(ख) (I) भावपक्ष और स्वातन्त्र्योत्तर बाल साहित्य

(II) कलापक्ष और स्वातन्त्र्योत्तर बाल साहित्य—

भाषा शैली और शि प

सप्तम खण्ड बाल साहित्य की भविष्योन्मुख दिशाएँ 243 266

(क) बाल पाकेट बुक्स

(ख) वैज्ञानिक बाल साहित्य

(ग) पहेलिया

(घ) चुटकुले

अष्टम खण्ड बाल साहित्य के विकास में विभिन्न

संस्थाओं का ऐतिहासिक महत्व और भविष्य के

अन्य विकल्प 267 292

(क) विभिन्न संस्थाएँ

(ख) बाल पुस्तकालय

(ग) बाल पत्र पत्रिकाएँ

(घ) आकाशवाणी के बाल कार्यक्रम

(ङ) दूरदर्शन के बाल कार्यक्रम

(च) बाल फिल्म

उपसंहार 293 307

प्रथम खण्ड
बाल साहित्य की पहचान

बाल साहित्य की पहचान

बालक देश का भावी कर्णधार है। आज का बालक कल का राष्ट्र निर्माता है। अपनी योग्यता के बल पर वह जब बुराईयों को दूर कर अपने समाज तथा देश में नई चेतना भरता है तब वही राष्ट्र विकसित होकर उन्नतशील देशों के समक्ष खड़ा होने योग्य हो जाता है। किंतु आरम्भ में बालक का मस्तिष्क कोरी स्लेट की तरह होता है जिस पर कुछ भी लिखा जा सकता है। अतः उसके अनिश्चित एवं अनिर्धारित भविष्य की रूपरेखा देना हमारा काम है और यह कार्य साहित्य के माध्यम से किया जाता है। इसलिए बाल साहित्य की महत्ता अल्प साहित्य से अधिक बढ़ जाती है।

बाल साहित्य का महत्त्व

अब आवश्यकता इस बात की है कि बालक के मन और मस्तिष्क को स्वस्थ बनाने के लिये आरम्भ से ही उनकी शिक्षा दीक्षा का प्रबन्ध किया जाय। विद्यालयों के सीमित पाठ्यक्रमों के सकुचित दायरे से निकाल कर उन्हें देश विदेश के विस्तृत साहित्य से परिचित कराया जाय जिससे उनका बौद्धिक विकास नतिकता का उत्थान एवं चरित्र निर्माण हो सके। इसका यह अर्थ नहीं कि विद्यालय के पाठ्यक्रमानुसार शिक्षा बच्चों को दी ही न जाय। इसके साथ उनके लिए तत्कालीन सामाजिक वैज्ञानिक भौगोलिक खगोलीय विषयों को ध्यान में रखकर सरल-सुस्पष्ट भाषा में साहित्य की रचना हो जो कविता कहानी या नाटक किसी भी माध्यम से प्रस्तुत किया जाय।

हमारा देश जब अंग्रेजों के शासन काल में पराधीनता का दुःख सह रहा था व्यक्ति की अभिव्यक्ति मूक हो गई थी तब भी गिने-चुने विद्वान् साधारण जनता को स्वतन्त्रता के लिए प्रेरित करने के साथ ही बालकों में भी नवीन चेतना एवं जागरण का मन्त्र फूँक रहे थे। उन दिनों उनके सामने देश के महापुरुष ही आदर्श थे जिनका चरित्र बालकों के समक्ष प्रस्तुत कर अपने उद्देश्य की पूर्ति कर रहे थे।

स्वतन्त्र भारत में शिक्षा के प्रति प्राचीन मान्यताओं एवं सकुचित धारणाओं को दूर कर दिया गया एवं युगानुरूप श्रेष्ठ बाल साहित्य की रचना होने लगी। देश के मूर्धन्य यशस्वी लेखक (आचार्य रामलोचन शरण

12/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

सोहनलाल द्विवेदी निरकार देव सेवक श्रीधर पाठक कामता प्रसाद गुरु मनहर चौहान विण प्रभाकर हरिकृष्ण देवसरे शांति भटनागर आदि) इस दिशा में प्रयत्नशील हुए परिणामतः हमारे बाल साहित्य का भंडार साहित्य की विविध विधाओं से भर उठा।

प्रश्न यह उठता है कि बाल साहित्य है क्या? बच्चों के लिए लिखा गया प्रत्येक साहित्य बाल-साहित्य कहलाने का अधिकारी है जिसकी भाषा ऐसी हो कि बालक उसे पढ़ने पर थोड़ा प्रयत्न करके समझ सके साथ ही उनका मनोरंजन भी होता रहे। देश की बदलती हुई परिस्थितियों के साथ इसके मापदण्डों में भी अंतर आया। वस्तुतः प्राचीन साहित्य का संरक्षण करते हुए नये मापदण्डों को अपनाकर साहित्य सृजन करने से ही उसमें सृजनात्मकता आती है और यही आज के बाल साहित्य का मूल स्वर है। इसलिए जो भी बाल साहित्य हम बनाए उसमें सृजन पर अधिक जोर दे ताकि बच्चे अपने अनुकूल बौद्धिक जलवायु पाकर स्वाभाविक रूप से अपना 'यक्ति' बनाएँ और वह कर जो वे करना चाहते हैं जिसके लिए उनके पास जन्मजात प्रवृत्तियाँ हैं प्रतिभा है तभी इस उद्देश्य को दृष्टि में रखकर लिखा गया साहित्य ही प्रगतिशील समाज की सृष्टि करने में सहायक होता है। इस प्रकार के साहित्य सृजन के लिए कुछ विशेष बात आवश्यक है—

- (क) बालकों को समाज की सर्वांगीण तथा संपूर्ण संभावना शक्ति तथा क्षमता मानकर उसकी धारणा करना तथा ऐसी विचित्र और मनोहारी धारणा को स्वयं बालक में जगाने तथा आत्मविकास के लिए निष्ठा उपलब्ध करने वाला साहित्य हो।
- (ख) व्यक्ति तथा समष्टि के भूत जीवन का समग्र नवीनीकरण व भविष्य की सम्भावनाओं के लिए तैयारी करने वाला और बनना यथा ऐसे शौर्य को समाज की महती शक्ति मानने के लिए उकठा उपलब्ध करने वाला साहित्य हो।
- (ग) बालक के श्रेष्ठ और उदात्त को कल्पना द्वारा बालक के लिए प्रस्तुत करना। ऐसा प्रस्तुतीकरण मनोवैज्ञानिक तथा सृष्टि के जीवन की सनातन प्रवाह की गतियों के अनुसार ही होगा। इस अवधारणा पर विचार करने से हम इस बात को मानना पड़ता है कि बच्चों का बौद्धिक विकास वैज्ञानिक ढंग से होना चाहिए। उनकी जिज्ञासाओं का समाधान

14/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

के लिए उनसे कहा जाता या परियोजनाओं की कहानियों द्वारा उन्हें कल्पना लोक में बिचरने को बाध्य किया जाता जिससे उनकी रूचि भावना एवं प्रतिभा की उपेक्षा होती। किंतु ऐसा न करके दूसरे प्रकार के बाल साहित्य को प्रधानता दी जाय तो बालको का 'यक्ति' व अधिक उभरेगा वे स्वावलम्बी बनेंगे तथा वे वह करगे जैसा वे चाहते हैं। यद्यपि पहले प्रकार के बाल साहित्य की उपेक्षा नहीं की जा सकती परंतु इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि बच्चों के मस्तिष्क में बलपवक कोई अपनी बात भरने की चेष्टा न करे और ऐसा न करे कि उन्हें बोझ जान पड़े।

साथ ही बच्चों की आयु और विकास पर विचार कर उनके लिए लिखे अपने लिए नहीं। यहाँ स्वातंत्र्य सुखाय सूत्र को ध्यान से अंग रखें बच्चों को जो मीठा लगे दे। परंतु ऐसा होता नहीं है। बड़ अपने साहित्य की रचना अपने लिए स्वयं करते हैं। वे खद ही लिखने और खुद ही सनने वाले होते हैं। पर बच्चे अपने सारे साहित्य के लिए परमुखापेक्षी ओर दूसरों पर निर्भर होते हैं। वे स्वयं लिख पढ़ तो क्या ठीक से बोल भी नहीं पाते। बड़ उनके लिए जैसा साहित्य रच कर दे दे वसा पढ़ने के लिए उन्हें बाध्य होता पड़ता है। यह बात बाल मनोविज्ञान के अनुकूल नहीं है।

युग परिवर्तन के साथ ही साहित्यकारों की विचारधारा में भी परिवर्तन हुए और बाल साहित्य का स्वर बदलने लगा। भारतीय बाल साहित्य पर पाश्चात्य बाल साहित्य का प्रभाव पड़ा। साहित्य के माध्यम से बच्चों की प्रतिभा के विकास का अवसर मिला। भारत की प्रमुख भाषाओं में सतोषजनक रूप से बालको के लिए साहित्य का सृजन होने लगा किन्तु उनमें अधिकांश विदेशी पुस्तकों से उधार ली गई अनुवाद रूप में प्रकाश में आई। होना तो यह चाहिए था कि विमुक्त भारतीय संस्कृति को चित्रित करने वाला साहित्य लिखा जाय जो आधुनिक सदर्भ में बदले हुए रूप में प्रस्तुत हो।

बालक जब तक पढ़ने लिखने योग्य नहीं हो जाता पूर्णतः बड़ों द्वारा रचित साहित्य से ही आनंद उठाता है किन्तु लिखने पढ़ने योग्य होते ही अभिव्यक्ति की प्रतिभा उसमें दिखाई देती है। इस बात को ध्यान में रखकर इन दिनों कई संस्थाएँ बालको को स्वयं लिखने के लिए प्रेरित करती हैं। अनेक दैनिक पत्रों के रविवारीय संस्करण में बालको द्वारा रचित कविता कहानी चुटकुलों के लिए स्थान सुरक्षित रहते हैं। अनेक विद्यालय अपनी वार्षिक पत्रिका निकालते हैं जिनके माध्यम से बालको को अभिव्यक्ति का

अवसर मिलता है। छ वर्ष की आयु में ही अपनी कविताओं को पुस्तक रूप में प्रकाशित कराने वाली पहली बालिका महाराष्ट्र की कुमारी माधुरी पारसनीस हैं। लगातार पाँच वर्षों तक अपनी कविता पर प्रथम पुरस्कार प्राप्त करने वाली माधुरी राजे हैं। सुमित्रानन्दन पंत की पालिता कन्या सुमिता पंत नौ वर्ष की आयु से ही बाल कविता कहानियाँ तथा उपन्यास लिखने लगी। इसकी लगभग बीस कहानियाँ कुछ कविताएँ तथा चोर के हीरे उपन्यास प्रकाशित हो चुका है। इसकी रचनाओं में सुमित्रानन्दन पंत की तरह सामाजिक और नैतिक चेतना की झलक मिलती है। इस प्रकार के प्रतिभा सम्पन्न अथवा अनेक बालक बालिकाएँ हैं जिनकी प्रतिभा को प्रकाश में लाने का दायित्व हमारा है।

हिंदी में बाल साहित्य का महत्व इसलिए और भी बढ़ जाता है कि हमारा देश एक स्वतंत्र देश है और स्वतंत्रता की आयु और विकास भविष्य की पीढ़ी की योग्यता और गुणामकता पर निर्भर करता है और हम जानते हैं कि इस योग्यता और गुणामकता को नागरिक में पाने के लिए हम सभी आश्वस्त हो सकते हैं जबकि बचपन से ही इन बातों पर ध्यान दिया जाय। प्रकारांतर से योजनाबद्ध रूप से बालको का शिक्षण और विशेष रूप से बाल साहित्य की रचना करके उनकी न केवल बौद्धिक भूख को पूरा किया जाय वरन् अनुकूल दिशाओं में प्रवृत्ति के लिए उनमें नई नई जिज्ञासाओं के बीज भी बोए जायें।

दूसरी बात यह है कि हमारी बहुत बड़ी सांस्कृतिक परम्पराएँ हैं जितनी पुरानी शायद अन्य नहीं। हमें इस बात का गौरव भी है। लेकिन आज बीसवीं शताब्दी में वैज्ञानिक विकास के कारण जो उथल-पुथल हुई है और आंतरिक रूप से जहाँ हमारी धारणाओं में परिवर्तन हुआ है तथा सारी पृथ्वी सिकुड़ कर एक देश जैसी हो रही है वहाँ पर हमें अपनी सांस्कृतिक परम्पराओं से ही सब कुछ हासिल नहीं हो सकता। आवश्यकता इस बात की है कि हमारे बच्चों के मन में वैज्ञानिक अवधारणाएँ बोने के लिए हम सभी विषयों को केन्द्र में रख कर इस प्रकार के ज्ञान साहित्य की रचना करें जो बालको में रस रुचि और मनोरंजन के साथ अनुकूल कल्पनामय दिशाओं की ओर ले जाकर उनमें आज के विश्व के समस्त नागरिक होने के रास्ते उजागर करे। इस प्रकार भविष्य के मानव की परिष्कार करते हुए तथा उत्तरादायियों को बहल करने योग्य नागरिक बना पाने के लिए हमें सबसे पहले अनुकूल बाल साहित्य के महत्व पर विचार करना होगा।

16/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

इसके अतिरिक्त आज के इस औद्योगिक विकास के युग में जहाँ विज्ञान के कारण नैतिक और धार्मिक मान्यताएँ भी जैसे बुझने को त पर है फिर भी टिमटिमा रही हैं वहाँ अपराध मुक्त स्वतंत्र मनुष्य की रचना के लिए तथा विशेष रूप से आज के पूँजीवादी समाज में उन पक्ष विकृतियों से बच पाने के लिए हम बचपन से ही बच्चों के मन और कम को अनुकूल सामग्री और क्षेत्र देकर उसे वास्तविक रूप से सच्चा मनुष्य बना सकते हैं। इस संदर्भ में बाल साहित्य का महत्व (किसी भी उन्नतशील देश की परिकल्पनाओं तक जाने के लिए) पण रूप से उत्तरदायी व्यक्तियों के ध्यान को हमारी तरफ आकर्षित करता है।

भारतीय बाल साहित्य का महत्व इस दृष्टि से और भी बढ़ गया है कि पौरुष अथवा पाश्चात्य बाल साहित्य को भारतीय कथाओं ने ही सर्वाधिक प्रभावित किया है। संस्कृत कथा साहित्य पंचतन्त्र का ऋणी संपूर्ण विश्व बाल साहित्य है। यह जंतु कथा (जिसमें पशु पक्षी मनुष्य जैसे कार्य करते हैं तथा बातचीत करते हैं) बच्चों को सदा से प्रिय रही है क्योंकि अपनी कौतूहलप्रियता के स्वाभाविक गुण के कारण वे इस प्रकार की कथाओं के पात्रों से समीकरण स्थापित करते हैं जो उनके लिए बड़ा सुखद होता है। इन कथाओं के माध्यम से बालकों को नीति और सदाचार की शिक्षा दी जाती है जो रूसी लेखक लेव कास्सिल के मत की पूर्ति करता है कि बाल पुस्तक को शिक्षा और आनंद का कोश होना चाहिए।

बालकों के बहुविध विकास की दृष्टि से बाल साहित्य का महत्व असंदिग्ध है। इस प्रकार के सुखपूर्ण साहित्य के अध्ययन से बालकों में पठन रुचि जागृति होती है जो उन्हें जीवनपर्यंत अधिकाधिक अध्ययन और ज्ञानार्जन की ओर अग्रसर करने में सहायक होती है। इस साहित्य के माध्यम से उन्हें जीवन की वाछित दिशा की ओर मोड़ा जा सकता है उनमें राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय सद्भावना का विकास उत्पन्न किया जा सकता है और उनके अंदर की मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तियों को उभारा जा सकता है।

पाश्चात्य एवं भारतीय संदर्भ में विद्वानों के दृष्टिकोण उनकी समीक्षा

बालकों की रुचि योग्यता प्रतिभा को ध्यान में रखकर भारत एवं विदेशों में अनेकानेक बाल-साहित्य की रचना विभिन्न विषयों पर हुई है। भारत में बाल साहित्य का इतिहास अधिक पुराना नहीं है किंतु विदेशों में इसका प्रचुर भण्डार उपलब्ध है। इंग्लैंड का अंग्रेजी बाल साहित्य तो सबसे

पुराना है। भारतीय बाल साहित्य किसी निश्चित सीमा में बंध कर नहीं रह सका जबकि पाश्चात्य बाल साहित्य की विषय वस्तु का आधार सीमित लगता है।

भारत में आज भी प्राचीन कथाओं को नये नये परिवेश में बदल कर प्रस्तुत किया जाता है। इसमें भावनाओं एवं व्यावहारिक मूल्यों का अजीब सा तालमेल रहता है जबकि अमरीकी बाल साहित्य में जीवन के भावनात्मक पक्ष पर कम एवं व्यावहारिक पक्ष पर अधिक ध्यान दिया जाता है और सच्ची बातों का ज्ञान कराना जीवन मूल्यों को सही रूप में आँकना ही अधिक उपयोगी समझा जाता है। जमनी में बच्चों को जीवन युद्ध में लड़ने योग्य कर्मठ सिपाही बनने की प्रेरणा दी जाती है। परिणामस्वरूप उन बच्चों में चारित्रिक दृढ़ता का अभाव आत्मविश्वास की कमी स्वतंत्र अभिव्यक्ति का अवरोध ही दिखाई देता है। फ्रांस के बच्चों में वहाँ के बाल साहित्य का प्रभाव यह पड़ता है कि वे जीवन की परिस्थितियों से सघष कर सकते हैं। इसके विपरीत मनोरंजन का कोई स्थान वहाँ नहीं है।

रूसी बाल साहित्य द्वारा बच्चों को वैज्ञानिक बनने की प्रेरणा दी जाती है तथा यह साहित्य बच्चों का आत्मिक तथा नैतिक शक्तियों में गहरी आस्था हर चीज को समझ सकने उसका सही सही मूल्यांकन करने की उनकी योग्यता में गहन आस्था पर आधारित है। वहाँ मान्यता है कि पौराणिक धार्मिक कथानक बच्चों को निष्क्रिय बना देने की क्षमता रखती है। इस दृष्टि से वहाँ बाल साहित्य एक निश्चित विचारधारा के अनुरूप लिखा जाता है। सोवियत संघ विश्व में बाल पुस्तकों का सबसे बड़ा प्रकाशक है और पुस्तकें पढ़ना वहाँ के बच्चों का सबसे लोकप्रिय शौक है। सोवियत बाल साहित्य एक ऐसा ससार है जिसके अपने नियम कानून हैं साथ ही यह संघ यह भी मानता है कि बच्चों के लिए साहित्य का केवल यही अर्थ नहीं है कि बाल साहित्य की पुस्तकें काफी संख्या में उपलब्ध हैं बल्कि कठनायतर्फी ट्रीय मैत्री और सच्ची मानवता की भावनाओं का ही इस दृष्टि से सर्वोपरि महत्व है। फलतः वहाँ का बाल साहित्य सामाजिक संस्कृति की प्रगति का भी एक अंग माना जाता है और यह भी समझा जाता है कि बाल साहित्य के द्वारा बालकों को बहलाने और मनोरंजन प्रदान करने के अतिरिक्त उन्हें वास्तविक आनंद को पहचाना भी उसका महत्वपूर्ण उद्देश्य है। रूसी बाल साहित्यकार इस उद्देश्य की पूर्ति करने में सलग्न हैं और उनके विचारों को सम्मानपूर्ण मान्यता दी जाती है तथा लेखक जगत में उन्हें सम्मानता भी प्राप्त है।

18/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

दूसरी ओर अंग्रेजी का बाल साहित्य बच्चों में क्रियात्मक भावना का संचार करता है और अपने राष्ट्र के प्रति पूर्णतया समर्पित होने की प्रेरणा देता है। इंग्लंड में प्रायः सभी बड़े लेखकों ने बच्चों के लिए कुछ न कुछ लिखा है।

इस प्रकार पाश्चात्य बाल साहित्य में युग के अनुरूप साहित्यिक मानदण्डों एवं जीवन के मूल्यों को भी परिवर्तित करना आवश्यक समझा जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि वहाँ के बच्चों की स्वतंत्र प्रवृत्ति एवं विचारधारा का कोई मूल्य नहीं रह गया है। बड़े अपने हाथ की कठपुतली बनाकर अपनी विचारधारा के अनुसार जसा चाहे उसे घुमा सकते हैं। और जब हम भारतीय बाल साहित्य को देखते हैं तो लगता है कि हमारे यहाँ अभी तक कोई निश्चित विचारधारा ने अपना स्वरूप नहीं निमित्त किया है। वही घिसी पिटी पारम्परिक मान्यताएँ आज भी नई बोतल में पुरानी शराब वाली कहावत को चरिताय करती हैं। वास्तव में आज आवश्यकता है ऐसे बाल साहित्य की जो उनकी मानसिक तुष्टि—मनोरंजक और बौद्धिक दोनों ही—मनोवैज्ञानिक ढंग से कर सके। ऐसा साहित्य ही बाल साहित्य कहा जा सकता है जो बच्चों की रुचि के अनुकूल उन्हीं की भाषा में उनकी ज्ञान सीमा को विस्तार दे सके और उनकी ज्ञान पिपासा को शांत कर सके। युग के अनुरूप लिखा गया साहित्य चाहे वह बाल साहित्य हो या प्रौढ़ साहित्य अधिक प्रभावित होता है। आज सभी देशों के बाल साहित्य रचना का एक निश्चित आधार है और उसे परम्परा से हटाकर नये परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत किया जा रहा है। सभी देश अपने राजनीतिक सामाजिक और आर्थिक चिंतन के अनुरूप बच्चों का विकास चाहते हैं न कि परम्परा के मोह में यथाथ के धरातल से दूर विकास को अवरोध करना। फिर भी पाश्चात्य बाल साहित्य की तुलना में भारतीय बाल साहित्य की स्थिति अभी अनिश्चित ही है।

अनेक भारतीय विद्वान् शुद्ध भारतीय परिवेश को साहित्य की रचना की कसौटी मानते हैं। साथ ही उनका यह भी कहना है कि बाल साहित्य का महत्व केवल राष्ट्रीय ही नहीं अंतर्राष्ट्रीय भी है। इसके द्वारा उन्हें बालकों को दिशा प्राप्त होती है जो न केवल हमारे देश के कणधार है बल्कि जिसे दूसरे देशों में भारत के प्रतिनिधि के रूप में काम करना है। अतः बाल साहित्य ऐसा हो जो बच्चों में सहज सात्विक उन्मुक्तता उत्पन्न करे उनके कुसुहल का प्रवर्द्धन और पोषण करे तथा जिज्ञासा की तृप्ति करे। बाल साहित्य

का विषय ऐसा होना चाहिए जिससे बालक सकीर्णताओं से ऊपर उठकर सच्ची मानवता और विश्व कल्याण की भावना से अपना जन जीवन व्यतीत करने का सक्कप ले। साहित्यकार के हाथ में ही बालक का भाग्य है। उसे अपनी सामग्री भारतीय इतिहास के उन स्वर्ण पवनों से लेनी चाहिए जिनसे भारत का मस्तक आज देदीप्यमान है। भूत प्रेतों की कहानियाँ स्वस्थ बाल साहित्य का अंग नहीं। इस बाल साहित्य के लिए उन महान् कवियों की कृतियों से सामग्री ली जाय जो कवि कुल को गरिमा दी। बर्मा जी का यह मत बाल मनोविज्ञान के अनुरूप है और इस प्रकार का साहित्य ही श्रेष्ठ बाल साहित्य कहलाने का अधिकारी है।

पराग (मासिक पत्रिका) के भूतपूर्व संपादक श्री आनंद प्रकाश जैन बाल साहित्य को जादूगरों और राक्षसों की कहानियों से दूर रखना चाहते हैं। उनके मतानुसार जादूगरों और राक्षसों की कहानियाँ अब बच्चों के साहित्य में स्थान पाने योग्य नहीं रह गई हैं। विज्ञान के मूलभूत सिद्धांतों से परिचित कराने के लिए कोर्स की पुस्तक ही पर्याप्त नहीं होती। जीवन के साथ-साथ विज्ञान के दर्शन का जो मेल आज अधिक स्पष्ट होकर उभरा है वही संस्कारगत अंधविश्वासों से उन्हें मुक्त कर सकता है। ये भारतीय बाल साहित्य में उन बीजों को अंकुरित करना चाहते हैं जो बड़े होकर विश्व में अन्य देशों के बाल साहित्य की तुलना में खड़े हो सकेंगे। इनका विचार अंतर्राष्ट्रीय है।

इसके विपरीत पश्चात्तय विद्वान् बाल साहित्य को अतर्दृष्टि देने वाला मानते हैं। पुस्तक वे ही अच्छी है जो बच्चों को बाह्य ज्ञान ही नहीं अंतर्ज्ञान भी दे सके। एक ऐसा सरल सौंदर्य दे सके जिसे वे सरलता से ग्रहण कर सकें और बच्चों की आत्मा में ऐसी भावना का संचार करे जो उनके जीवन में चिरस्थायी बन जाय। दूसरी ओर बड़े सवर्थ का मत है कि बालक की शिक्षा स्कूलों में नहीं वरन् प्रकृति के साहचर्य से ही सम्भव हो सकती है। अपनी कविताओं में भी कवि ने यही मंत्र फँका है।

रवीन्द्रनाथ टगोर के मतानुसार बाल साहित्य शास्त्र साहित्य है। यह साहित्य कभी पुराना नहीं होता। इसमें वही रस वही माधुर्य वही आनंद सदैव मिलता रहता है जो उसने अपने काल के प्रारम्भ में दिया होगा। वास्तव में ठीक से देखने पर वह जैसा पुराना कुछ नहीं है। देश काल शिक्षा प्रथा के अनुसार वयस्क मनुष्यों में कितने नये प्रयोग हुए हैं लेकिन बच्चा हजारों साल पहले जैसा था आज भी वैसा ही है। वही अपरिवर्तनीय

20/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

पुरातन बारम्बार आदमी के घर में बच्चे का रूप धर कर जन्म लेता है तो भी सबसे पहले दिन वह जैसा मया था जैसा सुकुमार था जैसा मोला था जैसा मीठा था आज भी ठीक वैसा ही है। इस जीवन चिंतनता का कारण यह है कि शिशु प्रकृति की सृष्टि है जबकि वयस्क आदमी बहुत अंशों में आदमी की अपने हाथ की रचना होती है। बहुत पहले ही गुरुदेव ने इस प्रकार के बाल साहित्य की कल्पना कर ली थी।

बच्चों को प्यार करने वाले हमारे देश के भूतपूर्व प्रधान मंत्री पं. जवाहर लाल नेहरू भी पुस्तकों के द्वारा बच्चों के ज्ञानवर्द्धन की बात करते हैं। उनका कहना है कि बचपन में ही पढ़ने की रचि जागृत की जा सकती है। अतः यह विशेष रूप से आवश्यक है कि हम बच्चों को पढ़ने की आदत डालने के लिए प्रोत्साहित करें और उन्हें उचित मनोरंजक पुस्तकें दें। बच्चों का दिमाग जिज्ञासाओं और अधिक जानकारीयों के लिए लानायातित होता है। यदि इस उद्देश्य को दृष्टिगत रखकर बच्चों की रचि के अनुकूल पुस्तकें तैयार की जाएं तो निश्चय ही बच्चों की रचि पढ़ने की आदत बनीगी। साहित्य के द्वारा ही वे बच्चों में चारित्रिक उत्तम स्वतन्त्र विचारधारा, संस्कृति और आमनिभरता की भावना जागृत कराना चाहते हैं। अतः बाल साहित्य की रचना करते समय इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि बाल साहित्य वह है जो बच्चों के पढ़ने योग्य हो, रोचक हो, उनकी जिज्ञासा की पूर्ति करने वाला हो। बच्चों के साहित्य में अनावश्यक वर्णन न हो, उनमें दुनियावी तथ्यों का चित्रण हो। कथावस्तु में अनावश्यक पेचीदगी न हो। वह सहज सरल और समझ में आने वाला नये सामाजिक दृष्टिकोणों को प्रतिपादित करने वाला हो। लेखक की पकड़ बाल साहित्य में गहराई तक है और इनके मत से आज के युग के सभी बाल साहित्यकार महमत हैं।

समग्र रूप में भारतीय बाल साहित्य का देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि जहाँ हम परंपराओं और रूढ़िवादी विचारधाराओं का माहौल नहीं फोड़ पा रहे हैं वही उनसे अलग नये वैज्ञानिक परिवेश में प्रवेश की फ़टपड़ भी है। दूसरी ओर विदेशी बाल साहित्य की अनेक कृतियों का प्रभाव भी उन पर है जिसके फलस्वरूप भारतीय बाल साहित्य की रचना का उद्देश्य अधिक स्पष्ट हो गया है। इसके अनुसार अब इस बात को ध्यान में रखा जा रहा है कि बच्चे आधुनिक जीवन शैलियों के अनुरूप बन सकें और उनका साहित्य उनकी आज की समस्याओं का उत्तर तो हो ही मनोरंजक और ज्ञानवर्धक भी हो। इस प्रकार के साहित्य निर्माण में जितना भी उसाह दिखाया

जा रहा है उससे यह विश्वास दब होता जा रहा है कि विश्व बाल साहित्य के समकक्ष निकट भविष्य में महत्वपूर्ण कृतियाँ प्रस्तुत हो जायगी।

आधुनिक सामाजिक निर्माण में बाल साहित्य का योगदान

वर्तमान समाज का बालक इक्कीसवीं सदी का नागरिक होगा। अतः हमें इस बात का ध्यान रखना होगा कि आज हम जिस प्रकार का साहित्य बालक को दोगे उसका प्रतिफल हमें बीस साल बाद मिलेगा। बालक भावी राष्ट्र के निर्माता है। उसके व्यक्तित्व को जिस ढाँचे में ढालेंगे उसका स्पष्ट प्रभाव हमारे घर तथा समाज पर परिलक्षित होगा। यद्युग युग की परंपरा है। जब भी किसी देश ने बालक की उपेक्षा की उसे भयंकर परिणाम भगतने पड़े। रूस में बालक अत्यधिक मात्रा में पुस्तक पढ़ते थे क्योंकि वहाँ शताब्दियों से बालकों के लिए युगानुरूप रचना होती रही और उन्हें पढ़ने के लिए प्रेरित भी किया जाता रहा। दूसरी ओर भारत में बालकों के लिए साहित्य लिखने के लिए अधिक ध्यान नहीं दिया गया। जो कुछ लिखा गया बड़ों के लिए। परिणामस्वरूप भारत शताब्दियों से पराधीनता की बेड़ियों में जकड़ा रहा। इस स्थिति के लिए अनेक कारणों के अतिरिक्त यह भी एक सशक्त कारण है इसमें कोई संदेह नहीं। कालांतर में भारतवासियों का ध्यान इस कमी की ओर गया और तभी से बालकों के लिए साहित्य लेखन की ओर लेखकगण प्रवृत्त हुए। अब आवश्यकता इस बात की है कि राष्ट्र का निर्माण करने वाला महत्वपूर्ण तत्व साहित्य को इस रूप में प्रस्तुत किया जाय कि अधिकांश बालक इससे लाभान्वित हो सकें और उसमें भूत का स्मरण वर्तमान के लिए समझ तथा भविष्य के लिए जिज्ञासा हो। अच्छे बाल साहित्य के लिए ये गण अनिवार्य हैं।

समाज दो प्रकार का होता है—परम्परावादी एवं वैज्ञानिक। परम्परावादी समाज वह समाज है जो प्राचीन सूत्रों परम्परागत रीति रिवाजों एवं रूढ़िवादिता में विश्वास करता है जो सदा भूत की ओर देखता है। इस प्रकार का समाज प्रगतिशील नहीं होता। इससे भिन्न वैज्ञानिक समाज है जो भविष्योन्मुख होने के कारण प्रगतिशील होता है। यह बालकों में वैज्ञानिक दृष्टिकोण तथा वैज्ञानिक अभिवृत्ति (सत्य में निष्ठा तार्किक वृत्ति ईमानदारी और जिज्ञासा तथा नवीनता में विश्वास आदि) के विकास हेतु प्रयास करता है। विकसित देश (अमेरिका रूस ब्रिटेन जापान आदि) का समाज वैज्ञानिक समाज एवं विकासशील देश (भारत अफ्रीका चीन आदि) का समाज परम्परावादी समाज है।

20/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

पुरातन बारम्बार आदमी के घर में बच्चे का रूप ढर कर ज म लेता है तो भा सबसे पहले दिन वह जसा गया था जसा सुकुमार था जैसा मोला था जसा मीठा था आज भी ठीक वसा ही है। इस जीवन चिंतनता का कारण यह है कि शिशु प्रकृति की सृष्टि है जबकि वयस्क आदमी बहुत अशो में आदमी की अपने हाथ की रचना होती है। बहुत पहले ही गुरुदेव ने इस प्रकार के बाल साहित्य की क पना कर ली थी।

बच्चों को प्यार करने वाले हमारे देश के भूतपूर्व प्रधान मंत्री प जवाहर लाल नेहरू भी पुस्तकों के द्वारा बच्चों के ज्ञानवृद्धि की बात करते हैं। उनका कहना है कि बचपन में ही पढ़ने की रुचि जागृत की जा सकती है। अतः यह विशेष रूप से आवश्यक है कि हम बच्चों को पढ़ने की आवृत्ति बढ़ाने के लिए प्रोत्साहित करें और उन्हें उचित मनोरंजन पुस्तक दें। बच्चों का दिमाग जिज्ञासाओं और अधिक जानकारी को ली नानाधित र ता है। यदि इस उद्देश्य को दृष्टिगत रखकर बच्चों की रुचि बढ़ाने के पुस्तक तैयार की जायें तो निश्चय ही बच्चों की रुचि पढ़ने की ओ बढ़ेगी। साहित्य के द्वारा ही वे बच्चों में चारित्रिक उत्तम स्वतंत्र विचार धारा संस्कृति और आमनिर्भरता की भावना जागृत कराना चाहते थे। अतः बाल साहित्य की रचना करते समय इस बात का यान खता चाहिए कि बाल साहित्य वह है जो बच्चों के पढ़ने योग्य हो रोचक हो उनकी जिज्ञासा की पूर्ति करने वाला हो। बच्चों के साहित्य में अनावश्यक वर्णन न हो उनमें बुनियादी तत्वों का चित्रण हो। कथावस्तु में अनावश्यक पेचीदगी न हो। यह सहज सरल और समझ में आने वाला हो सामाजिक दृष्टि से स्वीकृत तत्वों को प्रतिपादित करने वाला हो। लेखक की पकड़ बाल साहित्य में गहराई तक है और इनके मत से आज के युग के सभी बाल साहित्यकार सहमत हैं।

समग्र रूप में भारतीय बाल साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि जहाँ हम परम्पराओं और रूढ़िवादी विचारधाराओं का माहौल नहीं फोड़ पा रहे हैं वहीं उनसे अलग नये वैज्ञानिक परिवेश में प्रवेश की छटपट भी है। दूसरी ओर विदेशी बाल साहित्य की अनेक कृतियों का प्रभाव भी उन पर है जिसके फलस्वरूप भारतीय बाल साहित्य की रचना का उद्देश्य अधिक स्पष्ट हो गया है। इसके अनुसार अब इस बात को ध्यान में रखा जा रहा है कि बच्चे आधुनिक जीवन शैली के अनुरूप बन सकें और उनका साहित्य उनकी आज की समस्याओं का उत्तर तो हो ही मनोरंजन और ज्ञान वर्धक भी हो। इस प्रकार के साहित्य निर्माण में जितना भी उसाह दिखाया

जा रहा है उससे यह विश्वास दब होता जा रहा है कि विश्व बाल साहित्य के समकक्ष निकट भविष्य में मह वपूण कृतियाँ प्रस्तुत हो जायगी।

आधुनिक सामाजिक निर्माण में बाल साहित्य का योगदान

वर्तमान समाज का बालक इक्कीसवीं सदी का नागरिक होगा। अतः हम इस बात का ध्यान रखना होगा कि आज हम जिस प्रकार का साहित्य बालक को दगे उसका प्रतिफल हमें बीस साल बाद मिलेगा। बालक भावी राष्ट्र के निर्माता हैं। उसके यत्न को जिस ढाँचे में ढालगे उसका स्पर्श प्रभाव हमारे घर तथा समाज पर परिलक्षित होगा। यह युग युग की परंपरा है। जब भी किसी देश ने बालक की उपेक्षा की उसे भयंकर परिणाम भगतने पड़े। रूस में बालक अत्यधिक मात्रा में पुस्तक पढ़ते हैं क्योंकि वहाँ शताब्दियों से बालकों के लिए युगानुरूप रचना होती रही और उन्हें पढ़ने के लिए प्रेरित भी किया जाता रहा। दूसरी ओर भारत में बालकों के लिए साहित्य लिखने के लिए अधिक ध्यान नहीं दिया गया। जो कुछ लिखा गया बड़ों के लिए। परिणामस्वरूप भारत शताब्दियों से पराधीनता की बेड़ियों में जकड़ा रहा। इस स्थिति के लिए अन्य अनेक कारणों के अतिरिक्त यह भी एक सशक्त कारण है इसमें कोई सन्देह नहीं। कालांतर में भारतवासियों का ध्यान इस कमी की ओर गया और तभी से बालकों के लिए साहित्य लेखन की ओर लेखकगण प्रवृत्त हुए। अब आवश्यकता इस बात की है कि राष्ट्र का निर्माण करने वाला मह वपूण तब साहित्य को इस रूप में प्रस्तुत किया जाय कि अधिकांश बालक इससे लाभान्वित हो सकें और उसमें भूत का स्मरण वर्तमान के लिए समझ तथा भविष्य के लिए जिज्ञासा हो। अच्छे बाल साहित्य के लिए ये गण अनिवार्य हैं।

समाज दो प्रकार का होता है—परम्परावादी एवं वैज्ञानिक। परम्परावादी समाज वह समाज है जो प्राचीन सूत्रों परम्परागत रीति रिवाजों एवं रुढ़िवादिता में विश्वास करता है जो सदा भूत की ओर देखता है। इस प्रकार का समाज प्रगतिशील नहीं होता। इससे भिन्न वैज्ञानिक समाज है जो भविष्योन्मुख होने के कारण प्रगतिशील होता है। यह बालकों में वैज्ञानिक दृष्टिकोण तथा वैज्ञानिक अभिवृत्ति (सत्य में निष्ठा तार्किक वृत्ति ईमानदारी और जिज्ञासा तथा नवीनता में विश्वास आदि) के विकास हेतु प्रयास करता है। विकसित देश (अमेरिका रूस ब्रिटेन जापान आदि) का समाज वैज्ञानिक समाज एवं विकासशील देश (भारत अफ्रीका चीन आदि) का समाज परम्परावादी समाज है।

22/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

विकसित देश अपनी प्रगति के चरमोर्ध्व पर हैं जिसका एक कारण यह भी है कि उनका बाल साहित्य वैज्ञानिक स्वरूप ले चुका है। इसके विपरीत विकासशील देश अपनी परम्परावादी भावनाओं को न छोड़ने के कारण मन्द गति से प्रगति कर रहा है। भारत के लिए यह विडम्बना ही है कि भारतवासी रूढ़िवादियों के मोह को छोड़ नहीं पा रहे हैं। उनका विचार है कि प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता का ह्रास नहीं होना चाहिए क्योंकि भारतीय संस्कृति एवं साहित्य बहुत समृद्ध है। वैज्ञानिक प्रभाव के कारण वह खतरे में है।

फलस्वरूप वर्तमान बाल साहित्य में प्राचीन साहित्य से पर्याप्त सामग्री ली गई है और ऐसी अपेक्षा की जाती है कि बालक बालिकाएँ उनका स्मरण कर जिससे वह सुरक्षित रहे। लेकिन इससे प्राचीन साहित्य सुरक्षित रहता हो या नहीं पाठक की स्मरण शक्ति बढ़ती हो या नहीं परंतु बाल साहित्य की तात्विक वृद्धि नहीं होती उसकी परिधि नहीं बढ़ती न उसमें समयानुक्रमिक मौलिकता ही आती है। इसका यह अर्थ नहीं कि प्राचीन साहित्य का संरक्षण ही न हो उसका अध्यापन नहीं होना चाहिए और न उस पर आवश्यकता से अधिक बल देना चाहिए। प्राचीन सूत्रों एवं भावनाओं को नए परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करने की आवश्यकता है। यह युग की माँग है।

शताब्दियों पूर्व भारत की शिक्षा दीक्षा इस प्रकार से दी जाती रही कि उसका सम्बन्ध वर्तमान से न होकर भविष्य से होता था। आने वाले कल के समाज की कल्पना कर ली जाती थी और उसी के अनुसार शिक्षा का प्रबंध किया जाता था। राजा महाराजाओं के पुत्रों को उनके शिक्षा गुरु भावी राजा बनने के लिए तैयार करते थे। कालांतर में भारत पर विभिन्न जातियों के आक्रमण समय-समय पर होते रहे फलस्वरूप भारतीय सामाजिक व्यवस्था छिन्न भिन्न होती गई। शिक्षा दीक्षा की कोई व्यवस्थित परम्परा नहीं रह गई। वर्षों पूर्व भारत जब अंग्रेजों का दास था महावीर प्रसाद द्विवेदी जैसे प्रभूत विद्वानों का ध्यान बालकों की दशा पर गया और ये बालक ही देश के भावी नागरिक हैं इस उक्ति को ध्यान में रखते हुए बाल साहित्य की रचना करने में सलग्न हुए तथा अनेकानेक लेखकगण तैयार करने लगे। इस समय भारत की खोई-हुई सभ्यता तथा संस्कृति के पुनरुद्धान का ही प्रयास प्रमुख रूप से हुआ। बालकों में चारित्रिक नैतिक गुणों को समाहित करने के लिये महापुरुषों की जीवनियों का आदर्श उपस्थापित किया गया।

स्वतंत्र भारत के स्थापना की योजना कर रहे हैं इस प्रकार का साहित्य प्रस्तुत होता रहा।

स्वतंत्र भारत में स्थिति बनने लगी। विज्ञान का प्रभाव के कारण तार्किक दृष्टि ने जगमगी और प्राचीनता की अपेक्षा नवीनता की आलोचना का ध्यान आकर्षित करने लगा। साहित्य का क्षेत्र भी इससे अछूता नहीं रहा। लेखकगण उस बात पर विचार करने लगे कि बाल का बौद्धिक विकास भी उन्नति के लिए होना चाहिए। इसके अनुसार लिखा जाने वाला साहित्य उन बच्चों और मस्तिष्कों को स्वस्थ बनाने में सहायता करता है उनका मन जगमगाता है उस सकार देता है उन्हें अपने बुरे का ज्ञान कराता है भावों की उन टिप्पणियाँ लिखकर देता है। इसके विपरीत कुछ विद्वानों का विचार है कि साहित्य में विज्ञान का प्रवेश नहीं होना चाहिए क्योंकि बच्चों का बालकत्व मस्तिष्क का स्वस्थ विकास नहीं हो पाता। भारतीय संस्कृति का जड़ में गहरा प्रभाव पड़ता है। भारतीय साहित्य में भी शिक्षा ही मान्य साहित्य का मान्य माना जाता है। तभी भारतीयता बनाए रखने की आवश्यकता है।

इस प्रकार के विचारों का अभाव नहीं है कि ज्ञान का बोलना है। यही बात साहित्य में प्रवेश का आधार है। विज्ञान कभी सज्जशील साहित्य का स्थान नहीं बना पाता। इनके मतानुसार बौद्धिक विकास के नाम पर विज्ञान मान्य विचारों की भी बातें सिखाई जाती हैं बालकों के स्वस्थ मस्तिष्क का विकास ही है। लेखक का यह संकुचित विचार पूर्वाग्रह प्रतीत होता है बाल साहित्य का लेखन बाध्य करने समय लेखक को जानना चाहिए कि बालकों की जिज्ञासा का जमान रुचि की सतृप्ति तथा उत्साह का प्रतिपादन हो।

बच्चे अपना ज्ञान और विचारों के निष्कर्ष वायुमय तथा विद्युत के अनेकानेक उपकरणों से उत्पन्न हो जाते हैं— न उपकरणों के प्रिय मतों की बातें जानने की कोशिशें आती हैं कोई व्यक्ति अपनी ज्ञान के माध्यम से एक स्थान से दूसरे स्थान पर व्यक्ति से और बातें कहता है और जाना जाता है और अनेक बातों को जानने की प्रतीति बालकों में रहती है। साहित्य के माध्यम से इनकी जिज्ञासाओं को शांत किया जाता है। बाल साहित्य के नाम पर भारत के कई प्राचीन ग्रंथ (पतञ्जलि हिमोपनिषद् सिंहासन बत्तीसी बेटास पचीसी जातक कथाएँ आदि) उपलब्ध हैं। नका अपना अलग महत्त्व है कि तु

24/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

आधुनिक जीवन के परिप्रक्ष में ये अपूर्ण है। आज तो ऐसे बाल साहित्य की आवश्यकता है जो युगानुरूप हो तथा भविष्य के निर्माण में आगूह हो। अतः आधुनिक वैज्ञानिक समाज के लिए बालक का नवीन तर्पण पुरातन परंपराओं के जर्जर वातावरण में नहीं किंतु ग्रंथशाला की विजय की कामना से उद्दीप्त बलत एव अपराजित मानव के रूप में ही बनना होगा। इस प्रकार का साहित्य ही बाल मनोविज्ञानात्मक होता है।

बाल साहित्य की अपेक्षित गुणवत्ताएं

बाल साहित्य के संबंध में विचार करते हुए साहित्यिक ध्यान सारी विधाओं के लेखन के लिए अपेक्षित योग्यताओं की ओर आ जाता है लेकिन चूंकि बाल साहित्य एक तरह का सविषय के लिए समर्पित साहित्य है और इस क्षेत्र में हमारे अपने देश में बहुत कम प्रयत्न हुए हैं सन्निधि अधिक लेखकों का ध्यान आकर्षित करके इस ओर उन्हें आमंत्रित किया जाता है तो यह भी मंटी होगा कि जो भी साहित्य रचा गया है या जो आग रचा जायगा उन सभी में कुछ अपेक्षित गुणवत्ताओं की उपस्थिति कम आवश्यक होती है तथा जिनके अभाव में उस साहित्य को और कुछ भले ही कहा जाय वह बाल साहित्य नहीं हो सकेगा।

यहां पर हम प्रत्येक विधा के संबंध में बाल साहित्य का विधागत निहित अपेक्षाओं पर विचार करना उचित मानते हैं। ये अपेक्षा जो बाल साहित्य को समर्थ और महत्वपूर्ण बनाने में योग्य देती है नीचे लिख अनुसार हैं —

(1) बाल उपन्यास—हम जानते हैं कि उपन्यास समय जीवन को लेकर लिखा जाता है। इसमें मूल ही किसी एक नायक का संपूर्ण जीवन या चरित्र ही व्यक्त किया गया हो लेकिन वह चरित्र जिस गंभीरता और जिन क्षेत्रों में जाकर विकसित होता है वे क्षेत्र इतने व्यापक परिणाम में उपस्थित किये जाते हैं कि उनके अंतर्गत समूचे देश काल अर्थात् समाज की सूक्ष्म गहराइयों प्रतिबिम्बित होने लगती हैं जिनमें समस्त सामाजिक राजनैतिक और सांस्कृतिक चेतना एकावित होकर अभिव्यक्ति पाते हैं। जहाँ तक बाल साहित्य का प्रश्न है उसके लिए लेखक से कुछ अतिरिक्त योग्यताओं और क्षमताओं की मांग की जाय तो यह उचित ही होगा। क्योंकि बच्चों के मानसिक स्तर के कारण बहुत सी बातें लेखक के लिए एकदम नहीं तरह से विचारणीय हो जाती हैं। अर्थात् एक ओर तो उपन्यास के समूचे ससृष्टि और सामाजिक आधारों के साथ सम्पूर्ण घटनाक्रम को गुनपाना अपेक्षित

होता है तो दूसरी ओर इसके साथ ही यह भी अनिवार्य हो जाता है कि इन मारी बातों को इस क्रम से जोड़ा जाय और मरन तथा सहज बनाकर म क्रम से प्रस्तुत किया जाय कि बच्चों के लिए आकर्षक और स्वाभाविक भी हो उठे। मतलब यह कि समूची सांस्कृतिक गहराई को एक ओर बच्चों के बर्भाव में धोलना और मी ओर उस धोन (साहित्य) से ऐसा कुछ कर पाना कि बच्चों की रुचि और आचरण में सांस्कृतिक धरोहर विकसित हो और दूसरी ओर वे इन साहित्यिक चरित्रों में मायम से भविष्य में समृद्ध और बुद्धिमान नागरिक बन सकें। वे आने वाली चुनौतियों के लिए अपने मन की तैयारी कर सकें।

यदि बाल उपयामकार आने वाले समय में चना के माध्यम से यह सब कुछ कर पाता है और किसी भी देश में यदि प्रारम्भिक रूप में इस तरह के साहित्य लेखन प्रकाशन और बच्चों का संपादने की सुविधा प्रदान की जाती है तो निश्चित ही यह दावे के साथ कहा जा सकता है कि ऐसे देश का भविष्य न केवल उस देश के लिए बल्कि समूची मनुष्य जाति के लिए गौरवावित करने वाला हो गाना है। अतः आ उपयाम एक ऐसी खाद है जिसका बाग़ों के मन से संपन्न होकर उठ नई योग्यताओं के साथ एक लहलहाते हरे जीन से गुल होकर उन्नत फल वाले वृक्ष के रूप में बदल जाती है और इसलिए हम महान् लक्ष्य को लेकर बाल उपयामकार में यदि अपेक्षित क्षमताओं और कुशलताओं की बात की जाती है तो इस कार्य को बहुत अधिक महत्व दिया जाता है तो ऐसा कुन ही है जिसे अनपेक्षित कहा जाय।

(2) बाल कहानी—वैसे कहानी का ही यह गुण हाता है कि वह पाठकों के मन को आकर्षित करके उन्हें अपने ससार में विचरण करने के लिए मजबूर कर देती है। इसका कारण यह है कि हमें यह अत्यंत मधुर रूप में ऐसा संदेश देती है जो सत्य शिव और सुंदर संपरिपूर्ण होता है किंतु ऐसा संदेश हमें अच्छी कहानी से ही मिलता है। यह संदेश हमारी आत्मा का आहार है। यह हमारे अंतर्मन का विकसित करता है हमारी कल्पना का उत्तेजित करता है और प्रत्यक्ष ससार से हमारा संदेश जोड़ देता है। इसलिए जब बाल कहानी का प्रश्न सामने आता है तो यहाँ लेखक की ओर भी गहरी परीक्षा होती है और वह बच्चों के मानसिक जगत् को आकर्षित कर उसमें प्रवेश कर सकने की योग्यता रखे और साथ ही शिक्षा

26/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

और सदृशों के बीच उनके मानसिक जगत् में रोपित करके अपने को पूर्ण करने में सक्षम बन।

अतः यहाँ पर हम दो बात स्पष्ट रूप से कह सकते हैं जो बाल कहानी के स्वरूप बोध के आधार बिंदु निश्चित करती हैं। पहली यह कि बालको को आकर्षित करने के लिए उनके मनोविज्ञान को समझकर उहे अपनी ओर से प्रभावित कर अपने साथ चले की क्षमता लेखक का एक विशेष गुण होता है। हमें याद रखना चाहिए कि लेखक अपने प्रौढ़ अनुभवों के आधार पर उन अनुभावों से कहीं अलग अलग और सहज तथा बाल मन के अनुसार अति सहज होकर अपने अनुभव जगत् को बालको के अनुभव जगत् के साथ जाड़कर सामने आता है। दूसरी यह कि वह अपने जीवन के निचोड़ से मिले हुए अनुभावों को या आगे की दुनिया में जो बात बहुत महत्वपूर्ण है तथा जो आने वाले मनुष्य के लिए एकदम अनिवार्य है उनके बीजों को बाल मन की जमीन में रोपित करने के लिए उद्यत होता है।

इस सवध में दो बात और भी स्पष्ट होती हैं। एक तो यह कि लेखक की अपनी दृष्टि जिसके आधार पर वह आने वाले समाज को विकसित देखना चाहता है और दूसरा यह कि उस दृष्टि को बीज रूप में बाल मन में रोपने की प्रवृत्ति और उसमें सहायक वस्तुओं का उचित चुनाव लेखक की अपनी क्षमता होती है जो समस्त बाल कहानी के स्वरूप बोध को निर्धारित करती है।

बाल कहानी और कहानी में परम्परागत रूप से कोई भेद नहीं किया जा सकता। कहानी या ही इस बात का प्रमाण है कि समाज की सीमा में नहीं बाधा जा सकता। लेकिन यह बात सही है कि साहित्य के विकास के साथ तथा आधुनिक युग में मनुष्य के मानसिक विकास के साथ बाल कहानी में अंतर किया जा सकता है। बाल कहानियाँ जो सीधे-सीधे सहज ढंग से मनोरंजक और उम्रगर्ण वातावरण में बच्चों को आकर्षित करके उनकी मानसिक भूमि में उचित ज्ञान के बीज वितरित करती हैं वही उनका प्रवृत्तियों को परिष्कृत और प्रोत्साहित भी करती हैं। सारी ओर ये ही कहानी आज के समाज के अतिविरोध उनकी विसंगतियों और समूचे परिवेश को अपने में समाहित करके उपस्थित करती है। इस दृष्टि से बाल कहानी का क्षेत्र सकीर्ण नहीं सीमित है और कहानी का क्षेत्र व्यापक मानव आधारों पर प्रस्तुत होता है।

बाल कहानी से हम नीचे लिखी अपेक्षाएँ कर सकते हैं—

- (क) बाल कहानी बहुत ही बोल चाल और सवाद की भाषा में लिखी जाय ।
 - (ख) बाल कहानी की सामग्री में ऐसी वस्तुएँ सम्मिलित हो जो बच्चों के कोमल और रग बि रगे मन को कपनाशील उडान से प्रभावित करे ।
 - (ग) बाल कहानियों में घटित घटना के साथ अधिक महत्व दिया जाय । इसमें वस्तु का स्थापित वर्णन होने की अपेक्षा वस्तु के चरित्र की गतिशील उडान होना चाहिए ।
 - (घ) बाल कहानी के केन्द्रीय गुण के रूप में लेखक को यह स्पष्ट होना चाहिए कि बच्चों का मन किस स्थान पर है और वह उसकी यात्रा किस दिशा में कहाँ तक ले जाना चाहता है ।
 - (च) बाल कहानियाँ सोद्देश्य होनी चाहिए । यह बात अलग है कि यह उद्देश्य लेखक की चित्तामक और रग बिरगी उमगपूण शली में पानी की तरह भिदा हो ।
 - (छ) बाल कहानी की अनिवार्य आवश्यकता यह होती है कि बालको के परिचित जगत् से ही उसे आरम्भ किया जाय और जो कुछ भी नई बात उसमें समाहित हो वह भी उनके परिचित जगत् के बराबर ही सहज और सुपरिचित तथा मन मोहक लगे ।
 - (ज) बाल कहानियों में जिज्ञासा की प्रवृत्ति परिलक्षित हो इसलिए कि बालको में कुतूहल का स्वाभाविक गुण विद्यमान रहता है । साथ ही जिज्ञासा का शमन भी मनोरञ्जक ढंग से हो जिससे बालक के मानस पर अतिरिक्त बोझ न पड़ ।
 - (झ) बाल कहानियाँ मात्र मनोरञ्जन के उद्देश्य से न लिखी जाय वरन् उनमें सद्बुपयोग व्यवहार शिक्षा आदि तब भी समाहित हो जिससे बालको के ज्ञान का विकास क्रमिक गति से होता रहे । इस बात का भी ध्यान रखना है कि मात्र ज्ञान वृद्धि के लिए रचित कहानी नीरस होती है अतः ज्ञान वृद्धि का उसका उद्देश्य अप्रत्यक्ष हो ।
- (3) बाल नाटक—अनुकरण की प्रवृत्ति प्राणी में जन्मजात होती है । प्राचीन एवं आधुनिक भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों ने एकमत से

28/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

माना है कि अनुकरण की प्रवृत्ति ही अभिनय को जन्म देती है। मनुष्य की प्रारम्भिक शिक्षा का आधार अनुकरण है। यह अनुकरण मनुष्य का माता-पिता उसका वेश और व्यवहार की शिक्षा के लिये अनिवार्य साधन है। इसी अनुकरण की सामान्य प्रवृत्ति कुछ परिमार्जित एवं समुन्नत होकर समाज के असामान्य व्यक्तियों के व्यापारों तक ही परिमित हो जाता है और उम्रवा उद्देश्य किसी निर्दिष्ट आदर्श को स्थापित करना अथवा नाश कराना होता है। अनुकरण की यह प्रवृत्ति प्रौढ़ों की अपेक्षा बालकों में अधिक होती है क्योंकि उनके विकास में होते निर्दोष मन पर बहुत शीघ्र प्रभाव पड़ता है। वह रेत पर खिंची लकीर का तरह नहीं होता होता है पथर पर अंकित छवि की तरह। वह छवि मूर्त और अश्लील होती है तो बालक की कल्पना शक्ति के दूषित होने की आशंका बनी रहती है। इसलिए सामग्री का रोचक और कल्पना प्रधान होना अनिवार्य है पर उसी सीमा तक जिस सीमा तक उसकी कल्पना शक्ति और व्यक्ति का विकास हो सके। यह तब सम्भव है जब बाल नाटककार इस बात का ध्यान रखे कि रचना करते समय ऐसे विषयों का चयन करे जिनका बालकों के अनुभवों से जातीय सम्बंध हो उसकी संवेदना बच्चों की अपनी हो तथा उसके द्वारा वे सामाजिक और सांस्कृतिक शब्दों की पहचान कर सकें। उनमें सृजनात्मक दृष्टिकोण एवं रचनात्मक भावना जागृत कर सकें बाल मनोभावों एवं भावनाओं का परिष्कार हो सके उनका मानसिक एवं बौद्धिक स्तर विस्तृत हो सके और अप्रत्यक्ष रूप से ज्ञान के साथ सद्गुणों को अपनाने की शिक्षा दे सकें।

बाल साहित्य की विभिन्न विधाओं में नाटक अपने आप में बच्चों के लिए साधक एवं सम्प्रेषण की दृष्टि से उपयोगी विधा है। इसके महत्त्व को समझते हुए भी हिंदी बाल नाटककारों को इस विधा को महत्त्व देने का साहस नहीं हो पाया जिनके कुछ कारण अवश्य थे—

- (क) बाल नाटककारों में बाल मनोविज्ञान की पकड़ इतनी नहीं थी कि वे इसके आधार पर विषयों को उन विविध परिपाटों में बाँट दें जिन्हें बालक अपने आसपास देखता है और भोगता है।
- (ख) हिंदी बाल नाटककारों का यह सोचना कि नाटक पढ़ नहीं खेले जाते हैं भी नाटक लेखन की अपेक्षा का कारण बना।
- (ग) इस सन्दर्भ में प्रकाशकों एवं सम्पादकों का व्यावसायिक दृष्टिकोण भी बाधक बना। उनका यह मत कि नाटकों की अपेक्षा

कविताएँ तथा कहानियों की बिक्री अधिक होगी उनकी समझ से अधिक तकसगत था।

(घ) रग मच के प्रति अनभिज्ञता भी बाल नाटक लेखक की एक बड़ी ग्राधा थी।

बाल नाटकों की भी कुछ अपेक्षाएँ हैं। वस्तुतः जब हमने बाल कहानी की अपेक्षाओं पर पिछले पृष्ठों पर विचार किया है तो लगभग बहुत सारा बात न केवल बाल कहानी के सम्बन्ध में जरूरी है बल्कि वे समस्त बाल साहित्य के लेखन के लिए उतने ही आवश्यक हैं और इसीलिए वे बाल नाटक के लिए भी कम महत्वपूर्ण नहीं हैं। इसके अतिरिक्त कुछ और बात जो विशेष रूप से बाल नाटक के लिए ही अपेक्षित होती है—

(अ) इसका मुख्य उद्देश्य अवसर के अनुकूल आचरण सिखाना है।

(आ) नाटक मानव स्वभाव और मानव चरित्र का अध्ययन करना भावों को व्यक्त करना सम्यक रीति से उच्चारण करना बोलना और अभिनय करना भी सिखाते हैं।

इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए विदेशों में बाल रगमच तथा थिएटरों की परीक्षणों वर्षों पूर्व कर ली गई थी। रूस में तो जूवेनाइल थिएटर बच्चों के लिए ही है। बच्चे जीवन के विकास की दिशा का निर्धारण सही ढंग से कर सकें इसका मुख्य उद्देश्य है। बड़े बड़ मनोवैज्ञानिक इसके नाटककार हैं।

(4) बाल गीत या कविता—बालक गीत या कविता सुनकर आनन्दानुभव करता है। यह मानव स्वभाव का स्वाभाविक गुण है और बालक भी इससे अच्छता नहीं। अतः अल्पवय के बालकों को भी लोरी गीतों के माध्यम से आनन्दित किया जाता है। भले ही अत्यंत छोटे बच्चे इसकी प्रतिक्रिया व्यक्त न कर सकें परंतु शांतिपूर्वक उनका सोना ही इस बात का परिचायक है कि बालक को सुख तथा आनन्द मिला है। बालकों के लिये गीतों की रचना करने की कठिनाई बाल गीतकार के समक्ष रहती है। उसे गीत को इस रूप में प्रस्तुत करना होता है कि बालक इसे आसानी से कर सके। बाल गीत बड़ों के कार्य जैसे गुण रखने के बाद भी उनसे अलग स्वीकार किए गए हैं क्योंकि उनमें बाल जीवन के छोटे से समय के अनुभव ही रचना के मूल आधार होते हैं।

बच्चों के रहन सहन रुचि स्वभाव भाषा कल्पनाएँ और भावनाएँ बड़ों से सदा भिन्न होती हैं। इसलिए बाल गीत रचना में बच्चों की

30/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

वर्ष प्रवृत्ति की बातों को ही स्थान मिलता है। उसमें गेयता का पहना गुण है क्योंकि ऐसे गीत बच्चा को शीघ्रता से याद हो जाते हैं। भाषा आधुनिक होनी चाहिए। कठिन शब्द नहीं होने चाहिए क्योंकि बच्चे याद नहीं कर पाते। विषयों का उपयुक्त चुनाव होना चाहिए। फलतः बाल कवि का यह कर्तव्य हो जाता है कि वह जो भी गीत रचे उसमें गेयता सरलता स्वाभाविकता के गुण पर्याप्त मात्रा में हों। साथ ही यह भी सच है कि बाल गीत बच्चों के व्यक्तित्व का सर्वांगीण विकास करने में बहुत सहायक होते हैं। गीतों में तुक और स्वरो की सतुलित व्यवस्था ही अत्यंत रूप से बच्चों के मन को सतुलित बनाए रखने के लिए पर्याप्त प्रेरणा देने वाली होती है। इस दृष्टि से बाल गीत का क्षेत्र बहुत व्यापक हो जाता है। इन व्यापक क्षेत्रों को दृष्टिगत रखते हुए ही हिंदी बाल गीत के क्षेत्र का अनुमान लगाकर उसे समझ पाने के लिए हिंदी बाल गीतों के सभी प्रकारों को सोदाहरण प्रस्तुत करना उचित प्रतीत होता है।

बाल गीत के प्रकार

मुख्य रूप से हिंदी बाल गीत के नीचे लिखे प्रकार होते हैं—

(क) शिशु गीत— आरंभिक अवस्था के बच्चों का यही काल साहित्य है। तीन से छ वर्ष की उम्र का बच्चा अबोध होता है। इस समय उसके मानसिक स्तर के अनुकूल तो कविता सुनाई जाती है वे मनोरंजक होने के साथ साथ उनके आरंभिक विकास में भी स्वाभाविक रूप से सहायक होती हैं। अपनी प्रकृति के अनुसार इस प्रकार के सरल गीतों को सुन कर बच्चा अति आनंदित होता है।

हिंदी में शिशु गीत शब्द आधुनिक युग की बात है। अंग्रेजी के शिशु गीतों के प्रभावस्वरूप हिंदी में शिशु गीतों का पर्याप्त विकास हुआ। यद्यपि इसकी परम्परा काफी पुरानी है जो सन् 1933 के अगस्त अंक के बाल सखा में प्रकाशित बिली बार्ड गीतों से स्पष्ट है। आरम्भ में इस प्रकार के गीतों का अधिक प्रचलन नहीं था। स्थिति में सोहनलाल द्विवेदी जैसे कतिपय कवियों ने अबोध शिशु की आवश्यकता को समझा था और दो दो चार चार पंक्तियों की कविताएँ लिखी थीं। डा. विद्याभूषण विभ ने सबसे पहले विशेष रूप से छोटे बच्चों के लिए कविताएँ लिखीं। उदाहरण के लिए—

कू कू कू कू बोल्य बोली

राजा जी के बाग से।

वस्तुतः हिन्दी शिशु गीतों का व्यवस्थित विकास सन् 1960 के बाद आरम्भ होता है जब पराग (मासिक पत्रिका) में नन्हे मुन्तो के लिए नये शिशु गीत स्तम्भ का प्रारम्भ हुआ और इस सम्बन्ध में कहा गया कि ये बड़ दिलचस्प और चपपटे होते हैं। ये गीत ऐसे होने चाहिए कि इन्हें चार से छ साल तक के बच्चे आसानी से जबानी याद कर लें। निःसंदेह पराग की प्रेरणा से शिशु गीतों की रचना प्रभूत मात्रा में हुई और अनेक बाल पत्रिकाओं ने भी इसे एक आवश्यक अंग के रूप में अपना लिया। कालांतर में इसके अनेक संग्रह प्रकाशित हुए। जैसे दँगी तुझ बताशा (सम्पादक—मनोहर वर्मा) शिशु गीत (संपादक योगद्र कुमार लाला) गीत तुम्हारे (सूर्य कुमार पाण्डेय) आदि।

शिशु गीतों के गेयता नाटकीयता मनोरंजकता सरलता तथा कल्पना प्रधानता आदि प्रमुख गुण होते हैं। ये विशेषताएँ बच्चों की प्रकृति के अनुकूल होती हैं। उदाहरणार्थ—आचार्य अज्ञात की कविता—

हरी मिर्च का किला बनाया
धनियाँ का दरवाजा।
बगन की झट तोप लगाई
लड नकलची राजा।



बच्चों को पर्याप्त मनोरंजन प्रदान करने में सक्षम है।

(ख) लोरी गीत—लोरी गीतों की रचना बहुत छोटे बच्चों को सुलाने के लिए की जाती है। इसकी रचना प्रायः छ माह से तीन वर्ष की अवस्था तक के बच्चों के लिए होती है। इस समय से बच्चा ध्वनियाँ सुनने में समर्थ हो जाता है और लोरी के मधुर स्वरों के मनोवैज्ञानिक प्रभाव के फलस्वरूप वह सो जाता है। भारत में लोरियों का इतिहास अत्यंत प्राचीन है। विभिन्न प्रांतों के लोकगीतों में इसका प्रचलन है। माताएँ बच्चों के प्रति अपनी ममता और सद्भावना को अभिव्यक्ति के लिए लोरी गाती हैं जिनका स्वरूप परिवर्तन समय के अनुसार होता है।

हिन्दी में अनेक कवि तथा कवयित्रियों ने लोरियों की रचना की है। अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध राट बंधु विद्यावती कोकिल श्रीपाथ सिंह शकुंतला सिरौठिया निरंकारदेव सेवक आदि के नाम इस क्षेत्र में प्रमुख रूप से लिये जा सकते हैं।

लोरियों की प्रमुख विशेषता इसकी गेयता है। इसमें शब्दों का अर्थ

30/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

वृत्ति प्रवृत्ति की बातों को ही स्थान मिलता है। उसमें गेयता का पहला गुण है क्योंकि ऐसे गीत बच्चों को शीघ्रता से याद हो जाते हैं। भाषा आधुनिक होनी चाहिए। कठिन शब्द नहीं होने चाहिए क्योंकि बच्चे याद नहीं कर पाते। विषयों का उपयुक्त चुनाव होना चाहिए। फनत बाल कवि का यह कर्तव्य हो जाता है कि वह जो भी गीत रचे उसमें गेयता सरलता स्वाभाविकता के गुण पर्याप्त मात्रा में हों। साथ ही यह भी सच है कि बाल गीत बच्चों के यक्षित्व का सर्वांगीण विकास करने में बहुत सहायक होते हैं। गीतों में तुक और स्वरों की सत्तुलित व्यवस्था ही अत्यंत रूप से बच्चों के मन को सत्तुलित बनाए रखने के लिए पर्याप्त प्रेरणा देने वाली होती है। इस दृष्टि से बाल गीत का क्षेत्र बहुत प्रापक हो जाता है। इन प्रापक क्षेत्रों को दृष्टिगत रखते हुए ही हिंदी बाल गीत के क्षेत्र का अनुमान लगाकर उसे समझ पाने के लिए हिंदी बाल गीतों के सभी प्रकारों को सोदाहरण प्रस्तुत करना उचित प्रतीत होता है।

बाल गीत के प्रकार

मुख्य रूप से हिंदी बाल गीत के नीचे लिखे प्रकार होते हैं—

(क) शिशु गीत— आरम्भिक अवस्था के बच्चा का यही क साहित्य है। तीन से छ वर्ष की उम्र का बच्चा अबोध होता है। इस समय उसके मानसिक स्तर के अनुकूल तो कविता सुनाई जाती है वे मनोरंजक होने के साथ साथ उनके आरम्भिक विकास में भी स्वाभाविक रूप से सहायक होती है। अपनी प्रकृति के अनुसार इस प्रकार के सरल गीतों का सुन कर बच्चा अति आल्लासित होता है।

हिंदी में शिशु गीत शब्द आधुनिक युग की देन है। अंग्रेजी के शिशु गीतों के प्रभावस्वरूप हिंदी में शिशु गीतों का पर्याप्त विकास हुआ। यद्यपि इसकी परम्परा काफी पुरानी है जो सन् 1933 के अगस्त अंक के बाल सखा में प्रकाशित बिलो बार्ड शीर्षक शिशु गीत से स्पष्ट है। आरम्भ में इस प्रकार के गीतों का अधिक प्रचलन नहीं था। स्वर्ण सरोर सोहनलान द्विवेदी जैसे कतिपय कवियों ने अबोध शिशु की आवश्यकता को समझा था और दो दो चार चार पक्तियों की कविताएँ लिखी थीं। डा विद्याभूषण विभ ने सबसे पहले विशेष रूप से छोटे बच्चों के लिए कविताएँ लिखीं। उदाहरण के लिए—

कूँ कूँ कूँ कूँ कोयल बोली

राजा जी के बाग से।

वस्तुतः हिंदी शिशु गीतों का व्यवस्थित विकास सन् 1960 के बाद आरंभ होता है जब पराग (मासिक पत्रिका) में नये मुनों के लिए नये शिशु गीत स्तंभ का प्रारंभ हुआ और इस सम्बन्ध में कहा गया कि ये बड़ दिलचस्प और चपपटे होते हैं। ये गीत ऐसे होने चाहिए कि इन्हें चार से छ साल तक के बच्चे आसानी से जबानी याद कर लें। निःसंदेह पराग की प्रेरणा से शिशु गीतों की रचना प्रभूत मात्रा में हुई और अनेक बाल पत्रिकाओं ने भी इसे एक आवश्यक अंग के रूप में अपना लिया। कालांतर में इसके अनेक संग्रह प्रकाशित हुए। जैसे दगी तुझे बताशा (सम्पादक—मनोहर वर्मा) शिशु गीत (संपादक योगेश कुमार लाला) गीत तुम्हारे (सूर्य कुमार पाण्डेय) आदि।

शिशु गीतों के गेयता नाटकीयता मनोरंजकता सरलता तथा कल्पना प्रधानता आदि प्रमुख गुण होते हैं। ये विशेषताएँ बच्चों की प्रकृति के अनुकूल होती हैं। उदाहरणार्थ—आचार्य अज्ञात की कविता—

हरी मिर्च का किला बनाया
धनिया का दरवाजा।
बगन की झट तोप लगाई
लड़े नकलची राजा।



बच्चों को पर्याप्त मनोरंजन प्रदान करने में सक्षम है।

(ख) लोरी गीत—लोरी गीतों की रचना बहुत छोटे बच्चों को सुलाने के लिए की जाती है। इसकी रचना प्रायः छ माह से तीन वर्ष की अवस्था तक के बच्चों के लिए होती है। इस समय से बच्चा ध्वनियाँ सुनने में समर्थ हो जाता है और लोरी के मधुर स्वरों के मनोवैज्ञानिक प्रभाव के फलस्वरूप वह सो जाता है। भारत में लोरियों का इतिहास अत्यंत प्राचीन है। विभिन्न प्रांतों के लोकगीतों में इसका प्रचलन है। माताएं बच्चों के प्रति अपनी ममता और सद्भावना की अभिव्यक्ति के लिए लोरी गाती हैं जिनका स्वरूप परिवर्तन समय के अनुसार होता है।

हिंदी में अनेक कवि तथा कवयित्रियों ने लोरियों की रचना की है। अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध राट्ट बंधु विद्यावती कोकिल श्रीगणेश सिंह शकुंतला सिरौठिया निरंकारदेव सेवक आदि के नाम इस क्षेत्र में प्रमुख रूप से लिये जा सकते हैं।

लोरीयों की प्रमुख विशेषता इसकी गेयता है। इसमें शब्दों का अर्थ

32/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

गोण रहता है परंतु स्वर की प्रधानता रहती है जिसका बच्चे पर मनोवैज्ञानिक प्रभाव पड़ता है। उदाहरण के लिए निरकारदेव सेवक का यह लोरी गीत—

मुना झले पालना
धीरे धीरे धीरे डोला

कालांतर में हिंदी की लोरियों के स्वर बदले। पहले जहां नारी का उद्देश्य बच्चों को सुलाना मात्र था तथा उनमें माँ का वास यत्न होता था वहीं अब लोरियों के माध्यम से बच्चों को संदेश भी प्रदान किया जाने लगा। उदाहरणार्थ सेवक जी का रचित गीत है—

मेरा मुना बड़ा सयाना
शाम हुए सो जाता है
ऊधम नहीं मचाता है।

(ग) खेल गीत—बच्चे किसी भी प्रकार का खेल खेलते समय गीत गाते तब खेलने में उनकी रुचि और लगन अधिक बढ़ जाती है। इसका महत्व को समझते हुए लेखक गण खेलों के पीछे बाल अंतर्गत की अनुभूतियों को समझकर उसके अनुकूल खेल गीत की रचना करते हैं जैसे—श्री प्रसाद का यह खेल-गीत—

अक्कड़ बक्कड़ बम्बे बो
अस्सी नब्बे पूरे सौ
सौ में लगा ताला
चोर निकल कर भागा।

(घ) बचपन गीत—विद्यालयों में कक्षा दृग्गणे के पहले ईश बचपन से सम्बन्धित गीतों की रचना प्राचीन काल से होती आ रही है। इस प्रकार के बचपन गीत बालको में धार्मिक प्रवृत्ति को जन्म देता है विनय तथा विनम्रता के बीज बोता है गुरुजनों का आदर करना तथा अनुशासित रहना सिखाता है। इस संबंध में प्रतापनारायण मिश्र का बचपन गीत पिछले कई सालों से उल्लेखनीय है—

पितृ मातु सहायक स्वामी सखा
तुम ही एक नाथ हमारे हा।

(ङ) राष्ट्रीय गीत—इस प्रकार के गीतों के माध्यम से बालको में देश प्रेम एकता स्वाभिमान आदि की भावना के बीज अंकुरित किए जाते हैं। यद्यपि यह निर्विवाद सत्य है कि राष्ट्रीयता की भावना बच्चा की

सहानुभूति स नि सत उनकी स्वाभाविक भावना नहीं होती। अपने समाज की देखा देखी वह अनक भावनाओं की तरह इस भावना को भी अपना भले ही ल पर यह उनक बड़ों की दी हुई भावना ही होती है। इसलिए हिंदी में राष्ट्रीय बाल गीतों में अधिकांश वे हैं जो बच्चों के लिए लिखे गए परंतु अपनी सरलता के कारण वे बच्चों द्वारा अपना लिए गए। हिंदी के प्रायः सभी कवियों ने राट्ट प्रेम से संबंधित बाल गीत लिखे पर बच्चों के मानसिक स्तर पर उतर कर उनकी मनोभावनाओं के अनुरूप विशेष रूप से बच्चों के लिए इस प्रकार के गीत कम ही लिखे गए। हिंदी में बाल गीत की परम्परा का जब प्रारम्भ हुआ तब हमारा देश पराधीन था और अंग्रेजी शासन को छिन्न भिन्न करने का प्रयास लेखक तथा कविगण भी अपने साहित्य के माध्यम से कर रहे थे।

तत्कालीन परिस्थितियाँ राट्ट प्रेम की कविताएँ लिखने के अनुकूल थीं फलस्वरूप पं. साहन गान द्विवेदी मैथिलीशरण गुप्त रामनरेश त्रिपाठी माखनलाल चतुर्वेदी सुभद्रा कुमारी चौहान जैसे प्रगत कविगण तथा कवयित्री इस दिशा में महत्वपूर्ण योग देती रही। माखनलाल चतुर्वेदी का गीत—

मुझे तोड़ लना बनमाली
उस पथ पर देना तम फक
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने
जिस पथ जाव वीर अनेक।

बहुत लोकप्रिय हुआ।

(च) प्रयाण गीत—प्रयाण गीत बालकों में अनुशासन की भावना भरता है उन्हें सयत रूप से गतिवान बनाने में सहायक होता है तथा जीवन में भवपूर्ण कार्य करने की भी प्रेरणा देता है। हिंदी में प्रयाण गीतों की संख्या अधिक नहीं है। जो गीत लिखे गए वे भाव तथा भाषा की दृष्टि से बच्चों की अपेक्षा बड़ा के लिए अधिक उपयुक्त हैं। फिर भी द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी ने कुछ सुंदर प्रयाण गीत बच्चों के लिए लिखा। उदाहरणार्थ—

वीर तुम बढ चलो
धीर तुम बढ चलो
आज प्रात है नया
आज साथ है नया

(छ) समूह गान—य ऐसे गीत हैं जिन्हें कई बच्चे एक साथ मिल कर गाते हैं और इस रूप में उन्हें अपने मनोभावों को व्यक्त करने का आनंद प्राप्त होता है। साथ ही एकता और सहकारिता का भावनाओं का विकास भी उनके मन में होता है। हमारे देश में लोकगीतों को समूह में गाने की परम्परा प्राचीन काल से चली आ रही है। परंतु बच्चों के लिए इस प्रकार के गीतों का अभाव ही हिन्दी साहित्य में रहा। छिटपुट रूप में कुछ कविताएँ अवश्य लिखी गईं। निरंकारदेव सेवक रचित गीत बाल दिवस ऐसा ही गीत है जिसे बच्चे सामूहिक रूप से गाते हैं—

आज हमारे घर आगन में मस्ती और बहार है।

बाल दिवस यह दुनिया भर के बच्चों का यौहार है ॥

(ज) गिनती के गीत—गिनती के गीत ऐसे गीत होते हैं जिनमें बच्चे अकों को तरनुम में बाँधकर बोलते हैं और उनके साथ कुछ ऐसे विचार भी अभिव्यक्त होते हैं जो बच्चों को सीख देने वाले होते हैं। अर्थात् गिनती याद होना और उसके साथ सीख मिलना और समझ का विकास होना ही इन गीतों का उद्देश्य माना जा सकता है—

एक दो तीन चार
अपने मन में करो विचार।
पाँच छ सात आठ
याद करो गिनती का पाठ।
नौ दस बारह बारह
शक्कर मीठी नमक खारा।
तेरह चौदह पंद्रह सोलह
ताप का गोना दन से बोला।
सत्रह अठारह उन्नीस बीस
सभी नवावा गुरुजी को शीश।

(झ) नये गीत—आधुनिक युग में कविता तथा गीतों की प्रवृत्तियाँ बदलीं। गीत अब परम्परागत तथ्यों का दामन छोड़कर आधुनिक समाजों पर आधारित होने लगे। बाल मनोविज्ञान की बढ़ती आवश्यकता ने भी इसे प्रभावित किया। गीत तथा कविता के विषय में परिवर्तन हुआ। नदी चौद सितारों बि ली कुत्ता आदि विषय पर तो अनेकानेक गीत लिखे जा चुके थे। अब इस विषय को प्रस्तुत करने का ढंग अलग हो गया। पशु पक्षी के माध्यम से उपदेशात्मक प्रवृत्ति को प्रस्तुत करने का जो तरीका था वह

बदल गया। उन्हे अब आधुनिक युग के अनुरूप प्रस्तुत किया जाने लगा
जैसे हरीश निगम का यह गीत—

घम मे रजाई
जा के फलाई
चुहिया ने
चूहे से
ऊन है मैगाई।

अब बाल मन की अनुभूतियों के आधार पर भी गीत लिखे जाने
लगे। उदाहरण के लिए सवधरदयाल सक्सेना की इस नई प्रार्थना पर
विचार कर—

वह शक्ति हमे दो परमपिता
लिख सक एक अ छी कविता
ऐसी कविता जिसको सुनकर
माँ अपना गुस्सा भूल जाय
ऐसी कविता जिसको सुनकर
पापा का मन भी फल जाय।

(द) हास्य गीत—बच्चों की जिज्ञासा को समझना और उसके
अनुसार उसे शांत करना इस तरह की अभिव्यक्ति तो साहित्य में होती ही
है। लेकिन जैसे कि बेन गीत या अथ गीतों की बात कही गई है उसके
आधार पर भी कुछ ऐसी बातें बनती हैं जो बच्चों के मानसिक विकास को
आधार देती हैं। कुछ ऐसे यावहारिक रूप में सचेत होकर ढठने में बच्चों
के बीच कुछ इस तरह के अलिखित प्रचलित गीत बनते बिगड़ते रहते हैं जो
सीधा अथ मले ही नहीं देते लेकिन जिनके टुकड़ टुकड़ अथ या तो यय
भावना का बहुत प्रारम्भिक रूप या हास्य भावना की कुछ रेखाएँ लेकर
चलते हैं और यह न भी हो तो उन गीतों की पक्तियों से और विशेष रूप
से बाँधे गए शब्दों के तुका से वे निश्चित रूप से बच्चों के शब्द भंडार को
विकसित करते हैं और भाषा के अछूते क्षेत्रों तक उन्हें ले जाते हैं जैसे—

मामा मामा भूख लगी
ल ले बेटा मूंगफली
मगफनी में दाना नहीं
हम तुम्हारे मामा नहीं।

इस गीत में पूरे साथक अर्थ की तलाश में नहीं करना चाहिये। या न कर पाए तो कम से कम प्रत्यक्ष रूप से यह बात तो प्रमाणित हो ही जाती है कि इसमें दाना नाना—जैसे शब्दों के ज्ञान के साथ प्रचलित भूख की प्रवृत्ति से मानसिक जगत् का पूरा परिचय होता है। जीवन की सामान्य प्रवृत्तियों सम्बन्धों के साथ भाषा के विस्तार को नापने की क्षमता कम से कम इन गीतों में होती है जिनमें एक मनोरंजन का रेशा भी विकसित हो उठता है और बच्चे प्रत्यक्ष रूप से इन गीतों के साथ खेल में भले ही प्रवृत्त न हो फिर भी ये गीत उनकी मानसिक रुचियों पर बराबर प्रभाव डालते हैं और यदि लगातार सजग रूप से बच्चों के प्रशिक्षण और व्यवहार में इनको महत्व दिया जाय तो ये अनेक समूचे विकास को निश्चित दिशा और गति प्रदान कर सकते हैं।

(5) बाल जीवनी—जीवनी बच्चों को जहाँ उत्तजित करती है वहीं उनमें क्रिया शक्ति का भी संचार करती है और फिर उनका पथ प्रदर्शक बन कर उन्हें आलोक देती है। इसलिए बालक में बचपन से ही ऐसे गुणों को अंकुरित करना आवश्यक हो जाता है जिससे वे भविष्य में महान् बन सकें। अतः बच्चों के लिये जीवनीयें लिखते समय इस बात का ध्यान रखना होता है कि इससे बच्चों के मन पर दूषित प्रभाव न पड़े। जीवन कथा पढ़ते समय बच्चे में बहिर्गत पात्र से तात्पर्य स्थापित करने लगते हैं और पात्र के स्थान पर अपने चरित्र की कल्पना करने लगते हैं। उन पात्रों के प्रति बच्चों के मन में सहज सम्मान आकर्षण और सवे नशीलता रहती है। इसलिये बच्चों के जीवन चरित्रों के बारे में बताते समय जहाँ उससे पढ़ने वाले प्रभावों के प्रति सजग रहना अनिवार्य होता है वहीं इस बात की पूरी छानबीन कर लेनी चाहिये कि उन कथा के किन अंशों के प्रति बालक के कोमल मन पर कसी प्रतिक्रिया होगी। इससे बाह्य जीवनकारों का उत्तरदायित्व बहुत बढ़ जाता है और वे बालकों में सुगुणों के विकास चारित्रिक दृढ़ता तथा शारीरिक नागरिक बनने के लिये महापुरुषों के जीवन चरित्रों का आधार बनाते हैं। ये महापुरुष ऐतिहासिक राजनैतिक साहित्यिक या वैज्ञानिक कोई भी हो सकते हैं। बाल जीवनी लिखते समय साहित्यकार को इस बात का ध्यान रखना होता है कि उनके द्वारा बालक अपनी कल्पना शक्ति तथा अपनी सीमाओं के भीतर आदर्श चरित्र का ग्रहण कर सकें।

डा. माताप्रसाद गुप्त ने विषय की दृष्टि से जीवनासाहित्य का विभाजन करने समय निम्नलिखित कटियाँ निर्धारित की हैं—

- 1 आम चरित्र
- 2 सत चरित्र
- 3 ऐतिहासिक चरित्र
- 4 राजनयिक चरित्र
- 5 विदेशीय चरित्र और
- 6 स्फुर चरित्र ।

इनका विस्तृत विश्लेषण आगामी अध्यायों में विकासक्रम के अनुसार किया जायगा ।

(ड) बाल साहित्य में बाल पाठक की आयु का महत्व

विभिन्न आयु के बालकों का मानसिक विकासक्रम जलग अलग होता है । उनकी रुचि उनकी आयु । उनकी प्रवृत्ति अलग अलग होती है ।

उनकी विभिन्न अवस्थाएँ विकास की एक ही प्रक्रिया के अविच्छिन्न चरण होते हुए भी अलग अलग आयु वर्ग की सीमाओं में बाँधी जा सकती हैं । इन सीमाओं को पहचानना कोई मुश्किल काम नहीं है । नकिन उनकी पहचान वर्ष गणना पर नहीं उनके लक्षणों पर आधारित होनी चाहिए । विकास की एक अवस्था के परिपक्व होने पर जब बच्चा दूसरी अवस्था में प्रवेश करता है तब उसकी दैनिक क्रियाओं में जबदस्त परिवर्तन होते हैं । ऐसे ही परिवर्तनों के आधार पर बच्चे के विकास की विभिन्न अवस्थाओं की सीमा रेखाओं का निर्धारण किया जा सकता है । अतः आवश्यकता इस बात की है कि लेखक बाल साहित्य लिखते समय प्रारम्भिक रूप से स्पष्ट विचार कर ले कि हम जो कुछ भी लिख रहे हैं वह किस उम्र के बालक के लिए लिख रहे हैं । परन्तु कठिनाई यह है कि बाल साहित्यकार साहित्य रचना छोड़कर बच्चों के मनोवैज्ञानिक अध्ययन में नहीं जुट सकते । वे या तो शिक्षाशास्त्र द्वारा निर्धारित किए हुए आयु वर्ग के आधार पर रचना करते हैं या अपनी अंतर्जात प्रेरणा और अनुभूति को आधार बनाते हैं । प्रतीतिमासम्पन्न लेखकों में यह गुण स्वाभाविक रूप से विद्यमान रहता है और वे बिना किसी अध्ययन के बालकों के लिए श्रेष्ठ साहित्य की रचना कर सकते हैं ।

फिर भी यदि लेखक मनोवैज्ञानिकों द्वारा निर्धारित बाल मनोविकास का अध्ययन कर साहित्य रचना कर तो अधिक लाभदायक होगा और उहे बच्चों के साहित्य का मूल्यांकन करने में आसानी रहेगी और उहे अपने लेखन को शिशु बाल और किशोर साहित्य की सूची में बाँटने में आसानी हो जायेगा। साथ ही उनके लिए अपने लेखन की भाषा विषय शैली पार्श्व भूमि आदि निश्चित करने में अत्यंत सरल हो जायगा फिर भी अतः अनेक साहित्यकार बिना किसी अध्ययन के अपनी जमजात प्रतभा के बल पर बालकों के लिए श्रेष्ठ साहित्य की रचना निस्वार्थ भाव से कर रहे हैं।

बीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध में बाल मनोविज्ञान के विकास के कारण बच्चों के विकासक्रम के अनुरूप ऐसे साहित्य का सृजन होने लगा जो बच्चों का केवल मनोरंजन ही प्रदान न करे केवल शिक्षा ही न दे वरन् उसका द्वारा उनका बौद्धिक विकास एक निश्चित गति से हाता रहे। धीरे धीरे स बात पर और भी अधिक बल दिया जाने लगा। स्वतन्त्रता पूर्व और स्वातन्त्र्योत्तर काल की स्थिति की ही तुलना कर तो स्पष्ट हो जाता है कि तब इतनी रोचक सुंदर और इतनी बड़ी संख्या में पुस्तकें नहीं थी और आज इनकी संख्या का अनुमान इस बात से लगाया जा सकता है कि बाल पुस्तकों ने असीमित बाल पाठक तैयार कर लिये हैं।

बालक की मानसिक अवस्थाओं का वर्गीकरण मोटे तौर पर निम्न लिखित है।

आयु की दृष्टि से बाल साहित्य का वर्गीकरण

इसे बाँटने के लिए निम्नलिखित आयु क्रम को लिया गया है—

(1) तीन से पाँच वर्ष की आयु—इस आयु के बच्चों का भाषा ज्ञान लगभग शून्य रहता है। वह ध्वनि स्रोतों से या चित्रों के माध्यम से किसी विचार या वस्तु का ज्ञान प्राप्त करता है। दूसरी ओर इस आयु के बालक का ध्यान शारीरिक चेष्टाओं ब्रीडाओं की ओर अधिक रहता है। वह एक ही खेलकर ही आनंद प्राप्त करता है जैसे—तूदना फिसलना दौड़ना फेंकना आदि। किन्तु अभी उसमें प्रतियोगिता की भावना नहीं आती कि वह दूसरे बालकों से आगे निकलने की चेष्टा करे। वह तो अपने आप में मग्न रहता है परंतु इस अवस्था में बालक की कल्पनाशक्ति बहुत सजीव होती है और उसका प्रत्यक्ष ज्ञान बहुत स्पष्ट होता है।

अतः इस अवस्था के बालकों के लिए लेखन करते समय लेखकों को बहुत सावधानी रखनी होती है। पुस्तक तैयार करने में अत्यंत कठिनाई

का सामना करना पड़ता है क्योंकि लेखक के पास अपनी बात बाल पाठको तक पहुँचाने के लिए भाषा के अतिरिक्त और कोई साधन नहीं रहता और ऊपर का जा चूँ है कि इस आयु के बालको का भाषा ज्ञान नगण्य रहता है। इसके लिए लेखको को अपनी बात कहने के लिए चित्रकार की सहायता लेनी पड़ती है और यह काय (अर्थात् बाल कल्पना शक्ति के अनुरूप चित्र बनाना) अधिक कठिन होता है। कुल मिलाकर इस वर्ग के बच्चों की पुस्तक लेखक तथा चित्रकार के सम्मिलित प्रयास से तैयार की जा सकती हैं। ये पुस्तक चित्रों से भरपूर तथा आकार में बड़ी होनी चाहिए। क्योंकि इस आयु के बच्चों की मनोभावनाएँ अस्पष्ट रहती हैं और बालक अपने आस पास की वस्तुओं जीव-जंतुओं से ही परिचित रहता है।

पिछले तीस-चालीस वर्षों के बाल साहित्य के इतिहास को देखने से पता चलता है कि विभिन्न आयु के बालक बालिकाओं के लिए जो साहित्य हिन्दी में तैयार हुआ उनमें तीन से पाँच साल के बच्चों के लिए उपयुक्त साहित्य का अभाव है। इस दिशा में सबसे पहले प्रयास किया था आचार्य रामलोचनशरण ने बाल पोथी प्रकाशित करके जो तत्कालीन बालको को प्रभावित करने में सक्षम रहा और बाल मनोविज्ञान के अनुकूल भी था। इस कमी को देखते हुए राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् ने इस दिशा में महत्वपूर्ण कदम उठाया और इस आयु वर्ग के बच्चों के लिए गोल क्या है लाल क्या है जैसी पुस्तक यूनिसेफ की सहायता से तैयार की। इनके द्वारा इसका काम बच्चों को रंगों का ज्ञान आकार का ज्ञान तथा वस्तु का ज्ञान कराना ही मुख्य उद्देश्य है जिससे बालक के मानसिक विकास को गति और दिशा मिलेगी।

इस आयु के बच्चों तरह तरह के निरर्थक शब्द बोलते रहते हैं। इन शब्दों में लयबद्धता आ जाने से बच्चे इन्हें दोहराने लगते हैं और जल्दी याद कर लेते हैं। यही कारण है कि इस वर्ग के बच्चों के लिए अर्थहीन तुक बंदियों और नर्सरी गीतों का लेखन हुआ। फिर भी इस प्रकार के गीतों का अभाव ही दिखाई देता है क्योंकि लेखकों में गीतों को साधक और भावाथक बनाने की प्रवृत्ति अधिक पायी जाती है और यह स्थिति तथा कथित उम्र के बच्चों के लिए अनुपयुक्त तथा निरर्थक है।

(2) पाँच से आठ वर्ष की आयु—इस आयु वर्ग के बालको का भाषा ज्ञान बढ़ने लगता है परन्तु लिखित भाषा पढ़ने का अवसर काफी कम रहता है फलतः उनके लिए स्वयं ही पुस्तक पढ़कर आनंदित होना सम्भव

नहीं। बच्चे की मदद में वे पुस्तक पढ़ने का प्रयत्न करते हैं। इस आयु के बच्चों में जिज्ञासा और कुतूहल के भाव की अधिकता रहती है। फलतः मनुष्यों की तरह बोलने वाले पशुपक्षी परिकथाएँ कल्पनाप्रधान लोचकथाएँ जादूशरीर तथा परियों की मनोरंजक कथाओं का वह स्वागत करता है। साथ ही जीवजंतुओं की बात छोटी मोटी गुंथियाँ को सुनधाने वाला रचनाएँ पहेलियाँ गणित के चमत्कारों की तरह तरह के खिलौने और वस्तु बनाने के तरीके जानने के लिए भी उमक रहता है। ऐसी अवस्था के बच्चा का उपयुक्त साहित्य देने के लिए लेखकों को अधिक सतर्क तथा अनुभवशाली होना चाहिए।

लेखकों को अपनी रचनाओं में उस ही शोध और विचारों की बातों से प्रभावित पनाआ और भावनाओं आदि का उपयोग करना होता है जो बच्चों के अनुभव के अन्दर आता हो या जिनका तत्काल अनुभव कराया जा सके। विभिन्न रचना के हर पात्रों का उपयुक्त नाम और रूप भी आवश्यक है। अभी बालक उस आँख से देख सकता है। बच्चों की यह अवस्था पढ़ने के स्वयं इच्छुक करने की प्रारम्भिक अवस्था है। यदि इस अवस्था में वह मनोनुकूल पुस्तक नहीं मिली तो पुस्तकों के प्रति उनका मोह कम होने लगेगा। इस दृष्टि से बाल साहित्य लेखकों का उत्तरदायित्व बहुत बढ़ जाता है। अपने इस उत्तरदायित्व का निर्वाह करते हुए ओक कवि तथा लेखकगण बालकों के लिए रचना करने में प्रवृत्त हैं।

(3) आठ से बारह वर्ष की आयु—इस अवस्था के बच्चों की मानसिक क्षमता एक हद तक विकसित हो जाती है और वह घर परिवार से आगे बढ़कर समूह में रहने के लिए अधिक इच्छुक होता है। अब वह अकेले रहने की अभ्यास करना चाहता है। उसके खेल में व्यक्तिगत न रहकर दलीय आधार पर होते हैं जिनमें एक निश्चित नियम उद्देश्य और आतिथ्य तथा अंत होता है। वह अपने उपार्जित ज्ञान की सहायता अमूर्त वस्तुओं विषयों और अनुभवों की कल्पना के लिए करता है। उसके आधार पर भविष्य में तर्क करने की प्रवृत्ति का भी जन्म होता है।

इस आयु का बालक वस्तु जगत् भौतिक भौतिक सम्बन्धों घटनाओं आदि के बारे में नियमबद्ध तार्किक क्रम में सोचने में समर्थ हो जाता है। उसे अपनी बुद्धि का प्रयोग कर कोई काम करने में अधिक आनंद आता है। अपनी बातों के साथ साथ सगृह की वृत्ति जन्म लेती है और वह टिकट तस्वीरें पत्थर के विभिन्न प्रकार के टुकड़े आदि का संग्रह करने

लगता है। एकाग्रता इस आयु के बालक का विशेष गुण होता है जिसके कारण वह कुछ देर तक किसी भी विषय पर सोचने की क्षमता रखता है। इसके साथ ही भाषा के नये नये प्रयोगों में भी अधिक रुचि लेने लगता है तथा वीरता साहम और रहस्य की कथाएँ उसे अधिक प्रभावित करने लगती हैं।

इस आयु वर्ग के बालकों की अपेक्षित गुणवत्ता के आधार पर हिन्दी में सबसे अधिक बाल साहित्य की रचना इस कोटि के बालकों के लिए हुई है। पूर्वापेक्षा इस आयु वर्ग के लिए अधिक लिखा गया क्योंकि लेखकों को भी बिना किसी अध्ययन के लिखना अधिक सरल तथा सहज लगा और बाल मन की अनुभूतियों को अपने साथ सहयोजित कर लिखने में अधिक आनन्द भी आया। इस वर्ग के बच्चे सभी क्षेत्रों में अपनी पकड़ रखने में सक्षम होते हैं। इस विशेषता ने भी बाल लेखकों का कार्य आसान कर दिया। विभिन्न लेखकों तथा कवियों और नाटककारों के अतिरिक्त अन्य अनेक संस्थाओं ने भी इस दिशा में सफल प्रयत्न किए। राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान परिषद् एवं यूनेस्को की सहायता से इस क्षेत्र के साहित्य भण्डार को भरने का प्रयत्न कर ही रहा है।

विभिन्न आयु वर्गों को ध्यान में रखकर सबसे पहले बाल साहित्य का वर्गीकरण मिश्रबन्धु कार्यालय जबलपुर ने प्रस्तुत किया। इस कार्यालय से नर्मदा प्रसाद मिश्र के परिश्रम से अनेकानेक पुस्तकों का प्रकाशन हुआ जिसने बाल साहित्य के क्षेत्र में युगान्तर उपस्थित कर दिया। सुन्दर छपाई चित्रों की आकर्षक सजा सरल भाषा तथा अच्छा भाव के कारण बालक इन्हें बड़ चाब से पढ़ते थे। आलोचकों का यह कहना मैंने पं. नर्मदा प्रसाद जी मिश्र वी. ए. एम. एल. ए. द्वारा लिखित और मिश्रबन्धु कार्यालय जबलपुर द्वारा प्रकाशित नई सुन्दर सरल और सचित्र पुस्तिकाओं का सेट आद्योपात्त पड़ा। ये छोटी पुस्तक 5 से लेकर 7 वर्ष तक के बच्चों के लिए बहुत ही मनोरंजक और उपयोगी है। इन पुस्तकों से छोटे बालकों का केवल मनोरंजन ही न होगा कि तु उनमें पढ़ने की रुचि भी उत्पन्न होगी। इनका प्रकाशन हमारी भाषा में एक नया आयोजन है। शत प्रतिशत सही है।

42/आधुनिक विद्या में बाल साहित्य की पहचान

कार्य अत्यंत कठिन है। लेखक जब लिखता है तब शायद ही वह यह देखता है कि वह किसी विशेष आयु वर्ग के बालक बालिकाओं के लिए लिख रहा है। होता यह है कि कोई साहित्य जिसका मानदंड किसी आयु विभाग के आधार पर निर्धारित करने में है तो वह उससे बड़ी अथवा छोटी आयु के बाल पाठकों को भी पर्याप्त आनंद देता है। यह अर्थ है कि बालक अपनी समझ के अनुसार उसका रस ग्रहण करते हैं। यह मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि बालकों में जिज्ञासा की प्रवृत्ति जल्द बनी जाती है। चार पांच वर्ष के बच्चों से लेकर किशोरावस्था तक बालक रचना को जानने के लिए आकूल रहता है। हाँ अवस्था के अनुसार उचित मात्रा में आवश्यक होता है। छोटा बालक अपनी हास पास की रचना को देखकर ही ज्ञान प्राप्त करना चाहता है तो चौदह वर्ष का बालक देश विदेश साहित्य भूगोल आदि सभी बातों को जानना चाहता है। उसका विषय क्षेत्र अत्यंत विकसित होता है। छोटे बच्चों के लिए निम्न को कहानी या गीत बड़ा बालक भी ठना चाहेगा क्योंकि वह इस पढ़ने की रीति को पार कर चुका होता है और अमर मित्रों पर प्रेम की आदुर्भूति का फल से जीना चाहता है। रोक लगाने से उसमें विरोध की भावना भर जाती है। मगर विपरीत यह देखा गया है कि बड़ी आयु के बालकों के लिये लिखा साहित्य छोटी आयु के बालकों पढ़ रहे हैं अथवा ही उसमें व आनंद तथा रस नहीं मिले। परंतु यह ज्ञान तथा विषय में परिचितता प्राप्त होता ही है। यह भी मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि इस आयु के बालकों का मानसिक स्तर उसकी शारीरिक आयु की अपेक्षा अधिक विकसित हो तभी वह बड़े बच्चों के साहित्य को पढ़ने में रुचि लेता है। इस आधार पर कहा जा सकता है कि बाल साहित्य को आयु सीमा में बाँधना उचित नहीं। दूसरी स्तर का बाल साहित्य विभिन्न आयु वर्गों को समान रूप से मनोरंजन प्रदान करता है।

बालकों की आयु वृद्धि के साथ साथ उसका ज्ञान रुचि तथा आदतों में परिवर्तन होता रहता है किंतु इस परिवर्तन के सूक्ष्म निरीक्षण व आकूल रचना करना कठिन कार्य है क्योंकि आयु वर्ग और सामाजिक विध्वस्तता उपयुक्त अनुशीलन केवल तभी हो सकता है जबकि बाल साहित्य का प्रकाशन छितरा हुआ न हो बल्कि कुछ केन्द्रीय संस्थाओं के तत्वाधान में निष्पक्ष रूप से व्यवस्थित और प्रकाशित हो। आज इस दिशा में ठोस कदम उठाए जा रहे हैं तथा विभिन्न प्रकाशकों का योगदान भी इस दिशा में सराहनीय है। इसकी विस्तृत चर्चा अगले अध्याय में होगी।

बाल साहित्य के लेखन के विषय का चुनाव एक कठिन एवं महत्वपूर्ण कार्य है। बड़ों के लिए तो किसी विषय पर कुछ भी लिखा जा सकता है किंतु बच्चे तो उसी विषयों को आसपास कर सकते हैं जो उनकी समझ की सीमा में किसी न किसी रूप में आ जायें। उनका अनुभव ज्ञान सीमित होता है। अपने आसपास देखने वाले प्रत्येक चीज से उनका रासायनिक एवं भावनात्मक संबंध स्वतः उत्पन्न हो जाता है। पशु पक्षी नदी तालाब पुस्तक घर परिवार आदि विषयों पर लिखी पुस्तक वे बड़े प्रेम से पढ़ते हैं। पंचतंत्र पशु पक्षी पर ही आधारित पुस्तक है जो आज भी बच्चों को उतना ही मनोरंजन प्रदान करती है जितना पहले करती थी। पारिवारिक धार्मिक सांस्कृतिक नैतिक पौराणिक साहित्यिक एवं आध्यात्मिक विषयों को आधार बना कर विभिन्न प्रकार की पुस्तक यथा उपन्यास कहानी कविता आदि लिखी जा रही हैं जो युगानुरूप संस्कृति वातावरण रहन सहन आदि से बालकों को परिचित कराती हैं।

विषयों की विविधता को देखते हुए लेखकों व प्रकाशकों पर बहुत ही उत्तरदायित्व का भार है। बच्चे के जीवन का सर्वांगीण विकास करने वाले विषयों का चुनाव कर सरल तथा सरस भाषा में मनोरंजक ज्ञानवर्धक कौतूहल एवं जिज्ञासावर्धक साहित्य का लेखन एवं प्रकाशन के लिए एक योजना बने जिससे राष्ट्रीय योजना में अंतर्गत रखा जाय।

संदर्भ-सूची

- 1 आरिंगपूडि — मधमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 269 ।
- 2 जनादन राम नागर मधमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 270-71 ।
- 3 रामलोचन शरण—बिहार सरकार द्वारा आयोजित साहित्य रचनालय में बाल साहित्य पर दिए गए भाषण का एक अंश—21 मार्च 1959 पृ 7 ।
- 4 रामलोचन शरण—वही—पृ 10 ।
- 5 निरकारदेव सेवक—वीणा—बाल साहित्य रचना (निबंध) नवम्बर 1954 ।

42/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य की पहचान

काय अत्यंत कठिन है। देखकर जब लिखता है तब शायद ही वह यह देखता है कि वह किसी विशेष आयु वर्ग के बालक बालिकाओं के लिए लिख रहा है। होता यह है कि कोई साहित्य जिसका मानद किसी आयु विशेष के आधार पर निर्धारित करने में तो वह उससे बड़ी अथवा छोटी आयु के बाल पाठकों को भी पर्याप्त आनंद देता है। यह अवश्य है कि बालक अपनी समझ के अनुसार उसका रस ग्रहण करते हैं। यह मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि बालकों में जिज्ञासा की प्रवृत्ति बड़ी बनवरी होती है। चा-पाच वर्ष के बच्चों से लेकर किशोरावस्था तक बालक रचना को जानने के लिए आकुल रहता है। हाँ अवस्था के अनुसार रस्य क्षेत्र छोटा बड़ा अवश्य होता है। छोटा बालक अपना असपास की वस्तुओं को देखकर ही ज्ञान प्राप्त करना चाहता है तो चौदह-पंद्रह वर्ष का बालक देश विशेष, शिक्षा भूगर्भ आदि सभी बातों को जानना चाहता है। उसका विषय क्षेत्र अत्यंत विकसित होता है। छोटे बच्चों के लिए लिखी कहानी या गीत बालक भी पढ़ना चाहेगा क्योंकि वह इस पर अपनी अवस्था को पार कर चुका होता है और अगमर मिलने पर पूरा की आदानुभूति का फल से जीना चाहता है। रोक लगाने से उसमें हिंसा की भावना भर जाती है। मते विपरीत यह देखा गया है कि बड़ी आयु के बालक के लिये लिखा साहित्य छोटी आयु के बालक पर रहे हैं भल ही उसमें वह ज्ञान-द तथा रस न मिले। परंतु सा ज्ञान तथा विषय में परिचय तो प्राप्त होता ही है। यह भी मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि इस आयु के बालक का मानसिक स्तर उसकी शारीरिक आयु की अपेक्षा अधिक विकसित हो तभी वह बाल बच्चों के साहित्य को पढ़ने में रुचि लेता है। इस आधार पर कहा जा सकता है कि बाल साहित्य को आयु सीमा में बाँधना उचित नहीं। कभी स्तर का बाल साहित्य विभिन्न आयु वर्ग को समान रूप से मनोरंजन प्रदान करता है।

बालक की आयु वृद्धि के साथ साथ उसका ज्ञान रुचि तथा आत्मा में परिवर्तन होता रहता है किंतु इस परिवर्तन के सूक्ष्म विचारों के अनुगम रचना करना कठिन कार्य है क्योंकि आयु वर्ग और सांख्यिक विविधता का उपयुक्त अनुशीलन केवल तभी हो सकता है जबकि बाल साहित्य का प्रकाशन छितरा हुआ न हो बल्कि कुछ केन्द्रीय संस्थाओं के तत्वावधान में निष्पक्ष रूप से व्यवस्थित और प्रकाशित हो। आज इस दिशा में ठोस कदम उठाए जा रहे हैं तथा विभिन्न प्रकाशकों का योगदान भी इस दिशा में सराहनीय है। इसकी विस्तृत चर्चा अगले अध्याय में होगी।

बाल साहित्य के लेखन के विषय का चुनाव एक कठिन एवं महत्वपूर्ण कार्य है। बड़ों के लिए तो किसी विषय पर कुछ भी लिखा जा सकता है किंतु बच्चे तो उसी विषयों को आसपास कर सकते हैं जो उनकी समझ की सीमा में किसी न किसी रूप में आ जायें। उनका अनुभव ज्ञान सीमित होता है। अपने आसपास देखने वाले प्रत्येक चीज से उनका रागात्मक एवं भावात्मक संबंध स्वतः उत्पन्न हो जाता है। पशु पक्षी नदी तालाब पुस्तक घर परिवार आदि विषयों पर लिखी पुस्तकें बड़े प्रेम से पढ़ते हैं। पंचतंत्र पशु पक्षी पर ही आधारित पुस्तक है जो आज भी बच्चों को उतना ही मनोरंजन प्रदान करती है जितना पहले करती थी। पारिवारिक धार्मिक राजनैतिक नैतिक पौराणिक साहित्यिक एवं आध्यात्मिक विषयों को आधार बना कर विभिन्न प्रकार की पुस्तकें यथा उपन्यास कहानी कविता आदि लिखी जा रही हैं जो ग्रन्थानुरूप संस्कृति वातावरण रहन सहन आदि से बालकों को परिचित कराती हैं।

विषयों की विविधता को देखते हुए लेखकों व प्रकाशकों पर बहुत ही उत्तरदायित्व का भार है। बच्चों के जीवन का सर्वांगीण विकास करने वाले विषयों का चुनाव कर सरल तथा सरस भाषा में मनोरंजक ज्ञानवर्धक कौतूहल एवं जिज्ञासावर्धक साहित्य का लेखन एवं प्रकाशन के लिए एक योजना बने जिसे राष्ट्रीय योजना के अंतर्गत रखा जाय।

संदर्भ-सूची

- 1 आरिंगपूडि — मधुमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 269।
- 2 जनार्दन राय नागर मधुमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 270-71।
- 3 रामलोचन शरण—बिहार सरकार द्वारा आयोजित साहित्य रचनालय में बाल साहित्य पर दिए गए भाषण का एक अंश—21 मार्च 1959 पृ 7।
- 4 रामलोचन शरण—वही—पृ 10।
- 5 निरकारदेव सेवक—वीणा—बाल साहित्य रचना (निबंध) नवम्बर 1954।

44/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

- 6 अनातोले अलेक्सिसन सोवियत संघ अंक-1 (239) 1976 पृष्ठ 44 ।
- 7 अनातोले अलेक्सिसन सोवियत संघ अंक 1 (239) 1976 पृ
- 8 45 हरिकृष्ण देवसरे हिंदी बाल साहित्य एक अध्ययन शाध प्रबन्ध पृ 24 ।
- 9 रामकुमार वर्मा बाल साहित्य का लक्ष्य और हमारा कर्तव्य (निबन्ध) ।
- 10 आनंद प्रकाश जैन शृंगार (मासिक) बंबई का नया साहित्य जुलाई 1962 ।
- 11 पाल हेज्ड बालक और आदमी पृ 42 ।
- 12 रवीन्द्रनाथ टगोर—साहित्य अकादमी में प्रकाशित निबन्ध पृ 392-93 ।
- 13 जवाहरलाल नेहरू—बाल पुस्तक सप्ताह सन् 1957 के लिए दिए गए संदेश से ।
- 14 बालशोरि रेडडी—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 27 ।
- 15 आरिणपूडि मधुमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 266
- 16 कल्याणलाल नन्दन बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 21 ।
- 17 आर नटरमण आर बी मधुमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 273 ।
- 18 जनादन राय नागर मधुमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 272 ।
- 19 डी आई लाल आधुनिक मनोविज्ञान पृ 134-35 ।
- 20 श्यामसुंदर दास एव पीता बरदत्त बडथवाल रूपक रहस्य पृ 1 ।
- 21 विष्णु प्रभाकर नटरम अंक 29 पृ 34 ।
- 22 हरिकृष्ण देवसरे हिंदी बाल साहित्य एक अध्ययन पृ 322 ।
- 23 निरंकार देव सेवक बाल गीत साहित्य पृ 95 ।
- 24 आनंद प्रकाश जैन पराग सितंबर 1964 पृ 52 ।
- 25 निरंकारदेव सेवक बाल गीत साहित्य पृ 89 ।
- 26 शुक्रदेव दुबे बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 119 ।
- 27 माता प्रसाद गुप्त हिंदी पुस्तक साहित्य पृ 131 ।
- 28 जगदीश पांडे मधुमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 349-50 ।

- 29 कामता प्रसाद गुरु हमारा बाल साहित्य पृ 12।
- 30 Lill Smith — It is the Child's growth through the physical growth. A child may find the physical growth of the child till it is a critical Approach to a Child Let it be p 15
- 31 आनंद प्रकाश जैन मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 270।

—

प्राचीन व मध्यकालीन बाल साहित्य

प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य को गहराई से देखने पर ऐसा ज्ञात होता है कि उनमें कुछ तब ऐसे भी हैं जो बाल साहित्य के योग्य गुण रखते हैं और यही से बाल साहित्य की उत्पत्ति मानी जा सकती है जो आगे चल कर अनेक शाखाओं प्रशाखाओं में प्रस्फटित हुआ।

(क) हिंदी बाल साहित्य का उद्भव

हिंदी में बाल साहित्य का महत्व सामान्य साहित्य के समान ही है। इसमें साहित्य के सामान्य सभी धर्म गुण पाए जाते हैं। वह अतः प्रेरणा से स्वाभाविक शैली में रचित मौलिक साहित्य है। अतः प्राचीन काल से छिटपुट रूप में कुछ ऐसी रचनाएँ मिलती हैं जिन्हें बाल साहित्य की कोटि में रखा जा सकता है। संस्कृत, अरबी, फारसी के अतिरिक्त हिंदी में भी बहुत पहले साहित्य लिखा गया था। सुविकसित भाषा के रूप में हिंदी के प्रबुर्भाव का इतिहास ईसा के 997 वर्ष बाद शुरू होता है। कुछ विद्वान इसे सन् 997 के 200 वर्ष पूर्व निर्धारित करते हैं। यद्यपि पशुपत नामक प्रथम हिंदी काव्य 9वीं शताब्दी के अंत से पहले प्रकाश में आ चुका था। इस दृष्टि से हिंदी साहित्य अतः प्राचीन काल से जनजीवन को प्रभावित कर रहा था।

अतः प्राचीन काल से ही मौखिक रूप में जीवन में घटित घटनाओं तथा अनुभवों को एक दूसरे से कहने सुनने की परम्परा चली आ रही है। नानी की कहानी हर अगली पीढ़ी को पिछली पीढ़ी से मूल्यवान विरासत के रूप में मिलती रही। साथ ही खेलों में काम करते समय अलाव के आगे बैठ कर समुद्री यात्राओं के समय लोग कथाओं के रूप में अपने अनुभव सुनाते रहते थे जो एक देश से दूसरे देशों में होते हुए विश्व भर में फल जाते थे। ये कहानियाँ पीढ़ी दर पीढ़ी अपने मूल रूप में जीवित रहती थीं भले ही देश काल एवं परिवेश के कारण उनकी भाषा और शला में परिवर्तन होते रहे। इस प्रकार हमें ज्ञात होता है कि उन दिनों कहानियाँ पराक्रमी समुद्री यात्राओं तथा अन्य अनेक घटनाओं पर आधारित थीं जिनमें कुछ काल्पनिक भी होती थीं। इन कहानियों पर धार्मिक भावनाओं

50/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

का भी प्रभाव अवश्य ही था क्योंकि बौद्धों और जनों ने अपने सिद्धांतों के प्रचारार्थ कथा साहित्य का ही सहारा लिया था।

ये कथा साहित्य मौखिक रूप में प्रौढ़ों को आनंद देने के साथ बालकों को भी समान रूप से मनोरंजन प्रदान करती हैं इसमें कोई संदेह नहीं। आज लोक कथाओं में इन प्राचीन कथाओं के बाल अवश्य निहित रहते हैं भले ही आज के विस्तृत वातावरण में इनका स्वरूप परिवर्तन हो चुका है। देश काल भाषा आदि के भी प्रभाव के फलस्वरूप इसमें पर्याप्त परिवर्तन परिलक्षित होता है।

(ख) हिंदी साहित्य के प्राचीन एवं मध्यकाल के बाल साहित्य का स्वरूप

(1) प्राचीन काल—हिंदी में बाल साहित्य का तिहास आंध्रव पुरातन नहीं है। अर्थात् प्राचीन काल में तो इसका नाम भी नहीं था। वैसे प्राचीन काल में विशेष रूप से श्रीमद्भागवत पुराण में जिसकी रचना व्यास जी ने की है जिस तरह की कहानियाँ एक के अंतर्गत दूसरी जुड़ी हुईं जुनी गई हैं उनमें से कुछ तो इस रूप में पाई जाती हैं जिन्हें हम आज भी बाल साहित्य के अंतर्गत रख सकते हैं। यह बात अलग है कि उनका अंदर जिस तरह का ज्ञान प्रस्तुत किया गया है वह कोई गहरा दार्शनिक आधार रखता है लेकिन इनमें भी बाल कहानियों जसा आकर्षण है। उदाहरण के लिए यक्ष के युधिष्ठिर से प्रश्न पूछना—तो युधिष्ठिर और यक्ष कहानी में द्रष्टव्य है—या काठोपनिषद् से नचिकेता की कहानी ऐसी ही कहानियाँ हैं और भी उपनिषदों में ऐसी कहानियाँ मिल जायेगी।

इसी तरह बौद्ध काल में जातक कथाएँ भी ऐसी कथाएँ कही जा सकती हैं जो अपने रूप में बालकों की कहानियों जसा आकर्षण रखती हैं।

आज जो कुछ साहित्य उपलब्ध है वह संस्कृत पालि प्राकृत भाषा में है जो विशेष रूप से जनसामान्य को नीति तथा धर्म की शिक्षा देने के लिए लिखा गया है। शायद नीति विषयक अंश को लेकर बालकों को भी शिक्षा देने का कार्य तब होता था। राजाओं के पराक्रमों का वर्णन रामायण की कथाएँ उदयन और वासुदेवता की कहानी उदयन के पुत्र नरवाहन दत्त के पराक्रमों के वर्णन समुद्री यात्राओं से सम्बन्धित घटनाओं का वर्णन सबसे प्राचीन कथा ग्रंथ गुणाढ्यकृत वह कथा में है जो पञ्चाची प्राकृत भाषा में लिखा गया है। इसका रचनाकाल ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दी माना जाता है। इस पुस्तक का मूल रूप अब नष्ट हो चुका है परन्तु इसका

रूपांतरित स्वरूप बुद्ध स्वामी का वृहत्कथा श्लोक संग्रह क्षमेन्द्र की वृहत्कथा मजरी एवं सोमदेव के कथा सरि सागर में मिलता है। इन ग्रंथों के लेखकों का कहना है कि ये ग्रंथ वृहत्कथा के संक्षिप्त रूप हैं। कथा सरि सागर के हिंदी अनुवाद ने—जिसे बिहार राट भाषा परिषद् पटना ने प्रकाशित कराया आज के साहित्य को प्रभावित किया और इसके कुछ अंश बालकों के लिए भी कहानी रूप में प्रकाशित हुए।

इसमें से उदाहरण के लिए एक कहानी प्रस्तुत है—

मित्र से धोखा

एक बार राजा योगानंद का पुत्र हिरण्य गुप्त शिकार खेलने जंगल में गया। घोड़ा बहुत तेज पैदा। इस कारण राजकुमार घने जंगल में पहुँच गया। उसके साथी छूट गए और वह रास्ता भूल गया।

रात बिताने के लिए राजकुमार एक पेड़ पर चढ़ गया। कुछ ही देर बाद वहाँ एक भाल आया। वह भी घबराकर उसी पेड़ पर चढ़ गया। बात यह थी कि कभी उसका पीछा कर रहा था। जब भालू को राजकुमार ने देखा तब राजकुमार डर गया। भालू ने मनुष्य की बोली में कहा डरो मत! तुम मेरे मित्र हो। मैं तुम्हें कोई नुकसान नहीं पहुँचाऊँगा। यह सुनकर राजकुमार निश्चित हो गया। थोड़ी देर बाद उसे नींद आ गयी। भालू जागता रहा और राजकुमार सो गया। जब तक शर पेड़ के नीचे आ चुका था। वह भालू से बोला — राजकुमार को नीचे गिरा दे। मैं इसे लेकर चला जाऊँगा तुम्हीं छोड़ दगा।

भालू बोला अरे पापी! यह मेरा मित्र है। मैं मित्र को धोखा नहीं दे सकता।

कुछ देर बाद राजकुमार जागकर पहरा देने लगा। भालू सो गया। शर ने राजकुमार से कहा अगर तुम अपनी खर चाहत हो तो इस भालू को नीचे गिरा दो।

राजकुमार ने शर को खश करने के लिए भालू का गिराने का निश्चय किया। वह जैसे ही भालू को गिराने वाला था कि भालू जाग गया। उसने राजकुमार से कहा— तूने मित्र के साथ धोखा किया है। अब तू उस समय तक पागल रहेगा जब तक कोई इस कारण को नहीं बताएगा।

राजकुमार उसी क्षण से पागल हो गया। काफी समय बाद एक

बुद्धिमान मंत्री ने राजकुमार के पागल होने का कारण बताया। तब कहीं राजकुमार भालू के शाप से मुक्त हुआ।

पालि भाषा में आयशूर द्वारा रचित जातक माना जातक कथाओं का संग्रह है। इसका रचनाकाल भदत आनन्द कौश्यायन पाचवीं शताब्दी ई पू से लेकर पहली शताब्दी ई पू तक मानते हैं।

इस कथा संग्रह को पशु पक्षियों की कहानी का सबसे प्राचीन ग्रंथ माना जाता है। इस पुस्तक में लोक में प्रचलित छोटी बड़ी कथाएँ हैं जो बोधिसत्व के पुनर्जन्म से सम्बंधित हैं। ये कहानियाँ सीधी सीढ़ी बिना सबरी हुई अवस्था में मिलती हैं जिनमें गद्य और पद्य दोनों का समावेश है। आज बच्चों के लिए जातक कथाओं के जितने भी संग्रह प्रकाशित हुए हैं उनमें मूल रूप में ये ही कहानियाँ हैं। उदाहरण के लिए रस लोभी हिरन ऐसी ही कहानी है—

रस लोभी हिरन

पुरानी बात है। वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त राज्य करते थे। राजा का एक बहुत बड़ा उद्यान था। उस उद्यान की शोभा की चर्चा चारों ओर थी।

उसमें फलों के अलावा हरी हरी घास भी थी। कोमल रसभरी घास को देखते ही जानवरों के मुँह में पानी आ जाता था।

उद्यान की चहारदीवारी बहुत ऊँची थी। लेकिन वह एक जगह से टूटी हुई थी। वही से एक हिरन आकर रोज उस उद्यान की घास चरता था। जैसे ही माली आता कि हिरन भाग जाता। वह हिरन भागता तो लगता कि हवा से बात कर रहा है।

एक दिन राजा ने माली से पूछा उद्यान का क्या हाल है? फल पत्त कैसे हैं? मौसम के सभी फल तो उगे हैं? कोई नया समाचार?

माली ने कहा सब ठीक है महाराज! फल पत्त सब उगते हैं। मौसमी फल भी हैं। आपकी कृपा से हम लोग भी ठीक ही हैं पर तु एक विचित्र बात है महाराज।

क्या?

महाराज एक हिरन रोज आता है और घास चरकर भाग जाता है।

क्या व हिरन बहुत सुंदर है ?

बहुत सुंदर है महाराज । उसका रंग साने की तरह है । उसकी आँख चमकदार है । उसे देखकर मन प्रसन्न हो जाता है ।

तो फिर उसे पकड़कर मेरे पास हाजिर करो ।

उसे पकड़ना तो बहुत मुश्किल है महाराज ।

प्रयत्न करो । प्रयत्न करने से सब कुछ संभव है ।

अगर थोड़ा शहद मिले तो महाराज मैं उसे पकड़ लगा ।

राजा ने माली को शहद दे दिया । माली ने शहद को उद्यान की घास पर छिड़क दिया । मधु लगी घास को खाने से हिरन का मन प्रसन्न हो गया । अब वह उद्यान में देर तक रुकता । शहद लगी घास चरता रहता ।

पहले तो माली उसके सामने नहीं आया पर धीरे धीरे आने लगा । हिरन पहले माली को देखते ही भाग जाता धीरे धीरे वह उसके हाथ की घास भी खाने लगा माली यह देखकर प्रसन्न हुआ । हिरन बहुत तेज और चालाक जानवर होता है । इतने ही पर उसे पकड़ना संभव नहीं था । अंत माली ने हिरन को पकड़ने के लिए एक और उपाय का सहारा लिया ।

माली ने राजभवन तक चटाइयाँ बिछवाई । उन चटाइयों पर उसने जहाँ तहाँ शहद मिलाकर घास डाल दी । इसके बाद एक लोटे में शहद लिया । हाथ में कुछ पत्त लेकर उनमें शहद लगा लगा हिरन को खिलाते खिलाते राजभवन की ओर बढ़ने लगा । हिरन कभी हाथ की कभी चटाई पर की घास को खाता हुआ शहद के लोभ में आगे बढ़ता गया । इस तरह शहद के रस के लोभ में फँसा वह हिरन राजमहल के फाटक के अंदर चला गया ।

फाटक के अंदर जाते ही फाटक बंद कर दिया गया । हिरन को अब अपनी गलती मालूम हुई । फाटक के अंदर बहुत सारे लोगो को देखकर वह डरकर इधर उधर भागने लगा । उसे अपनी मृत्यु करीब मालूम पड़ी । वह भय से काँपने लगा ।

राजा ने जब हिरन के आ जाने की बात सुनी तब वह नीचे उतरा । हिरन को काँपते हुए देख उसने सोचा यह अपनी जीभ के फर में पड़कर इस कदम में आ गया । रस के लोभ से बढ़कर कोई लोभ नहीं है । उस रस लोभी हिरन को बाँधकर चिड़ियाखाने में डाल दिया गया । इसलिए रस के लोभ से

बुद्धिमान मंत्री ने राजकुमार के पागल होने का कारण बताया। तब कहीं राजकुमार भालू के शाप से मुक्त हुआ।

पालि भाषा में आयुर्वेद द्वारा रचित जातक माना जातक कथाओं का संग्रह है। इसका रचनाकाल भदत आनंद कोशाययन पाचवीं शताब्दी ई. पू. से लेकर पहली शताब्दी ई. पू. तक मानते हैं।

इस कथा संग्रह को पशु पक्षियों की कहानी का सबसे प्राचीन ग्रंथ माना जाता है। इस पुस्तक में लोक में प्रचलित छोटी बड़ी कथाएँ हैं जो बोधिसत्व के पुनर्जन्म से सम्बन्धित हैं। ये कहानियाँ सीधी सीदी बिना सवरी हुई अवस्था में मिलती हैं जिनमें गन्ध और पद्म दोनों का समावेश है। आज बच्चों के लिए जातक कथाओं के जितने भी संग्रह प्रकाशित हुए हैं उनमें मूल रूप में ये ही कहानियाँ हैं। उदाहरण के लिए रस लोभी हिरन ऐसी ही कहानी है—

रस लोभी हिरन

पुरानी बात है। वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त राज्य करते थे। राजा का एक बहुत बड़ा उद्यान था। उस उद्यान की शोभा की चर्चा चारों ओर थी।

उसमें फलों के अलावा हरी-हरी घास भी थी। कोमल रसभरी घास को देखते ही जानवरों के मुँह में पानी आ जाता था।

उद्यान की चहारदीवारी बहुत ऊँची थी। लेकिन वह एक जगह से टूटी हुई थी। वही से एक हिरन आकर रोज उस उद्यान की घास चरता था। जैसे ही माली आता कि हिरन भाग जाता। वह हिरन भागता तो लगता कि हवा से बात कर रहा है।

एक दिन राजा ने माली से पूछा उद्यान का क्या हाजिर है? फल-पत्त कैसे हैं? मौसम के सभी फल तो उगे हैं? कोई नया समाचार?

माली ने कहा सब ठीक है महाराज! फल पत्त सब उगते हैं। मौसमी फल भी हैं। आपकी कृपा से हम लोग भी ठीक ही हैं परंतु एक विचित्र बात है महाराज।

क्या?

महाराज एक हिरन रोज आता है और घास चरकर भाग जाता है।

क्या वह हिरन बहुत सुंदर है ?

बहुत सुंदर है महाराज । उसका रंग साने की तरह है । उसकी आँख चमकदार है । उसे देखकर मन प्रसन्न हो जाता है ।

तो फिर उसे पकड़कर मेरे पास हाजिर करो ।

उसे पकड़ना तो बहुत मुश्किल है महाराज ।

प्रयत्न करो । प्रयत्न करने से सब कुछ संभव है ।

अगर थोड़ा शहद मिले तो महाराज मैं उसे पकड़ लूँगा ।

राजा ने माली को शहद दे दिया । माली ने शहद को उद्यान की घास पर छिड़क दिया । मधु लगी घास को खाने से हिरन का मन प्रसन्न हो गया । अब वह उद्यान में देर तक रुकता । शहद लगी घास चरता रहता ।

पहले तो माली उसके सामने नहीं आया पर धीरे धीरे आने लगा । हिरन पहले माली को देखते ही भाग जाता धीरे धीरे वह उसके हाथ की घास भी खाने लगा माली यह देखकर प्रसन्न हुआ । हिरन बहुत तेज और चालाक जानवर होता है । इतने ही पर उसे पकड़ना संभव नहीं था । अतः माली ने हिरन को पकड़ने के लिए एक और उपाय का सहारा लिया ।

माली ने राजभवन तक चटाइयाँ बिछवाई । उन चटाइयों पर उसने जहाँ तहाँ शहद मिलाकर घास डाल दी । इसके बाद एक लोटे में शहद लिया । हाथ में कुछ पत्त लेकर उनमें शहद लगा लगा हिरन को खिलाते खिलाते राजभवन की ओर बढ़ने लगा । हिरन कभी हाथ की कभी चटाई पर की घास को खाता हुआ शहद के लोभ में आगे बढ़ता गया । इस तरह शहद के रस के लोभ में फसा वह हिरन राजमहल के फाटक के अंदर चला गया ।

फाटक के अंदर जाते ही फाटक बंद कर दिया गया । हिरन को अब अपनी गलती मालूम हुई । फाटक के अंदर बहुत सारे लोगो को देखकर वह डरकर इधर उधर भागने लगा । उसे अपनी मृत्यु की बस मालूम पड़ी । वह भय से काँपने लगा ।

राजा ने जब हिरन के आ जाने की बात सुनी तब वह नीचे उतरा । हिरन को कापते हुए देख उसने सोचा यह अपनी जीभ के फेर में पड़कर इस कैद में आ गया । रस के लोभ से बढ़कर कोई लोभ नहीं है । उस रस लोभी हिरन को बाँधकर चिड़ियाखाने में डाल दिया गया । इसलिए रस के लोभ से

52/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

बुद्धिमान मंत्री ने राजकुमार के पागल होने का कारण बताया। तब कहीं राजकुमार भालू के शाप से मुक्त हुआ।

पालि भाषा में आयशूर द्वारा रचित जातक माना जातक कथाओं का संग्रह है। इसका रचनाकाल भदत आनंद कौशल्यायन पाचवीं शताब्दी ई. पू. से लेकर पहली शताब्दी ई. पू. तक मानते हैं।

इस कथा संग्रह को पशु पक्षियों की कहानी का सबसे प्राचीन ग्रंथ माना जाता है। इस पुस्तक में लोक में प्रचलित छोटी बड़ी कथाएँ हैं जो बोधिसत्व के पुनर्जन्म से संबंधित हैं। ये कहानियाँ सीधी-सादी बिना सवरी हुई अवस्था में मिलती हैं जिनमें गद्य और पद्य दोनों का समावेश है। आज बच्चों के लिए जातक कथाओं के जितने भी संग्रह प्रकाशित हुए हैं उनमें मूल रूप में ये ही कहानियाँ हैं। उदाहरण के लिए रस लोभी हिरन ऐसी ही कहानी है—

रस लोभी हिरन

पुरानी बात है। वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त राज्य करते थे। राजा का एक बहुत बड़ा उद्यान था। उस उद्यान की शोभा की चर्चा चारों ओर थी।

उसमें फलों के अलावा हरी हरी घास भी थी। कोमल रसभरी घास को देखते ही जानवरों के मुँह में पानी आ जाता था।

उद्यान की चहारदीवारी बहुत ऊँची थी। लेकिन वह एक जगह से टूटी हुई थी। वही से एक हिरन आकर रोज उस उद्यान की घास चरता था। जैसे ही माली आता कि हिरन भाग जाता। वह हिरन भागता तो लगता कि हवा से बात कर रहा है।

एक दिन राजा ने माली से पूछा उद्यान का क्या हाल है? फल पत्त कैसे हैं? मौसम के सभी फल तो उगे हैं? कोई नया समाचार?

माली ने कहा सब ठीक है महाराज। फल-पत्त सब उगते हैं। मौसमी फल भी हैं। आपकी कृपा से हम लोग भी ठीक ही हैं परंतु एक विचित्र बात है महाराज।

क्या?

महाराज एक हिरन रोज आता है और घास चरकर भाग जाता है।

क्या व हिरन बहुत सुंदर है ?

बहुत सुंदर है महाराज । उसका रंग साने की तरह है । उसकी आँख चमकदार है । उसे देखकर मन प्रसन्न हो जाता है ।

तो फिर उसे पकड़कर मेरे पास हाजिर करो ।

उसे पकड़ना तो बहुत मुश्किल है महाराज ।

प्रयत्न करो । प्रयत्न करने से सब कुछ संभव है ।

अगर थोड़ा शहद मिले तो महाराज मैं उसे पकड़ लूँगा ।

राजा ने माली को शहद दे दिया । माली ने शहद को उद्यान की घास पर छिड़क दिया । मधु लगी घास को खाने से हिरन का मन प्रसन्न हो गया । अब वह उद्यान में देर तक रुकता । शहद लगी घास चरता रहता ।

पहले तो माली उसके सामने नहीं आया पर धीरे धीरे आने लगा । हिरन पहले माली को देखते ही भाग जाता धीरे धीरे वह उसके हाथ की घास भी खाने लगा । माली यह देखकर प्रसन्न हुआ । हिरन बहुत तेज और चालाक जानवर होता है । इतने ही पर उसे पकड़ना संभव नहीं था । अंत में माली ने हिरन को पकड़ने के लिए एक और उपाय का सहारा लिया ।

माली ने राजभवन तक चटाइयाँ बिछवाई । उन चटाइयों पर उसने जहाँ-तहाँ शहद मिलाकर घास डाल दी । इसके बाद एक लाटे में शहद लिया । हाथ में कुछ पत्त ल लेकर उनमें शहद लगा लगा हिरन को खिलाते खिलाते राजभवन की ओर बढ़ने लगा । हिरन कभी हाथ की कभी चटाई पर की घास को खाता हुआ शहद के लोभ में आगे बढ़ता गया । इस तरह शहद के रस के लोभ में फसा वह हिरन राजमहल के फाटक के अंदर चला गया ।

फाटक के अंदर जाते ही फाटक बंद कर दिया गया । हिरन को अब अपनी गलती मालूम हुई । फाटक के अंदर बहुत सारे लोगों को देखकर वह डरकर इधर-उधर भागने लगा । उसे अपनी मृत्यु करीब मालूम पड़ी । वह भय से कांपने लगा ।

राजा ने जब हिरन के आ जाने की बात सुनी तब वह नीचे उतरा । हिरन को कापते हुए देख उसने सोचा यह अपनी जीभ के फेर में पड़कर इस कद में आ गया । रस के लोभ से बढ़कर कोई लोभ नहीं है । उस रस लोभी हिरन को बाँधकर चिड़ियाखाने में डाल दिया गया । इसलिए रस के लोभ से

बचो। जीभ मनुष्य का कही से कहीं नहीं जा सकती है। जिसने जीभ को वश में कर लिया उसने भारा विजय प्राप्त कर ली।

इसके अतिरिक्त राजा विक्रमादित्य के जीवा रास बद्ध सरकृत भाषा में वतान पंच विंशति का एव सिंहासन द्वाविंशति। कहानी संग्रह में विक्रमादित्य तथा राजा भोज के गुण। एव पराक्रम के प्रकट करती। अज इन कहानियों के हिंदी के अतिरिक्त विभिन्न भाषाओं में अनुवाद हो चुके।

पर परागत रूप में अति प्राचीनकाल में संस्कृत में पंचतंत्र तथा हितोपदेश के रचना जिष्णु शर्मा ने लगभग असी वर्ष की उम्र में तृतीय शताब्दी में की थी। संस्कृत साहित्य की इस अनमोल धृति की रचना का मुख्य उद्देश्य बालकों को नीति की शिक्षा देना है जिसकी पूर्ति पशु पक्षी के माध्यम से की जाती है। इसके पक्ष पशु मानवीय गुणों से युक्त हैं और लेखक ने इनके द्वारा जीवा के अच्छे और बुरे दोषों का बड़ी सुन्दरता के साथ प्रतिपादन किया है। साथ ही जीवन की यात्रा में मिलने वाली स्पष्ट चित्रण दृष्टिगत है। इस ग्रंथ की कहानियाँ उपदेशात्मक और नातपरक अवश्य किंतु उनमें रोचकता का परिचय भी परोक्ष रूप में प्राप्त होता है। इसके औचित्य की चर्चा करते हुए सभी विद्वान् के मन में महत्तम है कि पंचतंत्र का क्या है और इसमें भी कहाँ कहाँ नैतिक शिक्षा का औचित्य क्या है? उनमें निहित नीति चातुर्य युक्ति उपाय आदि वगैरे को जितना आकर्षण कर सके है उतना अतृप्त नहीं। मुख्यतः राजकुमारों को सब विद्या विचारद वना देने का श्रेय पंचतंत्र की कहानियों को। इस संसार में कैसी कसी मनोवृत्तियाँ और उनका सामना किस तरह करना चाहिए आदि का ज्ञान देती हैं ये कहानियाँ। यही कारण है कि आज देश ही नहीं यूरोपीय साहित्य भी पंचतंत्र का बहुत आशंका है। उदाहरण के लिए एक कहानी प्रस्तुत है —

हस्तक्षेप का फल

करटक ने कहा दमनक। हमें दूसरों के काम हस्तक्षेप में नहीं करना चाहिए। जो ऐसा करता है वह उसी बदर की तरह तड़प तड़प कर मरता है जिसने दूसरे के काम में कौतूहलवश व्यर्थ में हस्तक्षेप किया।

दमनक ने पूछा यह बात कहीं तुमने?

करटक ने कहा सुनो।

एक गाँव के पास एक मंदिर बन रहा था। वहाँ के कारीगर दोपहर के समय भोजन के लिए गाव में आ जाते थे। एक दिन वे जब गाव में आए, हुए थे तब बंदरो का एक दल इधर उधर घूमता हुआ वही जा पहुँचा। कारीगर तो थे नहीं। बंदरो ने उनके काम में खूब उथल पुथल मचाई।

एक जगह बन्दरों से गती को चीरने का काम चल रहा था। शहती को आधा चीकर उसमें कील फसा दी गई थी। एक बंदर उस कील को उखाड़ने की कोशिश में जुट गया। उसे पता न था कि वह शतीर के चिरे हुए भाग में पस भी सकता है। बस वही हुआ। जैसे ही कील निकली कि बंदर शहतीर के चिरे हुए भाग में फँस गया और चाख चीख कर मर गया।

इसीलिए मैं कहता हूँ कि हमें दूसरों के काम में हस्तक्षेप नहीं करना चाहिए।

इस नीति कथा का प्रचार दश विदेश में इतना अधिक हुआ कि इसके अनुवाद अनेक भाषाओं में हुए। अरबी, लैटिन, जर्मन, अतिरिक्त खड़ी बोली, हिंदी में अनुवाद होने के इसे कई अवसर प्राप्त हुए। भारत की विभिन्न भाषाओं में तो अनुवाद हुए ही। हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल से लेकर अब तक अनेक पुस्तकें पंचतंत्र तथा ईसप की कहानियों को लेकर प्रकाशित हुईं जिनमें समयानुक्रमेण गाथा शरी का भी प्रभाव पड़ा। इसमें विष्णु प्रभाकर द्वारा संपादित और भारत सरकार के प्रकाशन विभाग द्वारा प्रकाशित सरल पंचतंत्र और चिन्मय बुक टर्स द्वारा प्रकाशित पंचतंत्र की कानियाँ उल्लेखनीय कृति जिनमें आधुनिक युग के अनुरूप कहानियों को ढाल बर बालको को मनोरंजन प्रदान करने का प्रयास किया गया।

पंचतंत्र की कानियाँ बाबरनामा के अनुकूल लिखी होने के कारण विश्व प्रसिद्ध हो चुकी हैं। ये निर्विवाद सत्य है कि विश्व साहित्य को भारतीय साहित्य की एक ही मति देन है। ये पंचतंत्र की कहानियाँ बहुत दूर दूर की सर कर चुकी हैं। इन भ्रमण की एक कहानी स्वयं बड़ी रोचक है। स कृत की इन कहानियों का ससार में तना अधिक प्रचार हुआ कि वह विश्व साहित्य का अंग बन गयी है। पंचतंत्र की अधिकांश कहानियाँ चार खण्डों में हितोपदेश में दृष्टिगोचर होती हैं जो राजनीति शास्त्र के अलगत आती हैं और समय समय पर इसके भी अनुवाद हिन्दी में प्रस्तुत होते रहे।

(2) मध्य काल—कालक्रम से सामाजिक एवं रागनातिक गति विधियों में उलटफेर के कारण बालकोपयोगी या जनोपयोगी साहित्य लिखने के प्रति विद्वान् उदासीन होते गए। कविता वीर रस से परिपूर्ण होकर राज महल की वस्तु रह गई। अपभ्रंश काल में जगनिक का आ हा ऊदन लोकप्रिय अवश्य हुआ परंतु वह जनमामा य को ही मनोरंजन प्रदान करता रहा। बच्चों के लिए भावनाओं की अभिव्यक्ति उसमें नहीं थी। उसकी सरल पक्तियों को बड़ द्वारा गाए गीतों के आधार पर बच्चे अपने मनोरंजन के लिए गाते अवश्य होंगे इसमें सदेह नहीं।

सच पूछा जाय तो बच्चों के लिए उपयुक्त काव्य की रचना 13वीं शताब्दी में होने लगी थी जबकि अमीर खुसरो ने सरल दोहे तुकबंदियां पहेलियां और मुकरियाँ बड़ ही मनोरंजन ढंग से प्रस्तुत कीं। खुसरो की रचनाएं बड़ों वृक्षों के साथ साथ बालकों का भी पर्याप्त मनोरंजन करती हैं यद्यपि उन्होंने अपने दोहों की रचना बालकों के लिए नहीं की। उन्होंने आम जनता में प्रचलित भाषा को अपनी रचना का आधार बनाया क्योंकि उस समय (सन् 1283 के आस पास) हिंदी भाषा का कोई साहित्यिक रूप स्थिर नहीं हो पाया था। फिर भी उनकी पहेलियों और मुकरियों के सरल अंश को बालकों ने अपनी समझ के अंतर्गत अपना लिया।

पहेलियों का एक उदाहरण—

बाला था जब सब को भाया ।
बड़ा हुआ कुछ काम न आया ॥
खुसरो कह दिया उसका नाम ।
अर्थ करो या छोड़ो ग्राम ॥

मुकरियों का एक उदाहरण—

जब मागू तब जल भर लावे ।
मेरे तन की तपन बुझावे ॥
मन का भारी तन का छोटा ।
ए सरिक साजन न सखि लोटा ॥

इसको देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि बाल साहित्य की दृष्टि से खुसरो की पहेलियों और मुकरियों का महत्व कम नहीं है। बच्चों के मानसिक स्तर के उपयुक्त अंश उनकी रचनाओं से छांटकर अलग कर दिया जाय तो उसका महत्व और भी बढ़ जाता है।

अमीर खसरो के बाद लगभग 16वीं शताब्दी तक कोई ऐसा साहित्य नहीं मिलता जिसे बाल साहित्य की कोटि में रखा जा सके। कानक्रम से राजनीतिक उलट फेर होते रहे। मुगलो ने अपनी जड़ भारता में दृढ़ कर ली। साहित्यकारों ने देखा कि निरीह जनता उनकी शासन शिला के नीचे पिस रही है। सवन्न निराशा एवं विवशता का घोर अधकार छाया हुआ है। तब उन्होंने अपनी साहित्यिक उपासना का आधार नर की अपेक्षा नारायण को बनाया और हिंदू धर्म तथा भारतीय सस्कृति को पुनर्जीवित करने का प्रयास किया। सूर तुलसी कबीर मीरा आदि इस युग के प्रमुख कवि हुए। कबीर जायसी और मीरा के काव्य तो रहस्य के आवरण में स प्रकार ढक गए कि उनका अर्थ ग्रहण करने में बाल बुद्धि असमर्थ थी।

मध्य काल के दो प्रमुख कवि सूर और तुलसी के काव्य के कुछ भाग बाल साहित्य की चर्चा करते समय हमारा ध्यान अपनी ओर खींचते हैं। विशेष रूप से इसलिए कि इन कवियों ने अपनी काव्यात्मक क्षमता से बाल क्रीडाओं का सहज वर्णन किया है जो हर एक को आकर्षित करने की क्षमता रखता है। लेकिन यह भी पूरी तरह स्पष्ट है कि इसे हम बाल साहित्य के अंतर्गत नहीं रख सकते क्योंकि इस साहित्य की अभिव्यक्ति बालको के स्तरानुकूल नहीं है। यह बात अलग है कि इन कवियों के लिए बालको की सरल भावनाओं क्रीडाओं चे टाओं आदि का स्वाभाविक चित्रण कर पाना बहुत ही सहज था। यह बाल मनोविज्ञान के आधार पर सही होते हुए भी बालको के मानसिक स्तर के अनुकूल न होने से ही इसे बाल साहित्य नहीं कह सकते।

एक बात और है। तुलसी ने राम के बाल रूप का वर्णन जब भी किया है वे अपने आराध्य देव भगवान राम के देव व को भूल नहीं सके हैं। दूसरी ओर सूरदास की पकड़ अपने द्वारा रचित गीतों में इतनी गहरी है कि बाल रचियों और प्रवृत्तियों को वे पूरी तरह उभार कर रख देते हैं। इतनी गहरी पकड़ शायद किसी अन्य भक्त कवि में नहीं है। लेकिन यह सब बालको के स्तर के अनुकूल न होने के कारण उनका मनोरंजन नहीं कर पाते। भले ही बड़ों के लिए बाल लीला चित्रण उनमें पूर्ण रूप से वासय रस उत्पन्न करने की क्षमता रखता हो।

यह सच है कि सूरदास ने बच्चों के लिए अपने काव्य की रचना नहीं की। वे तो अपने आराध्य बाल कृष्ण की लीलाओं का गायन करते रहे।

58/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

किंतु बच्चों के मनोभावों का जितना स्वाभाविक और सजीव चित्रण हमें उनके बाल कृष्ण विषयक पदों में मिलता है उतना अन्य किसी कवि में नहीं। अस्तु कृष्ण के बाल लीलाओं का वर्णन सूरदास ने ऐसे मनोवैज्ञानिक ढंग से किया है जिससे ज्ञात होता है कि उनका बाल स्वभाव का ज्ञान बहुत विषद था। बच्चों के मन के राग द्वेष हृष विषाद इत्यादि मनोभावों से वे भली भाँति परिचित थे। बाल स्वभाव का ऐसा सुंदर चित्रण हिन्दी के और किसी पुराने कवि की रचनाओं में हमें नहीं मिलता। इसलिए हम उन्हें हिन्दी में बाल भावनाओं को चित्रित करने का प्रथम कवि कह सकते हैं। उदाहरण के लिए—

मैया मैं नहीं मायन खाया

जान पर सब सग सखा मिलि मेरे मुख लपटायो

अथवा

मैया मोहि दाऊ बहुत खिझायौ

भोसो कहत मोल को गीहो तोहि जसुमति कब जायौ

इन पदों को पढ़कर उसके साथ अपने स्वभाव का तादात्म्य स्थापित किए बिना नहीं रह सकता। इसमें बच्चों का मनोरंजन भी खूब होता है। यद्यपि बाल सूरदास की बाल लीला पदों को पढ़कर रस में डूब जाते हैं फिर भी इन्हें विशुद्ध बालगीत नहीं कह सकते। बाल गीत उन गीतों को कहते हैं जिनमें बच्चों के मन को आंतरिक अनुभूतियों और कल्पनाओं को उन्हीं की भाषा में व्यक्त किया गया हो। इन गीतों में बड़ों के लिए वास्तव रस की अभिव्यक्ति ही है।

भक्ति काल के बाद रीति काल का युग आया जिसमें कवियों का यान भावपक्ष से हटकर काय पक्ष की ओर अधिक रहा। रुक्मिणी अलंकारों से सुसज्जित हो उठी। रायाश्रित कवियों ने अपने आश्रयदाता का मनोरंजन करने के लिए ठगार रस से कविता को ओतप्रोत कर दिया। अतः यह तो संभव था ही नहीं कि ये कवि बच्चों के लिए कुछ लिखें। हाँ कुछ जनकवि अवश्य हुए जिन्होंने हास्य का पुं देकर साधारण बाल बाल की भाषा में कुछ रचनाएँ प्रस्तुत कीं जो जनता में प्रचलित हुईं। इन कवियों में घाघ लाल बुझक्कड़ का नाम लिया जा सकता है। लाल बुझक्कड़ की कविताएँ बच्चे बड़ चाव से पढ़ते हैं और याद करते हैं।

इसी युग में गिरिधर कवि की कडलियाँ भी प्रसिद्ध हुई जिनके अन्तर्गत निहित व्यावहारिक ज्ञान बड़ों के साथ साथ बच्चों के लिए भी लाभदायक है। रहीम कवि के दोहे भी उपदेशात्मक थे। आज इन दोहों और कडलियों को बालकों के पाठ्यक्रम में स्थान मिला है फिर भी इन रचनाओं को बाल साहित्य नहीं कहा जा सकता।

संदर्भ सूची

- 1 जीवन नायक योजना (पाक्षिक) पृ 9।
- 2 L I Sm th As f th past as w h e a y o d
th to st h t we t ld aro nd th h th the folk
t l s th t l th tw g by wo d ng m st l
th gr t hall w th al al Lite t f
ll y g & ld
—A C t l App h to Ch ld s L teratu p 15
- 3 भदन्त आनंद कौश्यायन जातक (प्रथम खण्ड) पृ 12।
- 4 रामचंद्र उच्चिल मधुमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 279
80।
- 5 शंकरदयाल यादव लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग पृ 342।
- 6 निरंकारदेव सेवक बाल गीत साहित्य पृ 133 34।
- 7 रामचंद्र शुक्ल हिंदी साहित्य का इतिहास पृ 379।
- 8 कीड़ी सच तीतर खाद्य पापी को घन पर ले जाय (धाध)।
- 9 लाल बुझक्कड बुझते और न बुझा कोय
पर मे चक्की बाघ के हिरना कूदा होय। (लाल बुझक्कड)
- 10 रहीमन प्रीति न कीजिए जस खीरा ने कीन
ऊपर से तो दिल मिला भीतर फाके तीन। (रहीम)

तृतीय खण्ड

**भारते दु कालीन बाल साहित्य
(सन 1850 से 1900 तक)**

भारते दु कालीन बाल साहित्य (सन् 1850 से 1900 तक)

हिंदी साहित्य का भारते दु युग सामाजिक अशांति की दृष्टि से महान् अराजकता का युग था। अंग्रेजों का सुदृढ शासन भारत पर स्थापित था। जन जीवन अस्त-यस्त था तथा शिक्षा का कोई सुव्यवस्थित रूप स्थिर नहीं हो पाया था। साधारण जनता अनपढ़ ही रही जबकि उच्च वर्ग के बालक बालिकाएँ ऊँची नौकरी पाने की लालच में अंग्रेजी मायम से शिक्षा ग्रहण करते थे। कार्यालयों की भाषा फारसी थी किंतु सन् 1837 के बाद कार्यालयों को भाषा फारसी के स्थान पर उर्दू हो गई। उच्च शिक्षा का माध्यम अंग्रेजी और प्रारम्भिक शिक्षा का उर्दू था। अपने घर में भी हिंदी की पूछ नहीं थी। सभ्य कहलाने के लिए उर्दू या अंग्रेजी जानना अनिवार्य था। हिंदी जानने वाले गवार समझ जाते थे। हिंदी की उपेक्षा का यह एक प्रबल कारण था।

भाषा की इस गंभीर समस्या का अनुभव अंग्रेजों ने किया और समझा कि शिक्षा के लिए दोनों प्रकार की भाषा का प्रचार आवश्यक है। वे समझ गए थे कि उर्दू देश की अपनी भाषा नहीं है। वह भी कालांतर में भारतवासियों के ऊपर जबरन थोपी हुई है। इस समय तक हिंदी का स्वरूप स्थिर नहीं हो पाया था। अंग्रेजी का भार भी उन पर डाल नहीं सकते थे क्योंकि वे समझते थे कि किसी देश के साहित्य का संबंध उस देश की संस्कृति परम्परा से होता है। अतः साहित्य की भाषा उस संस्कृति का त्याग करके नहीं चल सकती। भाषा में जो रोचकता और शब्दों में जो सौंदर्य का भाव रहता है वह देश की प्रकृति के अनुसार होता है। इस प्रकृति के निर्माण में जिस प्रकार देश के प्राकृतिक रूप रंग आचार व्यवहार आदि का योग रहता है उसी प्रकार परंपरा से चले आते हुए साहित्य का भी। संस्कृत शब्दों के थोड़े बहुत मेल से भाषा का जो रुचिकर साहित्यिक रूप हजारों वर्षों से चला आता था उसके स्थान पर एक विदेशी रूप रंग की भाषा गले में उतारना देश की प्रकृति के विरुद्ध था। इस बात को ध्यान में रखकर अंग्रेजों ने हिंदी और उर्दू दोनों प्रकार की पुस्तकें लिखाने का प्रयाग किया।

64/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

फोर्ट विलियम कालेज के प्रो गिलक्राइस्ट के प्रयास से उस युग के चार प्रमुख लेखकों—मृगी सदासुख लाल सैयद इशा अला खाँ ल लू लाल और सदल मिश्र—ने इस काय को आगे बढ़ाने का व्रत लिया। ल लू लाल ने उद खड़ी बोली हिंदी एवं ब्रज भाषा—तीनों में गद्य की पुस्तक लिखी। सिंहासन बत्तीसी बेताल पच्चीसी शकुंतला नाटक मोघोनल और प्रमसागर उदू और हिंदी गद्य में लिखा। इसके अतिरिक्त रा 1869 में हितोपदेश की कहानियों को राजनीति के नाम से ब्रजभाषा गद्य में लिखी।

सदल मिश्र ने नासिकेतोपाख्यान का अनुवाद सरल एवं यावहारिक भाषा में किया। इस अनुवाद का मुख्य उद्देश्य बालकों को धर्मशास्त्र पढ़ाने तथा नैतिक ज्ञात देने का था। इस पुस्तक का लेखन पाठ्य पुस्तक की दृष्टि से हुआ।

हिंदी और उदू का झगड़ा जोर पकड़ता गया। पाठशालाओं में पढ़ाने के लिए ल लू लाल सदल मिश्र ने पुस्तकों का अनुवाद अवश्य किया किंतु उनका मुख्य स्वर उद ही रहा। ऐसे ही समय में राजा शिव प्रसाद सितारे हिंद पाठ्य पुस्तकें लिखने के लिए अग्रसर हुए। इन्होंने हिंदी की उपादेयता समझी और उसी को प्रमुखता देते हुए पाठ्यक्रम के उपयुक्त कई पुस्तकें लिखीं। इसके लिए पंडित श्रीलाल और पंडित बशीधर की सहायता ली। सच पूछा जाय तो बालकों के लिए पृथक् साहित्य का महत्व समझने वाले प्रथम व्यक्ति राजा शिव प्रसाद सितारे हिंद ही थे। इन्होंने दो दृष्टिकोण को ध्यान में रखकर पुस्तकें लिखीं —

(1) पाठशालाओं में पढ़ाने योग्य पुस्तक तथा

(2) बालकों के मनोरंजनार्थ लिखी गई पुस्तक।

प्रथम कोटि के अंतर्गत भारत वर्षीय इतिहास इतिहास तिमिर नाशक मानव धर्मसार भूगोल हस्तामलक हिंदी याकरण हिंदी की उत्पत्ति आदि पुस्तक थीं तो आलसियों का कोड़ा राजा भोज का सपना बच्चों का ईनाम आदि द्वितीय कोटि के अंतर्गत थीं। राजा साहब के प्रयत्न से ही हिंदी को शिक्षा में स्थान मिला।

सितारे हिंद ने स 1960 के उपरांत जो भी इतिहास भूगोल की पुस्तकें लिखीं उनकी भाषा बिल्कुल उर्दूपन लिए है। इसका कारण यह समझा जा सकता है कि शिक्षा विभाग में हिंदी के प्रवेश से उर्दू वालों में

बड़ा तहलका और हाथ तोबा मच गया। अलीगढ़ इस्टीट्यूट गजट और बनारस अखबार में आंदोलन हुआ। राजा शिव प्रसाद सरकारी आदमी थे। उन पर इस हाथतोबा का बुरा असर हुआ और प्रतिक्रिया के फलस्वरूप अब वे ऐसी हिंदी के हिमायती हुए जिसकी लिपि तो नागरी हो पर भाषा उर्दू हो। राजा साहब ने उर्दू की ओर झुकाव हो जाने पर भी साहित्य की पाठ्य पुस्तक गुटका में भाषा का आदेश हिंदी हो रखा। उक्त गुटका में राजा भोज का सपना रानी केतकी की कहानी का भी बहुत सा अंश रखा। पहला गुटका स 1924 में प्रकाशित हुआ था। इन्होंने शिक्षा विभाग में हिंदी का प्रवेश कराकर हिंदी का अनन्य उपकार किया। यह उर्दू के प्रयास का परिणाम है कि आज का शिक्षा विभाग पूर्णरूपेण हिंदी को अपना रहा है।

शिक्षा के लिए कौन सी भाषा अपनाई जाय इस प्रश्न को लेकर आंदोलन जोर पकड़ता गया। पंजाब के बाबू नवीनचंद्र राय हिंदी का पक्ष लेते थे तो हिंदी के शत्रु गार्सी व तासी समय समय पर उर्दू के समर्थन में हिंदी पर अपने भाषणों से प्रहार करते रहे। उनका कहना था कि हिंदी एक पुरानी भाषा है जो संस्कृत से बहुत पहले चली थी। आर्यों ने आकर उसका नाश किया।

हिंदी उद मिश्रित भाषा खटकी तो बहुत न गो को होगी पर असली हिंदी का नमूना लेकर उस समय राजा लक्ष्मण सिंह ही आगे बढे। राजा लक्ष्मण सिंह (1826-1896) के समय में ही हिंदी गद्य की भाषा अपने भावी रूप का आभास दे चुकी थी। अब आवश्यकता ऐसे शक्ति सम्पन्न लेखकों की थी जो अपना प्रतिभा और उद्भावना के बल से उसे सुव्यवस्थित और परिभाषित करते और उसमें ऐसा साहित्य का विधान करते जो शिथिल जनता की रचि के अनुकूल होता। ठीक इसी परिस्थिति में भारतेन्दु हरिश्चंद्र का उदय हुआ। ये वर्तमान हिंदी गद्य के प्रवर्तक माने जाते हैं। रीति काल में हिंदी साहित्य जन जीवन से अलग हो गया था। भारतेन्दु को इस बात का श्रेय है कि उन्होंने साहित्य और जीवन का सम्पर्क स्थापित कर इस विच्छेद की गहरी खाई को पाट दिया। भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने न कालीन साहित्यक सामाजिक परिवेश को समझा और साहित्य की विभिन्न विधाओं में इस पर कटु यत्न किया तथा साथ ही साहित्य का सुस्थिर रूप निश्चित करने का प्रयास किया।

भारतेन्दु के प्रभाव से अनेक लेखक मण्डल भी तैयार हो गये।

66/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

भाषा उदू कलेवर को छोड़कर हिंदी परिधान अपनाने के लिए प्रेरित हुई। यद्यपि राजा साहब हिंदी के विकास में प्रयत्नशील थे फिर भी परिस्थिति वश उदू को अपनाने के लिए उन्हें बाय होना पड़ा था। तभी भारते दु और राजा साहब में विरोध भावना प्रारंभ हुई यद्यपि दोनों ही हिंदी के हितैषी थे।

साहित्य के क्षेत्र में खड़ी बोली हिंदी के लिए जो युद्ध आरंभ हो गया था उसमें बाल साहित्य ने भी अपना स्थान बनाना आरंभ कर दिया। भले ही उसमें बाल साहित्य के संपूर्ण गुणों एवं विशेषताओं का अभाव रहा। फिर भी बाल साहित्य का सूत्रपात यही से मानना चाहिए। आधुनिक बाल साहित्य की नींव हम इसी युग के साहित्य से मान सकते हैं यद्यपि उनका लेखन भाषा की समस्या को सुलझाने के लिए किया गया।

राजा साहब ने बच्चों के लिए अनेक पुस्तकें लिखीं लेकिन स्वतंत्र रूप से बाल साहित्य के महत्व को समझने वाले व्यक्ति हुए भारते दु हरिश्चंद्र। बालकों के लिए उन्होंने अधर नगरी (सन् 1881) भारत दुदशा (1880) तथा सय हरिश्चंद्र सन् (1875) नाटकों का लेखन किया जो अभिनय की दृष्टि से सशक्त कृतियाँ सिद्ध हुईं। अधर नगरी के गीत बालक बड़े प्रेम से गाते हैं। इस कृति में लेखक ने यह बताया है कि राजा की भूलों के कारण प्रजा का भविष्य खतरे में पड़ सकता है।

बालक बालिकाओं में नवजागरण का संदेश देने के लिए बाल बोधिनी पत्रिका का प्रकाशन आरंभ किया जिसकी पहली प्रति 1 जून 1874 को प्रकाशित हुई। यह पत्रिका अधिक दिन नहीं चल पायी। विद्यार्थी के साथ मिलकर इसका रूप रंग बदल गया फिर भी बाल साहित्य का सूत्रपात करने का श्रेय इसी को है।

तत्कालीन सामाजिक राजनैतिक स्थितियों का प्रभाव बाल साहित्य पर पड़ना स्वाभाविक था। अब तक धार्मिक कथाएँ तथा परियों की काल्पनिक कहानियों से मानसिक भूख को वे शांत कर रहे किंतु भारत दुदशा में भारत के प्राचीन गौरव और उसकी वर्तमान दुरावस्था का ऐसा वर्णन था कि बालक उससे प्रभावित हुए बिना नहीं रह सके। उसकी भावनाओं में महान परिवर्तन हुए। अंग्रेजी सरकार के प्रति विरोध की भावना ही मूल रूप से उनमें रच बस गई। सय हरिश्चंद्र के प्रभाव से विदेशी संस्कृति को जड़ से उखाड़ फेंकने का बीड़ा उठा लिया था। सच पूछा जाय तो इन पुस्तकों ने अनेक स्वतंत्रता संग्राम सेनानी उत्पन्न किए जो आगे चलकर भारत को स्वतंत्र कराने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सके।

सय हरिश्चन्द्र को बाल साहित्य की सर्वोत्कृष्ट रचना—इस युग की मानी जा सकती है। भारत-दु की यह सर्वथा मौलिक कृति है। डा. हरेकृष्ण देवसरे तो बाल साहित्य की पहली मौलिक रचना इसे ही मानत हैं। इस नाटक में बाल साहित्य के वे सभी गुण विद्यमान हैं जो इसे स्कूली साहित्य से अलग करते हैं। इसका उद्देश्य बालको को सय की ओर प्रेरित करना है। इस नाटक में बालको को सद्गुण की शिक्षा देने के साथ मनोरंजन का भरपूर प्रवाह है।

इसके अतिरिक्त भारत-दु ने बादशाह दण एव काश्मीर कुसुम जसी रचनाओं के माध्यम से बालको का भारताय इतिहास की जानकारी दी। दोनों ही रचनाएँ हरिश्चन्द्र कला (द्वितीय भाग सन् 1918) में सम्प्रणीत हैं। इसके अतिरिक्त महाराष्ट्र देश का इतिहास रामायण का समय जैसे अनेक ऐतिहासिक ग्रंथ प्रस्तुत किए। इनकी कई काव्य रचनाएँ आज भी कक्षाओं में पढ़ाई जाती हैं। भले ही इन्हें बाल साहित्य नहीं माना किंतु बच्चों के ज्ञानवर्धन के अवश्य सहायक हैं। भारत-दु हरिश्चन्द्र हिंदी बाल साहित्य के जन्मदाता के रूप में भले ही न स्वीकार किए जाय किन्तु उन्हें उसका प्रथम प्रकट मानना अत्यंत समीचीन होगा। इन्होंने अपने जीवन के अल्प समय में ही अनेक लेखकगण तैयार कर लिए थे जिनमें बंशीनारायण चौधरी प्रमचन प्रतापनारायण मिश्र श्रीधर पाठक लाला श्रीनिवासदास पं. बालकृष्ण भट्ट राधाकृष्णदास काशीनाथ खत्री फ़ादरिक पिंकाट आदि महत्वपूर्ण नाम हैं।

प्रमचन ने बालोपयोगी कविताएँ कवित्त सवया शक्ती में लिखी और इसी शक्ती में लिखी कविता के द्वारा बालकों में देश प्रेम की भावना जागृत की। भारत-दु के विपरीत प्रमचन के काव्य में प्राचीनता का अपेक्षा नवीनता का तब अधिक है। ये ब्रजभाषा में अधिक लिखते थे किंतु जीवन के अंतिम दिनों में मयक महिमा जसी कृति खड़ी बोली हिंदी में लिखी। भारत-दु मण्डल के ये सब प्रमुख कवि थे। इन्होंने बच्चों के लिए बहुत कम फिर भी जो लिखा उसका महत्व ही है।

भारते-दु युग के प्रमुख कवि लेखक एवं निबन्धकार प्रतापनारायण मिश्र ने बालको के लिए कई रचनाएँ प्रस्तुत कीं। विनोद प्रियता इनका प्रमुख गुण था। किसी भी विषय में विनोद एवं मनोरंजन की सामग्री ढूँढ़ने में उन्हें देर नहीं लगती। इस गुण के कारण कठिन विषय का भी सरल बनाकर बच्चों के लिए लिख सके। मिश्र जी प्रमुख रूप से निबन्धकार थे। निबन्ध

68/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

लिखते समय इनकी भाषा अति सरल रहा करती थी। निरकार देव सेवक इन्हें बाल साहित्यकार इसलिए नहीं मानते कि उनकी रचनाओं से बालकों का कोई भावनात्मक सम्बन्ध नहीं है किन्तु पूर्ववर्ती लेखकों की अपेक्षा मिश्र जी ने बच्चों के लिए कुछ पुस्तकें अवश्य लिखीं भले ही वे अनुवाद हों। नीति रत्नावली में बालकों को देश प्रेम, सचरित्रता एवं नीति विषयक उपदेश दिए गए हैं। राष्ट्रीय नाटक भारत दुर्दशा में तत्कालीन भारत की दशा का सजीव वर्णन है तथा हठी हमीर बालकों को भारतीय इतिहास की गौरवमयी परम्परा का परिचय देता है। उनकी सुचाल शिक्षा बालों पयोगी प्रबन्ध है। इन्होंने बंगला उपन्यासकार बकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय के बंगला उपन्यासों का हिंदी अनुवाद किया जिनमें राजसिंह, इन्दिरा तथा राधारानी प्रमुख हैं। चरिताष्टक में वर्णित आठ महापुरुषों के जीवन चरित को पढ़कर बच्चे अवश्य लाभान्वित होते हैं।

इस युग में बच्चों के लिए स्वतन्त्र रूप से साहित्य लिखने की महत्ता को समझा श्रीधर पाठक ने। ये प्रमुख रूप से कवि थे और इन्होंने ही बड़ों के साथ-साथ बच्चों की कविता लिखने की और सबसे पहले ध्यान दिया। बच्चों के आसपास बिखरे सुपरिचित विषयों जैसे—तोता बिनी कुत्ता कोयल—पर छोटी छोटी सरस कविताएँ लिखीं। यह कविताएँ पाठक जी ने अंग्रेजी भाषा के अध्ययन के प्रभाव से लिखी थीं। उनकी बच्चे के लिए लिखी अनेक पुस्तकों के समान वह अंग्रेजी भाषा की पुस्तकों के हिंदी अनुवाद नहीं हैं। परन्तु आधुनिक समय लिखी गई बालोपयोगी कविता का प्रारम्भिक रूप हमें उनकी इन कविताओं में ही मिलता है। तत्कालीन युग में श्रीधर पाठक ने बाल गीतों के विशाल प्रसाद में नीबू के पत्थर का काम किया। इनकी कविताएँ इतनी सहज तथा सरल होती हैं कि बच्चे इन्हें बड़ प्रेम से पढ़ते हैं। इनका लेखन कार्य सन् 1898 के आसपास अवश्य हुआ होगा किन्तु सन् 1917 में प्रकाशित पुस्तक मनोविनोद के बाल विलास (भाग 1) में ये कविताएँ सम्मिलित की गई हैं।

पाठक जी ने अपनी रचनाओं को बाल सुलभ सरलता से मनोवैज्ञानिक ढंग से प्रस्तुत की है। गीत बच्चों को शीघ्र याद हो जाते हैं इस बात को ध्यान में रखकर उन्होंने बाल भूगोल नाम से एक पुस्तक पद्य में लिखी। पुस्तक से ऐसा ज्ञात होता है कि ज्ञान विज्ञान के कठिन विषय भी पद्य के माध्यम से बच्चों को सरलता से याद कराई जा सकती है।

लाला श्रीनिवास दास ने बालको के लिए केवल प्रह्लाद चरित नाटक लिखे। यह नाटक बाल साहित्य के विकास में एक मन्वपूर्ण कृति अवश्य मानी जा सकती है किंतु अपने रचनाकाल में अनेक आलोचनाएं प्रयालोचनाएं इसे सहनी पड़ी।

प बालकृष्ण भट्ट इस युग के लेखकों में निबन्धकार के रूप में प्रसिद्ध हुए। मुहावरेदार भाषा ने इनकी रचनाओं में विशेष स्थान प्राप्त किया। आख कान नाक जैसे निबन्ध में मुहावरो का विविध रूपी प्रयोग दृश्य है। इन्होंने नूतन ब्रह्मचारी तथा सौ अज्ञान एक सुज्ञान उपयास भी लिखे जो किशोरावस्था के पाठकों के लिए लिखे गए हैं। दोनों ही उपयास उपदेशात्मक तथा सुधारपरक रचनाएं हैं जिनमें स्थान स्थान पर नीति कथन तथा सूक्ति लिखे हैं।

शिशुपाल वध नल दमयंती शिक्षा दान जैसे नाटक बाल पाठकों को आकर्षित करते हैं।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के फुफेर भाई राधाकृष्ण दास ने उस युग के साहित्य के भण्डार को भरने का प्रयास अवश्य किया किंतु बालोचित साहित्य लिखने की ओर से उबासीन ही रहे। फिर भी महाराणा प्रताप नामक ऐतिहासिक नाटक बाल पाठकों में लोकप्रिय हुआ।

भारतेन्दु युग की सामाजिक दुदशा को देखते हुए काशीनाथ खत्री ने बालको के लिये नीतिपरक रचनाएं लिखीं। सिन्धु देश की राज कुमारियाँ गुनौर की रानी एवं रघुवश की कथा पर आधारित लवजी का स्वप्न ऐतिहासिक बाल रूपक बाल साहित्य के क्षेत्र में प्रसिद्धि पा सका। शेक्सपीयर के नाटकों के कथानकों का हिन्दी में अनुवाद किया जो बाल पाठकों के लिए उपयोगी हुआ है।

इंग्लैंड में रहकर हिन्दी भाषा में रचना करने वाले फ्रेडरिक पिकाट सबप्रथम विदेशी व्यक्ति थे जिन्हें संस्कृत भाषा के प्रति लगाव था फलस्वरूप उन्होंने भारतीय साहित्य का अध्ययन करने में रुचि ली थी। बालकों के लिए दो पुस्तकों की रचना उन्होंने की बाल दीपक जो उन दिनों बिहार के स्कूलों में पढ़ाई जाती थी और जिसमें नीतिपरक एवं शिक्षा सम्बन्धी बातें ही हैं। दूसरी विक्टोरिया चरित जिसकी रचना बच्चों के मन में विक्टोरिया के प्रति सम्मान जगाने के लिये की गई।

70/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

(क) इस युग में बाल साहित्य के विकसित रूप

इस समय का बाल साहित्य मुख्यतः पांच प्रकार का है जिसकी चर्चा की जाती है—

(1) बाल उपन्यास—बाल साहित्य के क्षेत्र में उपन्यास रचना बहुत पुरानी विधा नहीं है। आरम्भ में इस ओर हमारे लेखकों का ध्यान गया ही नहीं था। वैसे उपन्यास छोटे बच्चों के लिए उपयुक्त विधा नहीं है। क्योंकि बारह तेरह वर्ष की आयु के बाद ही बच्चों की कहानियाँ या उपन्यास पढ़ने में रुचि लेने लगते हैं। भारतेन्दु के समय में लेखकगण हिंदी भाषा का सुस्थिर रूप सवारने में लगे थे। स्वतन्त्र कहानियाँ या उपन्यास का लेखन कायम नहीं रहा क्योंकि आधुनिक युग के पूर्व उपन्यास को केवल मनोरंजन का एक साधन समझा जाता था और उसका उद्देश्य केवल जी बहलाना मात्र था।

फलस्वरूप इस युग में बाल उपन्यास का अभाव ही रहा। वैसे सिंहासन बत्तीसी (सन् 1801) बेताल पच्चीसी (सन् 1801) नासिकेतोपाख्यान (सन् 1803) में कथा साहित्य का आभास मात्र मिलता है उपन्यास के तब तो है ही नहीं। इस काल के लेखकों के समक्ष कहानी और उपन्यास का अंतर भी स्पष्ट नहीं था। जो कुछ लिखा गया उनमें अनूदित ग्रन्थों तथा जिनमें नैतिक शिक्षा पर अधिक बल दिया गया है तथा नवजागरण का संदेश और राष्ट्रीयता की भावना भरने का प्रयास किया गया है। लेखकगण जनता को अश्वोत्थि के गर्त से निकालकर उचित मार्ग पर लाना चाहते थे फलस्वरूप अपने उपन्यासों में देश के प्राचीन गौरव और पतन की ओर पाठकों का ध्यान आकृष्ट करते हैं दूसरे वे समाज सुधार धर्म सुधार व्यक्तिगत चारित्रिक सुधार अग्रजी प्रभाव से बचना आदि बातों पर जोर देते हैं।

यहाँ पर श्रीनिवास दास का नाम महत्वपूर्ण है जिन्होंने हिंदी में नीति विषयक उपन्यासों की नींव डाली। इनकी पहली कृति परीक्षा गुरु है जिसका विषय नीति शिक्षा सम्बन्धित है। इस उपन्यास में संस्कृत हिंदी अंग्रेजी फारसी अरबी आदि भाषाओं की सूक्तियाँ भी दी गई हैं। स शिक्षाप्रद उपन्यास के विषय में स्वयं लेखक का मत है कि यह अनुभव पर आधारित उपदेशपरक सासारिक वार्ता है।

इसी परम्परा में बालकृष्ण भट्ट का नूतन ब्रह्मचारी उपन्यास सन् 1886 में हिंदी प्रदीप (पत्रिका) में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हो रहा था। बाद में स्वतन्त्र रूप से भी इसका प्रकाशन हुआ। यह उपन्यास भी उपदेश प्रधान है जिसमें भोले भाले निष्कपट बालक के व्यवहार तथा उसके

माता पिता के उर्म परायण कृत्यों से दो परिवारों की डाकुओं से रक्षा होती है। इन्होंने बालकों के लिए एक अथ सौ अज्ञान और एक सुज्ञान उपदेश परक उपयास की रचना की जिसका प्रत्येक परिच्छद किसी न किसी कथन अथवा सूक्ति से आरम्भ होता है। इसमें से के बालकों का पतन उनके विलासी मित्रों द्वारा दिखाया गया है तो एक समझदार व्यक्ति के प्रयास से उन बालकों का समाग पर आना चित्रित किया गया है। उपयुक्त दोनों ही उपयास किशोर पाठकों के लिये लिखे गए लेकिन साहित्य के क्षेत्र में सर्वथा नवीन प्रयोग होने के कारण उन्नीसवीं शताब्दी से ऐसी रचनाएँ मौलिक समझी जाती थी। मतलब यह कि चूँकि उपयास विद्या का आरम्भ ही था इसलिये उसकी विशेष प्रवृत्तियों की समझ उपन नही हुई थी। अतः महत्व आदि का प्रश्न ही नहीं उठता।

(2) बाल कहानी—जब हम भारतेन्दु युग की बाल कहानियों की ओर ध्यान देते हैं तो पाते हैं कि इस युग में मौलिक कृति का अभाव ही रहा। सन् 1854 में बदरीलाल ने हितोपदेश का अनुवाद राजनीति के नाम से प्रस्तुत किया जो ब्रज भाषा गद्य में है। आरम्भ में तो संस्कृत ग्रन्थों का ही अनुवाद लाल एव सदल मिश्र ने किया। शिवदास कवि लिखित संस्कृत रचना बेताल पञ्चविंशतिका की सूरत मिश्र द्वारा ब्रज भाषा में किये गये एक अनुवाद की खड़ी बोली रूपांतर बेताल पचीसी के नाम से है।

बालकों को धर्मशास्त्र का ज्ञान देने एवं नीति सम्बन्धी बातें सिखाने के लिए संस्कृत ग्रन्थ नासिकेतो पाख्यान का अनुवाद श्री सदल मिश्र ने सरल एवं व्यावहारिक भाषा में सन् 1803 में किया। इसकी कथा धार्मिक भावना प्रधान है और इसका आधार पौराणिक है। तब रूप में इस ग्रन्थ में यह निश्चित किया गया है कि ससार में जप तप धार्मिक जीवन व्यतीत करने का महत्व अवश्य है परंतु इसके साथ ही मनुष्य को सासारिक कृत्यों की भी पूणत उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। इन ग्रन्थों की कहानियों के माध्यम से लेखकों का मुख्य उद्देश्य बालकों में भारतीय संस्कृति का ज्ञान देना एवं नीति की शिक्षा देना है।

राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद ने मौलिक कहानियाँ लिखीं जिनमें राजा भोज का सपना बच्चों का ईनाम लड़कों की कहानी उल्लेखनीय हैं। इन दिनों हिंदी की निश्चित भाषा शैली का अभाव था। फिर भी खड़ी बोली गद्य के स्वरूप परिचय की दृष्टि से इन कृतियों का महत्व

विशेष रूप से है। सन् 1900 में सरस्वती पत्रिका में केशव प्रसाद सिंह की कहानी 'चंद्रलोक' की यात्रा 'काश्मीर यात्रा' में अनेक कल्पित तथा यथार्थ स्थानों की यात्रा का रोचक वर्णन प्रस्तुत किया गया है। इनमें बालनाटक तबों का आधिक्य है जो बच्चों में कुतूहल जगाने के लिए पर्याप्त है। चंद्रलोक का यात्रा नौ बच्चों को खोजनीय ज्ञान यथार्थ स्थिति ढंग से देने वाली प्रथम रचना माना जा सकती है।

(3) बाल नाटक—हिंदी साहित्य में भारतेन्दु युग में बाल नाटक अल्प मात्रा में लिखे गये। स्वयं भारतेन्दु ने खड़ी बोली हिंदी के प्रचार प्रसार पर ध्यान देते हुए भी कई नाटकों की रचना की। उस समय इस बात का अनुभव किया गया कि भारतीय जनता को नवजागरण का संदेश सुनाने के लिए नाटक से बढ़कर ऐसा दूसरा उपाय नहीं था जिससे सब साधारण की सामाजिक दशा का वर्तमान चित्र दिखाकर उसका पूरा पूरा सुधार किया जाय। इस बात को ध्यान में रख युग स्रष्टा एवं युग द्रष्टा भारतेन्दु ने नाटक के माध्यम से भारत बुदशा का चित्र खींचकर जनता के मन में राष्ट्रीयता का भाव उत्पन्न करने का बीड़ा उठाया। भारत बुदशा एवं सत्य हरिश्चंद्र नाटक की रचना इसी उद्देश्य से की गई। बड़ों के साथ बालकों में भी इन नाटकों के माध्यम से राष्ट्रीय चेतना का उदय हुआ। इसकी विशेषताओं को देखते हुए डा. हरिकृष्ण देवसरे—सत्य हरिश्चंद्र को बाल नाटक के रूप में अनूठी कृति मानते हैं। अधर नगरी (सन् 1881) नामक प्रहसन में नाटककार ने गंगू और विनोद से परिपूर्ण शैली में अनेक विडम्बनात्मक चित्रण प्रस्तुत किए हैं।

इसी समय लाला श्रीनिवास दास ने प्रह्लाद चरित नाटक की रचना बालकों के लिए की। प्रताप नारायण मिश्र का हठी हमीर ऐतिहासिक नाट्य कृति है। बदरी नारायण चौधरी प्रमथन की एकांकी भारत सौभाग्य सन् 1888 में प्रकाशित हुई। इस युग के बालकों के लिए नाटक अधिक नहीं लिखे गए किंतु बाल नाटकों का सूत्रपात यहीं से मानना चाहिए।

(4) बाल गीत कविता—हिंदी में बाल गीत का इतिहास अधिक पुराना नहीं है। यद्यपि भारतेन्दु ने राष्ट्र प्रेम की कविताएँ नाटक तो कई लिखे किंतु बच्चों के लिए कविताएँ नहीं लिख सके। अधर नगरी नाटक के कुछ हास्य गीत बालकों को मनोरंजन अवश्य प्रदान करते हैं। बाल गीत के आदि कवि श्रीधर पाठक (सन् 1960) ने बालकों के लिए स्वतंत्र रूप से अनेक कविताओं की रचना की। हिंदी के आधुनिक

सखराम चौबे गुणाकार अत्यंत सीधी और सरल भाषा में बालको के लिए पद्य लिखते थे जिससे बच्चे में हिंदी के प्रति रुचि जागृत हो। उन्होंने हिंदी की सबसे पहली कविता विनती गीत लिखी जो तत्कालीन पाठ्य पुस्तकों के प्रथम पाठ के रूप में विद्यार्थियों को पढ़ाई जाती थी। गुणाकार ने अपना अधिकांश साहित्यिक विद्यार्थी वर्ग के लिए ही लिखा। कौवा हंस तोता तथा पायाम पुस्तक उनकी प्रमुख प्रकाशित पुस्तक हैं।

इस युग के बाल गीतों की प्रमुख विशेषता यह है कि वे धार्मिक आध्यात्मिक राष्ट्रीय चेतना जागृत करने वाली तथा पौराणिक कथाओं पर आधारित हैं। एक ओर तो ये बाल गीत केवल मनोरंजन करने वाले हैं शिक्षा और उपदेश का वहाँ कोई स्थान नहीं तो दूसरी ओर वे गीत हैं जिनमें कोई न कोई उपदेश की बात अवश्य कही गई है। इन गीतों के माध्यम से बच्चों को बड़ा सरल एवं स्वाभाविक ढंग से शिक्षा दी जाती है।

लेकिन हमें इस बात पर ध्यान रखना चाहिए कि इस युग में बाल गीतों के कवि हरिऔध और श्रीधर पाठक ही हैं जो प्रमुख रूप से द्विवेदी युग के कवि हैं। वास्तव में अपने प्रारंभिक लेखन में उन्होंने बाल गीत लिखने का जो रचनात्मक प्रयोग किया था उसके कारण उनकी बाल गीत रचनाएँ सन् 1901 के पहले काल में सम्मिलित होने का सौभाग्य प्राप्त करती हैं जिसे हम हिंदी साहित्य के इतिहास की दृष्टि से भारतेन्दु काल मानते हैं। इसलिए मैंने इन रचनाओं का यहाँ उल्लेख करना उचित समझा।

(5) बाल जीवनी—भारतेन्दु ने हिंदी की अनेक विधाओं को अपनी लेखनी द्वारा सवारा है तो जीवन चरित लिखने में भी वे पीछे नहीं रहे। इन्होंने सर्वप्रथम भारतेन्दु चरितावली में कालिदास जयदेव सूरदास के जीवन वृत्तांत छोटी छोटी रचनाओं के माध्यम से भारतीय जनता के समक्ष प्रस्तुत किया। इनका ध्यान प्रमुखतः ऐतिहासिक एवं धार्मिक विभूतियों पर ही केन्द्रित रहा। इन निबंधों के माध्यम से भारत की सोई हुई संस्कृति को जगाने का भी प्रयास किया है। भारत का यह दुर्भाग्य ही रहा कि इसे विभिन्न समय में अनेकानेक लड़ाइयों का सामना करना पड़ा। मुगल और अंग्रेज शासकों ने भारत की संस्कृति और परम्परा को नष्ट करने का प्रयास किया। भारत की प्रमुख विभूतियों के माध्यम से भारतेन्दु ने जनता में नवीन प्रेरणा साहस तथा आदर्श का मूल फेंकने का कार्य किया।

जीवन चरित्र लिखने के विभिन्न प्रकारों की चर्चा प्रथम अध्याय में हो चुकी है। भारतेन्दु के इस युग में अधिक जीवन चरित्र तो नहीं लिखे गए जो लिखे गए उनका महत्व कम नहीं है। सत चरित्र के अंतर्गत भारतेन्दु ने पुस्तक लिखी जिसकी चर्चा ऊपर हो चुकी है। ऐतिहासिक जीवन चरित्र के अंतर्गत देवीप्रसाद मुसिफ लिखित मानसिंह (सन् 1889) उदयसिंह महाराणा (सन् 1893) आदि इस युग की महत्वपूर्ण कृति हैं। रमाशंकर यास ने नेपोलियन बोनापार्ट (सन् 1883) की जीवनी विदेशीय चरित्र के अंतर्गत प्रस्तुत की।

(ख) भावपक्ष और भारतेन्दु कालीन बाल साहित्य

किसी भी साहित्य के लिए भाव एवं कला का सामंजस्य होना आवश्यक है। एक के बिना दूसरे का अस्तित्व नहीं है जैसे शरीर के बिना आत्मा की या आत्मा के बिना शरीर की कल्पना नहीं की जा सकती। साहित्य रचना करते समय अपने भावों को प्रकट करने के लिए भाषा शब्द शक्ती आवश्यक है उसी प्रकार भाषा में जब तक लयबद्धता कल्पना का चमत्कार अलंकार रस नहीं होते तो उसमें सौंदर्य नहीं आ पाता।

मनुष्य की भौगोलिक स्थिति सामाजिक संगठन महापुरुषों के प्रभाव आदि के कारण देश और जाति के भाव बदलते रहते हैं। कभी कभी एक देश की कविता दूसरे देश को रुचिकर नहीं होती। इसका कारण है कि भावों की धारणा भिन्न भिन्न हो गई है। भावों की अभिव्यक्ति की शैली ही कविता और कलाओं का रूप धारण करती है। कभी स्वर (संगीत) द्वारा कभी शब्द (साहित्य) द्वारा और कभी चित्र आदि द्वारा भाव व्यक्त किए जाते हैं और कभी इनके सम्मिलित प्रभाव से ही यह कार्य किया जाता है। सभी साहित्य का साफ सुथरा अथमय रूप पाठकों के सम आता है और ऐसा साहित्य पशसा पाने का अधिकारी होता है।

(1) भावपक्ष—भारतेन्दु युग में बालकों के निमित्त रचा गया साहित्य अत्यंत मात्रा में है क्योंकि लेखकगण मुख्यतः भाषा की समस्या सुलझाने में यत्न थे तथा हिंदी को गद्य के पथ पर आसीन करने के लिए प्रयत्नशील थे। राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद ने इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण योग्य दत्ते हुए बालकों के योग्य कुछ पुस्तकें लिखीं जिनमें अधिकांश विद्यालयों में पढ़ाने के लिए पाठ्य पुस्तकों के रूप में थी तथा कतिपय पुस्तकें ही बालकों के मनोरंजनार्थ लिखीं। उन्होंने अपनी पुस्तकों में बालकों की मनोवृत्ति के

अनुकूल भाषा का प्रयोग किया है। उसमें न तो उद की भरमार है जसी कि सरकारी नीति के कारण अथवा लेखक प्रयोग में लाते थे और न संस्कृत के तत्सम शब्दों का बाहुल्य है जो पंडितों की भाषा थी। उन्होंने बालकों के लिए विषय को सरल रूप से समझाने के लिये यावहारिक बोल चाल की भाषा का प्रयोग किया। उनका मत था कि संस्कृत के तत्सम शब्दों को ग्रहण करने में बालक (विलम्ब होने के कारण) असमर्थ होते हैं। वे उस भाषा को आसानी से सीख लेते हैं जिसे घर में उनके माता पिता बोलते हैं।

सरकार द्वारा शिक्षा में भाषा के प्रचार प्रसार के कारण तथा जन बोलियों में उद के व्यापक प्रयोग के कारण सितारे हिंद ने बालकों के पाठ्य पुस्तक की भाषा उद् मिश्रित ही रखी। इन पुस्तकों के द्वारा बालकों के ज्ञान का विकास करना समकालीन खड़ी बोली गद्य का परिचय देना तथा मनोरंजन प्रदान करना उनका मुख्य उद्देश्य था। हिंदी का ज्ञान कराने के लिए हिंदी व्याकरण की रचना उनकी सूझ का परिचायक है। वास्तव में बालकों के लिए स्वतंत्र रूप में हिंदी की पुस्तकों का महत्व समझने वाले व्यक्ति सितारे हिंद ही थे। यद्यपि उस समय की अनगढ़ भाषा अब खटकती है परंतु हिंदी का कोई स्वरूप निश्चित नहीं होने के कारण उस पुस्तक में इस प्रकार का नया प्रयोग महत्वपूर्ण माना जाता है।

इससे पूर्व ललाल द्वारा खड़ी बोली हिंदी में अनुदित बेताल पच्चीसी (संस्कृत से) तथा सिंहासन बत्तीसी (ब्रजभाषा से) के कुछ अंश बाल पाठकों का मनोरंजन करने में समर्थ हैं और यही प्रमुख उद्देश्य है इन पुस्तकों के अनुवाद का।

इन दिनों का समस्त बाल साहित्य या तो संस्कृत में है या लोक बोलियों के मौखिक रूप में। पुस्तक रूप में उद और अंग्रेजी का बाल साहित्य उपलब्ध है। हिंदी में बाल साहित्य का सूत्रपात करने का श्रेय राजा शिव प्रसाद सितारे हिंद को है यह तो निर्विवाद सत्य है। उन्होंने मौलिक कृतियों की रचना अधिक की जबकि उनके पूर्ववर्ती लेखक मौलिक साहित्य की रचना नहीं कर सके।

भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने सब बात का अनुभव किया कि हिंदी गद्य में मौलिक पुस्तकों का अभाव है। बालकों को हिंदी की शिक्षा देने वाली ही कुछ पुस्तक उपलब्ध हैं। नाटकों का तो पूर्णतः अभाव ही है। फलस्वरूप अपने अपेक्षा में नवल में भारतेन्दु ने जिन नाटकों की रचना की वे बाल तथा किशोर पाठकों में लोकप्रिय हुईं। वे चाहते थे कि बड़ ही उनकी रचना से

76/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

लाभावित नहीं वरन् बालक और किशोर वर्ग भी भावी नागरिक के रूप में तैयार हों। भारत दुर्दशा के भायम से होने वाली कालीन भारत की स्थिति का मार्मिक चित्र खींचा है। इस नाटक से उनके देश प्रेम की उकल भावना परिलक्षित होती है। देश की दुर्दशा देखकर उनका हृदय रो उठता है। साथ ही वे भारतवासियों से आग्रह करते हैं कि वे विद्रोह के लिए तैयार रहे।

सय हरिश्चंद्र नाटक (सन् 1874) उनकी बाल साहित्य की सर्वोत्कृष्ट रचना मानी जाती है। जो बच्चों के पढ़ने योग्य बोध्य तथा सरल है। इसका उद्देश्य बालकों को सय की ओर प्रेरित करना है। इस नाटक में हरिश्चंद्र राजा की पौराणिक कथा को बालोपयोगी बनाकर प्रस्तुत किया गया है। सय की अंत में विजय होती है। इसके निर्वाह में चाहे जितना भी कष्ट उठाना पड़े। यही इस नाटक का मूल स्वर है।

अधर नगरी नाटक हंस से भरपूर बालकों को मनोरंजन प्रदान करने में सक्षम है। भाषा सरल है तथा नाटक शिक्षाप्रद है जिसके द्वारा बताया गया है कि जिस देश का राजा ही मूर्ख हो उस देश की जनता को भी समय के अनुकूल मूर्खता का नाटक तो करना ही पड़ता है। परन्तु अवसर देखकर राजा को प्रजा ही नष्ट कर देती है। इसके साथ ही समाज के आढम्बरपूर्ण जीवन और उसके खोखले सिद्धांतों पर पर्याप्त चोट की गयी है।

मौखिक रचना के अतिरिक्त भारतेन्दु ने शेक्सपीयर के नाटक मचट आफ बेनिस का हिंदी अनुवाद दुर्लभ बंधु के नाम से किया जिससे बाल पाठकों ने भरपूर आनंद उठाया। इनकी रचना काश्मीर कुसुम् तथा बादशाह दर्पण द्वारा बाल पाठकों को भारतीय इतिहास की जानकारी मिलती है। इनकी अनेक काव्य रचनाएँ तो आज भी पाठ्य पुस्तकों में स्थान पा रही हैं।

नाटक तथा कविता के अतिरिक्त बालकृष्ण भट्ट के दो उपन्यासों नूतन ब्रह्मचारी तथा सौ अज्ञान एक सुज्ञान की चर्चा आवश्यक है। नूतन ब्रह्मचारी का बाल पात्र विनायक राव धर्म प्रवृत्ति परक परिवार में जन्म लेने के कारण धर्मपरायण निष्कपट तथा भोला है। उसके इसी गुण के कारण डाकुओं से दो परिवारों की रक्षा होती है। भारतीय परम्परा के अनुसार वह डाकुओं की आवभगत उसी प्रकार करता है जिस प्रकार किसी अतिथि के आने पर की जाती है। बालक के इस व्यवहार के कारण डाकु बिना

डाका डाले वापस चल जाते हैं। इस उप-यास द्वारा बालक के सद्गुणों पर प्रकाश डाला गया है तथा भारतीय परंपरा की महत्ता बताई गई है। इनकी सौ अज्ञान एक सुज्ञान भी सुधारपरक तथा उपदेशात्मक कृति है। इसका प्रत्येक अंश या किसी न किसी नीति वाक्य से शुरू होता है जो बालको को नैतिक ज्ञान प्रदान करता है। लेखक ने इस उप-यास में उन दो अवोध बालको को समाग पर आते दिखाया है जो अवसर पाकर गलत व्यक्तियों के हाथों की कठपुतली बन जाते हैं और अपनी समस्त पत्रिका सम्पत्ति नष्ट कर देते हैं। एक सज्जन व्यक्ति पंचदशेश्वर दोनों बालको को सुधारने की चेष्टा करते हैं और उन्हें समाग पर लाने में सफल होते हैं।

कविगण कविता के माध्यम से ईश्वर के प्रति आस्था नीति शिक्षा देते थे तथा मनोरंजन भी प्रदान करते थे। साथ ही इस समय की कविता राष्ट्रीय भावना से परिपूरित है।

भारत-दु युग मुख्यतः हिंदी साहित्य में गद्य की स्थापना का युग था। कविता की भाषा ब्रजभाषा है किंतु गद्य को हिंदी में लिखने के प्रयास हुए। राजा लक्ष्मणसिंह द्वारा हिंदी में अनूदित शकुंतला नाटक में—जो संस्कृत ग्रंथ है—हिंदी का स्पष्ट रूप मिलता है। नाटक का एक भाग भारत बालोपयोगी अंश है जिसकी भाषा सरल हिंदी है फिर भी उसमें प्रांतीय बोली का यत्न तत्प्रयोग हुआ है।

भारत-दु युग में हिंदी अपनी प्रारंभिक अवस्था में थी किंतु धीरे-धीरे इसका विकास होता ही गया। यद्यपि हिंदी को सरकारी संरक्षण नहीं मिल पाया फिर भी यह अधिकाधिक उन्नति ही करती गई। इसका कारण उसकी संस्कृति का विस्तृत लौकिक आधार ही था। उद जो कि दरबारों से संबंध अत्यंत सरकारी शहरी भाषा थी अपनी इन्हीं विशेषताओं के कारण अपेक्षित दुर्बल भी थी। उसमें वह लचीलापन और प्रयुक्त प्रतिभा नहीं थी जो कि देश यात्री हलचल के साथ चल सकने के लिए आवश्यक थी। हिंदी में परिभाषित और भाषा के सुनिश्चित प्रतिमानों की कमी रहत हुए भी उसमें यथेष्ट लचीलापन और जीविष्णुता थी।

इन बातों पर ध्यान देने से लगता है कि इन सबसे अलग भारते-दु युग की रचनाओं का मुख्य उद्देश्य बालको को भारतीय संस्कृति तथा इतिहास का ज्ञान कराना हिंदी के प्रति रुचि उत्पन्न करना पढ़ने की प्रेरणा देना तथा सद्गुणों का विकास करना था। बालको के लिए पाठ्य पुस्तकों के अभाव की पूर्ति इस युग की महत्वपूर्ण देन है। राष्ट्रीय भावना का भी विकास इस युग

की रचनाओं के माध्यम से होता है। तत्कालीन अंग्रेजी शासन की बेड़ी में जकड़ भारत की दुदशा का चित्रण भारत दु ने अपनी कृतियों के द्वारा जिस ढंग से प्रस्तुत किया है वह मार्मिक ही नहीं हृदय पर चोट करने वाला भी है। स्वतंत्रता संग्राम के अनेक सेनानी इस युग में पदा हुए और हे प्रेरणा देने वाला एक मायम साहित्य भी है। फिर भी संयुग की राष्ट्रीय भावनाओं से परिपूर्ण कविताओं तथा नाटकों को पढ़ने से ऐसा प्रतीत होता है कि लखकण भारत की दुदशा को देखकर आँसू तो बहाते थे परंतु उहे समस्या का हल खोजने की राह नहीं मिल रही थी।

अनेक कमियों के बावजूद इस युग के साहित्य का अपना एक अलग महत्व है। हिंदी की स्थापना में इस युग के साहित्य की भूमिका महत्वपूर्ण है विशेष रूप से बालकों के लिए साहित्य लेखन की महत्ता स्वीकार करने की बात उल्लेखनीय है।

(2) कला पक्ष और भारते दु कालीन बाल साहित्य

भाषा—बच्चों का भाषा ज्ञान विकसित करने में बाल साहित्य का महत्वपूर्ण योगदान रहता है। कहानियों के लोभ में बच्चे पुस्तक पढ़ने के लिए आकर्षित होते हैं। इसके लिए भाषा की सरलता एक अनिवार्य शर्त है अथवा बच्चे भाषा की दुर्लभता में फँसकर रह जायें कहानी का आनंद उहे नहीं मिलेगा। यह सच है कि बाल साहित्य के लिए भाषा की सरलता ही एकमात्र आधार है लेकिन यह तभी संभव हो सकता है जबकि लेखक का जीवन और आचरण बच्चों के साथ मिलकर उनके साथ एक होकर अपनी प्रवृत्तियों को उतना तन्म और सरल बनाए और दूसरी ओर उनकी बातों को अपने लेखन आचरण में इस तरह पकड़ लें तथा अपनी अभिव्यक्ति में ढाल कर उसे एक रस कर दे कि वह साहित्य बच्चों के अपने आकर्षण का केन्द्र बन जाय।

असल में लेखक के लिए किसी भी स्तर की भाषा को प्राप्त करना कोई अलग से भाषा सीखने का प्रयत्न करना नहीं है वरन् लेखक जिस स्तर की भाषा में लिखना चाहता है उसे मजबूर होकर समाज के उन लोगों के बीच रहकर अपना जीवन बिताना चाहिए और उनके आचरण को अपना बनाना चाहिए तभी वह अपनी रचनाओं में उस तरह के मानसिक स्तर और भाषा को प्राप्त करने की योग्यता उपलब्ध कर लेता है। मतलब यह कि लेखक को बाल जीवन के साथ एक रस होकर अपना जीवन बिताने पर ही या अपने जीवन को बालों में खूब करने पर ही उस तरह की भाषा

प्राप्त करने में सफलता मिलती है। जो प्रत्येक लेखक बालक के लिए रचना करते समय भाषा की सरलता की ओर तो ध्यान देता ही है पर मात्र सरलता ला देने से किसी भी रचना की भाषा बालोपयोगी नहीं हो जाती। वस्तुतः अनेक बार तो ऐसा भी देखा गया है कि रचना की भाषा अधिक सरल है, सर्वोपयोगी है तथापि वह रचना बालका की भाषा में नहीं लिखी गई। बाल साहित्य लेखक जब तक यह न ध्यान रख कि मैं उस बालक के लिये रचना कर रहा हूँ जिसके स्वभाव, रुचि, मानसिक प्रक्रिया, मूल प्रवृत्तियाँ तथा आयु आदि के स्तर प्रौढ पाठक से अनेक अर्थों में भिन्न होते हैं तथा वह जो भाषा बोलता समझता है उसकी श्रद्धा, दावली, क्षेत्र और वातावरण के अनुसार अनेक स्तरों पर विभाजित होती है तब तक वह लेखक ऐसी भाषा का अपनी रचनाओं में प्रयोग नहीं कर सकता जो उन्हें पूर्णतः बालोपयोगी बना सके। भारतेन्दु का युग खड़ी बोली की स्थापना का युग था। उस समय के लेखकों पर ब्रजभाषा का प्रभाव अधिक था और जनता के निकट पहुँचने के लिए चलती हुई 'यावहारिक भाषा' का भी प्रयोग वे हिंदी गद्य में करते थे जिस पर उर्दू का प्रभाव था। सितारे हिंद की पुस्तकों की भाषा इसी प्रकार की है। भूगोल, हस्तमाला में अधिक उद्वेग नहीं है क्योंकि लेखक उर्दू को एक अजनबी भाषा के रूप में देखते रहे। वे देवनागरी लिपि और हिंदी भाषा के प्रशंसक थे तथा सरकार को इसे अपनाने के लिए जोर देते रहते थे किंतु सरकार की ओर से जो हिंदुस्तानी भाषा के प्रचार का प्रयत्न चल रहा था उससे राजा साहब का माग कुछ कठिन हो गया। फिर भी वे भाषा संबंधी अपनी नीति का प्रयोग हर दिशा में कर दिखाने में तैयार चूके। यही राजा साहब की शैली की विशेषता थी।

इन्हीं तत्कालीन सरकारी नीति के कारण इतिहास, तिमिरनाशक की भाषा उर्दू-हिंदी मिश्रित रखनी पड़ी। इन्होंने दोनों भाषाओं को सरल करके उनमें एकरूपता लाने के लिए उर्दू और हिंदी का 'याकरण' लिखा।

सितारे हिंद बच्चों की पुस्तक में तत्सम शब्दों का प्रयोग उपयुक्त नहीं समझते थे। क्योंकि संस्कृत के क्लिष्ट शब्द या उर्दू की पुस्तकों में अरबी, फारसी के शब्द ही प्रयुक्त होते थे। अतः बच्चों की पुस्तकों में ये यावहारिक भाषा ही अपना सके। इसी विशेषता के कारण उनका साहित्य बोधगम्य हो सका।

शैली और शि प

कोई लेखक जो लिखना चाहता है या वह जिस तरह की बात कहना चाहता है उस तरह की बात को मन में उठ हुए आधार पर ही बाहर लाकर कहने के लिए स्वाभाविक रूप से भाषा का प्रवाह उस बात को अपने में बाधता है और यह प्रवाह मुखी भाषा ही उस बात को लेखक के प्रयोग के साथ अभिव्यक्त कर देती है। देखने और विचार करने से ज्ञात होता है कि इस भाषा में लेखक की अपनी विशिष्ट शैली प्रयुक्त हुई होती है। वैसे हम शैली पर विचार करते समय स्थूल आधार पर शलियों के कई प्रकार करके इस विभाजित ढग से शलियों की सख्या निर्धारित करते हुए उनकी अलग अलग ढग से उनकी याख्या करते हैं लेकिन बहुत गहराई से देखा जाय तो शैली विचार से अलग अलग वस्तु नहीं है। वास्तविक रूप से मन के विचार उन विचारों के पीछ छिपा हुआ प्रयोजन और उस प्रयोजन को कितने लगाव से किस बात के लिए किस तरह की भाषा में यक्त करना चाहते हैं अभिव्यक्ति की यही एक उमग ही भाषा को प्रस्तुत करती है और सभी अनुकूलताओं को अपने में पकड़ लेने और ढाल लेने वाली भाषा देखने पर एक विशिष्ट शैली हो जाती है। इसीलिए शली पर भले ही हम अलग से विचार करते हैं लेकिन शली लेखक से विचार और प्रयोजन से उ पन्न होने वाली वस्तु ही होती है। चूँकि विचार और प्रयोजन तथा उसके पीछ छिपी मन की तीव्रता प्रत्येक लेखक के वस्तु स्थान और काल के आधार प अलग अलग होती है इसीलिए उस लेखक की शैली भी भिन्न हो जाती है।

यह सब कुछ बाल साहित्य की शैली के लिए भी यों का यों लागू होता है। फलस्वरूप लेखक के विचार उसके सोचने का ढग वस्तु के प्रति उसकी समझ और लगाव तथा अभिव्यक्ति की अपने ढग की विशिष्ट तीव्रता आदि बात बाल साहित्य की शैली का निर्धारण करती है यही बात है कि लेखक के अपने विशिष्ट मतय के कारण बाल साहित्य की सभी विधाओं में विभिन्न शलियों का प्रयोग हुआ है जिसके परिणामस्वरूप पुस्तक की सामग्री रोचक मनोरंजक तथा उपयोगी हो गई है।

यहाँ इस बात पर विचार कर लेना आवश्यक प्रतीत होता है कि बाल शलियों के प्रकार कितने हैं और साहित्य में इन शलियों का प्रयोग क्यों होता है। बालक दिन भर विद्यालयों में शु क पाठ्यक्रम का भार ढोते हैं साथ ही पुस्तकों का भी बोझ उ हे ढोना पड़ता है। इस सबके बाद उन्मुक्त वातावरण में जब वे सांस लेते हैं तो कुछ ऐसा पढ़ना चाहते हैं जो मनोरंजक

हा उ-हे गुदगुदाए उनकी कपना की ऊचाइयो को छए और साथ ही उनकी समस्याओ और शकाओ के उत्तर भी प्रस्तुत करे। यह सब कुछ इतना अनजाने मे हो कि उ हे न तो अतिरिक्त श्रम करना पड और न ही किसी का सहारा लेना पडे। इस आवश्यकता की पूर्ति के लिये आज जो भी बाल साहि य रचा जा रहा है उसमे लेखक विषय को विभिन्न ढंगो से अभि यक्त करता है। यही शली है। शली का सम्बन्ध एक ओर साहित्यकार के यक्तिव से है तो दूसरी ओर भावाभिव्यक्ति एव भाषा के विशिष्ट परिधान से भी है। शली का यह गुण ही साहि य को अधिक रसपूर्ण भावपूर्ण तथा बोधगम्य बना देते हैं।

यह शली कई प्रकार की हो सकती है। यथा—

- (क) आत्मचरित शली
- (ख) पाल्ना मक शली
- (ग) कथामक शली
- (घ) डायरी शली
- (ङ) आजीवनी या पत्रा शली
- (च) मिश्रित शली।

भारते-दु युग मे बालको के योग्य साहित्य का अभाव ही है। जो भी कहानियाँ इस युग मे लिखी गई वे संस्कृत से अनूदित हैं। उनकी कोई स्वतन्त्र भाषा शली नहीं है। हिंदी में अनूदित बेतालपच्चीसी और सिंहासन बत्तीसी की भाषा शली को देखने से पता चलता है कि इनमे कहावतो एव मुहावरो का खलकर प्रयोग हुआ है। इन पर ब्रज भाषा का प्रभाव है तथा साथ ही इनमे उर्दू शली का वाक्य विन्यास भी है। दोनों के सम्मिश्रण से बणना मक चित्रण सुंदर है इसमे कोई सन्देह नहीं। सफल मिश्र की पुस्तको की शली मे ब्रज भाषा का पर्याप्त प्रभाव परिलक्षित होता है। इनमे पूरबी बोली के शब्द अरबी फारसी के शब्द तथा ब्रज भाषा की मधुरता भी मिलती है।

भारते-दु हरिश्चन्द्र को इस प्रकार की भाषा शली पसंद नहीं आयी। वे ऐसी भाषा शली चाहते थे जिसे शिष्ट समाज अपना सके। इस बात को ध्यान मे रखते हुए उ होने अपने ग्रंथो मे यावहारिक शैली का प्रयोग किया जिसका स्वरूप उनके नाटको मे दिखाई देता है। इन नाटको मे वर्णना मक शली का प्रयोग हुआ है। उनकी भाषा सरल सुधरी है जिस पर ब्रज भाषा

82/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

का प्रभाव है। उन्होंने यत्न तत्र शिष्ट समाजोपयोगी मुहावरों का भी प्रयोग किया है। संस्कृत के सरल शब्दों का प्रयोग करने से भी वे अपने को रोक नहीं सके। शलीगत प्रयोगों की दृष्टि से एकाकी भारत सौभाग्य (सन् 1888) का महत्व इस युग की एकाकी रचनाओं में सबसे अधिक है।

इस युग के बाल गीतों में गीत कथा शैली का प्रयोग है और इस शैली में रचित गीत बालकों को अधिक कर्णप्रिय तथा मधुर लगते हैं। इस शैली के लिए ताल और आवृत्ति का प्रयोग होता है क्योंकि इसके कारण गीतों का सौंदर्य बढ़ जाता है। किसी के द्वीय वाक्य का स्वरबद्ध होना ताल कहलाता है और तानयुक्त वाक्यों को बार बार दुहराया जाना उसकी आवृत्ति है। (उदाहरण के लिए एक कविता प्रस्तुत है) —

भारतेन्दु युग में इस प्रकार की शैली में बालकों के लिए गीत कविता लिखने वाले व्यक्ति श्रीधर पाठक हैं जिन्हें बाल साहित्य का आदि कवि कहा जाता है और आज भी उनकी कविताएँ बाल पाठकों को गूदगुदाती हैं।

संदर्भ सूची

- 1 उदयभानुसिंह महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग पृ 30।
- 2 रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ 440।
- 3 किशोरी लाल गुप्त भारतेंदु और अन्य सहयोगी कवि पृ 346।
- 4 रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ 448।
- 5 किशोरी लाल गुप्त भारतेंदु और अन्य सहयोगी कवि पृ 2।
- 6 अधर नगरी चौपट राजा
टके सेर भाजी टके सेर खाजा
—बच्चों के सौ नाटक पृ 22।
- 7 हरिकृष्ण देवसरे हिन्दी बाल साहित्य एक अध्ययन पृ 175।
- 8 हरिकृष्ण देवसरे हिन्दी बाल साहित्य एक अध्ययन पृ 181।

- 9 जय जय भारत भूमि भवानी
जाकी सुयश पताका जग के दसु दिसि फहरानी
—हिंदी साहित्य मे राष्ट्रीय काय का विकास पृ 136 ।
- 10 निरकार देव सेवक बाल गीत साहित्य पृ 139 ।
- 11 कुक्कुट उस पक्षी का नाम
जिसके माथे मुकुट ललाम था
हुआ सबेरा जागो भया
खडी पुकारे प्यारी मया बाल गीत साहित्य पृ 139 40 ।
- 12 भूमि हमारी गाल है नारंगी की भात
चक्कर देती सूर्य का मत पूजो यह बात
कीली पर घमी तभी होता है दिन रात
और सूर्य के चक्र से होय वष विख्यात
—बाल गीत साहित्य पृ 140 ।
- 13 प्रतापनारायण टडन । हिंदी उपयास का उद्भव और विकास
पृ 73 ।
- 14 लक्ष्मीसागर वाष्णय आधुनिक हिंदी साहित्य पृ 196 ।
- 15 ओम शकल हिंदी उपयास की शिप विधि का विकास पृ
41 42 ।
- 16 प्रताप नारायण टडन हिंदी उपयास का उद्भव और विकास ।
पृ 106 ।
- 17 किशोरीलाल नास्वामी नाट्य सभ्य पृ 2 ।
- 18 प्रभवर हम सबकी कर जोर विनय है तुमसे आज यही
—सुखराम चौबे गणाकार
- 19 मेरे पास चाद तू आ जा आकर अपना खाना खाजा
मुझको अपना हिरन दिखा जा मीठी मीठी बात सुना जा
—हरिऔध चंद्र खिलौना
- 20 जगत है सच्चा तनिक न कवा समझो बचो इसका भेद
पीओ खाओ सब सुख पाओ कभी न लाओ मन मे खेद
श्रीधर पाठक जगत सचाई सार
- 21 श्यामसुंदर दास साहित्यालोचन पृ 70 ।
- 22 रोवहु सब मिलि के आवहुँ भारत भाई
हा ! हा ! भारत दुदशा न देखी जाई ।
—भारतेन्दु नाटकावली पृ 597 ।

84/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

- 23 आठ मास बीत जजमान
अब तो करो दक्षिण दान प्रतापनारायण मिश्र
(हर गंगा कविता से)
- 24 स्वाधीन बनो बल धीरज सबहि नसहै
मगलमय भारत भव मसान हव ज है । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(नील देवी से) पृ 661 ।
- 25 इस लडके को खिलाने को मेरा जी कसा चाहता है । (आह भर कर) घय है वे मनुष्य जो अपने पुत्रों को कनिया लेकर उनके अंग की धूल से अपनी गोद मली करते हैं ।
—राजा लक्ष्मण सिंह (शकुन्तला)
- 26 सच्चिदानन्द हीरानन्द वासयान अज्ञाय आज का भारतीय साहित्य
पृ 381 ।
- 27 रामगोपाल शर्मा दिनेश मधुमती जुलाई अगस्त 1967
पृ 397 ।
- 28 निदान यह बगले का मैदान नदियों से सिंचा हुआ गंगा के दोनों तरफ हिमालय और विंध के बीच हरिद्वार तक चला गया और गंगा यमुना के बीच जो देश पड़ा है उसे अतवद और पुराना दुआब भी कहते हैं । और यही ते चार सूवे अर्थात् दि ली आगरा अवध और इलाहाबाद यथा—मय प्रदेश अर्थात् असली हिंदुस्तान है ।
—राजा शिवप्रसाद सितारे हिंदू भूगोल हस्तामृतक भाग 2
पृ 150 ।
- 29 हरनारायण सिंह सरस्वती जुलाई 1950 पृ 449 ।
- 30 I f m f th V la th d c h s b e
f t d w th th G amm f S k t
th w th th G mm f A ab wh at
l d f th g th g amm h uld foll w th
g
—राजा शिवप्रसाद सितारे हिंदू याकरण की भूमिका ।
- 31 उसमें पूरे के लिए सभापति लिखा है गर्मी के लिए उष्णता लिखा है । तज के लिए तीक्ष्ण पेड़ के लिए वृक्ष मजबूत के लिए दबता पदा करने के लिए उपन बराबर के लिए तुल्य और

इसी तरह किस्सा सूरजपुर में जिसे उदू पढ़ने वाले बच्चों को हारूप
तह जी खतम होत ही देते हैं अराजी मुश्किल बटी हुई जमीन
की जगह पर और खुदकला सकमापदेह छोट बड रहने वालों की
जगह पर लिखा है ।

—राजा शिवप्रसाद हितारे हिंद हिंदी बाल बोध भूमिका ।

32 हरिकृष्ण देवसरे बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 207 ।

33 Styl th t th y p l f th py m d f t
th nd th t sth g at t f all th pem h
m t a d th v tal p pl f ll th t d g
l t at r — J M d d l t M y — Th P bl m f
Styl p 36

34 सन सन री प्यारी मैना

जरा सना तो भीठे बैना

—श्रीधर पाठक (बाल साहित्य रचना और समीक्षा से पृ
54 से) ।

चतुर्थ खण्ड

**द्वी कालीन एव स्वातन्त्र्य कालीन बाल साहित्य
(सन् 1901 से 1947 तक)**

द्विवेदी कालीन एव पूव स्वातन्त्र्य कालीन बाल साहित्य (सन 1901 से 1947 तक)

युग प्रवर्तक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र असामयिक निधन के पश्चात् हिंदी गद्य के स्वरूप में विशृंखलताएं प्राप्त हो गईं। हिंदी गद्य लेखक हिंदी प्रांतों के नहीं होकर विभिन्न प्रांतों यथा—पंजाब बाल महाराष्ट्र में भी पाए जाते हैं। फलतः इनकी गद्य रचना में स्वाभाविक रूप से विभिन्न प्रांतीय बोलियों का बाहुल्य हो गया। पंजाबी गद्य लेखकों में उद और फारसी के शाब्दिक बाहुल्य हो रहा था। बाला प्रांत के निवासी गद्य लेखक कोमलकांत पदावली का अधिक प्रयोग कर रहे थे। बंगला से अनूदित हिंदी ग्रंथों में भी यही प्रवृत्ति कार्य कर रही थी। मन्मथराट्ट प्रांत के निवासी हिंदी गद्य लेखक मराठी एवं संस्कृत शब्दों से युक्त गद्य का व्यवहार करते थे। अतएव मनमाने ढंग से शब्द गढ़ जाने लगे। इस युग में व्याकरण के नियमों की अवहेलना तो थी ही स्थानीय शब्दों के प्रयोगों की भी भरमार हो गयी। ऐसी स्थिति में भाषा की दृष्टि से हिंदी गद्य एक अराजकतापूर्ण परिस्थिति से गुजर रहा था। इसका प्रभाव उन पुस्तकों पर पड़ना स्वाभाविक था जो विद्यालयों में बच्चों को पढ़ाने के लिए तथा उनके मनोरंजनार्थ लिखी जा रही थी।

सौभाग्य की बात है कि इसी समय पं. महावीर प्रसाद द्विवेदी सरस्वती के संपादक हो गए और उनका सम्पक प्रयत्न रूप से भाषा और साहित्य से जुड़ गया। उन्होंने हिंदी भाषा को सजाने सवारने के लिए तत्कालीन लेखकों एवं साहित्यकारों को प्रोत्साहित किया। परिणामस्वरूप वे हिंदी भाषा में एक रूपता लाने, व्याकरण समत वाक्यों के प्रयोग करने तथा कविता को ब्रजभाषा की अपेक्षा खड़ी बोली हिंदी में लिखने के लिए प्रयत्नशील हुए। आचार्य द्विवेदी जनसमाज के अपने व्यक्ति थे। कभी भी महापुरुष कहलाने की इच्छा नहीं थी। उनके साहित्यिक कार्य का प्रमुख लक्ष्य सामान्य समाज तक भारतीय साहित्य और संस्कृति की निधियों को पहुंचा देने का था।

90) आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

इस लक्ष्य की पूर्ति के लिए उन्होंने पंडितों की भाषा न अपना कर सामान्य पाठकों के समझ में आने योग्य भाषा अपनाई। उनकी शर्तों में सरलता और स्पष्टता थी। उच्चतर पांडित्य की बातों को भी वे बोधोपार्थक्य बनाकर सरस्वती के पाठकों के समुख रखते थे। उनकी रुचि सिद्धांतों के ऊँचापोह में उतनी नहीं थी जितनी व्यावहारिक तथ्यों को सामान्य लोगों में पहुँचाने में थी। वस इस युग में हिंदी साहित्य में अग्रणी एवं बगला साहित्य से अनुपाद ही अधिकांश होते थे। जसा कि पत्रों में कहा जा चुका है।

इसी समय (मार्च 1903 में) द्विवेदी जी ने सरस्वती के सम्पादन का भार ग्रहण कर लिया था। उन्होंने इस पत्रिका में अनेक लेखकों की कविता, निबंधकारों को अपनी प्रतिभा का परिचय देने का अवसर दिया। सभी प्रकार की साहित्यिक सामग्री इसमें दी गई और साथ ही इसमें बालोपयोगी रचनाओं को भी स्थान मिला। द्विवेदी जी द्वारा इस पत्रिका के माध्यम से हिंदी भाषा का परिष्कार प्रचार एवं प्रसार तो हुआ ही साथ ही बालकों का साहित्य भी इस समय पूर्वापेक्षा प्रचुर मात्रा में लिखा जाने लगा। द्विवेदी जी ने इस बात का अनुभव किया कि हिंदी साहित्य में बालकों के साहित्य का अभाव है। उनके पूर्व जो कुछ भी लिखा जा चुका है वह बाल मनोविज्ञान के अनुकूल नहीं है तथा वे बालकों को मानसिक सुष्टि देने में समर्थ नहीं हो पा रहे हैं। फलतः उन्होंने लेखकों से इस क्षेत्र में लिखने का अनुरोध किया। स्वयं बालकों के लिए पौराणिक कहानियाँ लिखीं जिनका उद्देश्य शिक्षाप्रद ही रहा। इनकी भाषा बच्चों के अनुकूल सरल तथा बोधोपार्थक्य है।

इस सन्दर्भ में द्विवेदी जी ने दो तरह के बाल साहित्य के लेखन को न केवल प्रभावित किया वरन् स्वयं ही लेखकों के रूप में आगे आए। पहला पाठ्य पुस्तक साहित्य पर बल दिया और दूसरा बच्चों के लिए मनोरंजनाथ साहित्य पर भी उन्होंने विशेष ध्यान दिया। पाठ्य पुस्तकों के अतिरिक्त उन्होंने विद्यालयों के लिए छठी कक्षा की पुस्तक सम्पादन की जिनका नाम इस प्रकार है —

- (1) लोअर प्राइमरी रीडर
- (2) अपर प्राइमरी रीडर
- (3) बालबोध
- (4) वर्ण बोध
- (5) बाल भूगोल तथा
- (6) जिला कानपुर का भूगोल।

जहाँ तक बच्चों के लिए मनोरंजनार्थ बाल साहित्य का प्रश्न है उन्होंने बाल भागवत बाल रामायण आदि ग्रंथों की रचना की जिनसे प्रेरणा पाकर उस युग के अनेक लेखक इस क्षेत्र में सक्रिय रूप से सामन आए। परिणामतः बाल साहित्य लेखन तथा प्रकाशन में एक नई चेतना का उभार दिखाई देने लगा।

इस प्रकार द्विवेदी युग में बालकों के लिए साहित्य लेखन की दो धाराएँ प्रमुख रूप से प्रचलित थीं। पहली—विद्यालयों में पढ़ाई जाने वाली पुस्तक तथा दूसरी—बालकों के मनोरंजनार्थ लिखी जाने वाली पुस्तक जिनमें—कविता गीत कहानी उपवास जीवनी निबंध आदि थे। पाठ्य पुस्तक लिखने में पं. विनायकराव सुखराम चौबे गुणाकर कामता प्रसाद गुरु तथा लं. जाशकर झा श्याम सुंदरदास भाषा सार सार (सन् 1902) हिंदी निबंध माला भाग-1 (सन् 1922) हिंदी प्राथमिक (सन् 1905) हिंदी की पहली पुस्तक (सन् 1905) हिंदी ग्रामर (सन् 1906) बालक विनोद (सन् 1908) जैसे प्रभूत विद्वानों का महत्वपूर्ण योगदान रहा। खडगविलास प्रसाद पटना ने बालकों के लिए पाठ्य पुस्तक छापने का भार लिया। इसके साथ ही वामी रामदीन सिंह थे जिन्होंने अतृप्त बाल गणित बत्तीसी हिंदी साहित्य साहित्य भूषण तथा बाल बोध की रचना की। सुशी राधालाल माथुर को उनके शब्द कोश पर पुरस्कार भी मिला। चार भागों में इन्होंने भाषा बोधिनी की भी रचना की जो विद्यालयों में पढ़ाई जाती थी।

राय सोहनलाल की वायु विद्या बालोपयोगी पाठ्य पुस्तक है। इसके अतिरिक्त बाबू साहब प्रसाद सिंह की भाषा सार अपूर्व पाठ्य पुस्तक थी जिसकी ख्याति देशों में भी थी। इन पुस्तकों की भाषा सुबोध रोचक तथा प्राजल थी। खड़ी बोली का प्राण प्रतिष्ठा करने वाले अयोध्या प्रसाद खत्री ने भी अग्रजी याकरण की रीति पर एक हिंदी याकरण लिखा था। छात्र वर्ग अब अपनी मातृभाषा में विधिवत् शिक्षा पाने लगे। साहित्य चाय अम्बिका दत्त यास ने भी साहित्य नवनीत उपयोगी पुस्तक लिखी। इसके अतिरिक्त खडग विलास प्रसाद पटना से विद्यार्थियों के मनोरंजन के लिए भी विद्या विनोद तथा शिक्षकों के लिए शिक्षा नामक पत्रिका निकली।

तत्कालीन सामाजिक राजनैतिक परिस्थितियाँ बदली। लोकमान्य तिलक का नारा स्वराज्य हमारा जन्म सिद्ध अधिकार है की गुंज जनमानस

90/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

इस लक्ष्य की पूर्ति के लिए उन्होंने पंडितों की भाषा न अपना कर सामान्य पाठकों के समझ में आने योग्य भाषा अपनाई। उनकी शैली में सरलता और स्पष्टता थी। उच्चतर पाठियों की बातों को भी वे बोधगम्य बनाकर सरस्वती के पाठकों के समुख रखते थे। उनकी रचि सिद्धांत के ऊहापोह में उतनी नहीं थी जितनी यावहारिक तथ्यों को सामान्य लोगों में पहुँचाने में थी। वस इस युग में हिन्दी साहित्य में अग्रजी एवं बगला साहित्य से अनुवाद ही अधिकांश होते थे। जसा कि पत्रों में कहा जा चुका है।

इसी समय (सन् 1903 में) द्विवेदी जी ने सरस्वती के सम्पादन का भार ग्रहण कर लिया था। उन्होंने इस पत्रिका में अनेक लेखकों कवियों निबन्धकारों को अपनी प्रतिभा का परिचय देने का अवसर दिया। सभी प्रकार की साहित्यिक सामग्री इसमें दी गई और साथ ही इसमें बालोपयोगी रचनाओं को भी स्थान मिला। द्विवेदी जी द्वारा इस पत्रिका के माध्यम से हिन्दी भाषा का परिष्कार प्रचार एवं प्रसार तो हुआ ही साथ ही बालकों का साहित्य भी इस समय पूर्वापेक्षा प्रचुर मात्रा में लिखा जाने लगा। द्विवेदी जी ने इस बात का अनुभव किया कि हिन्दी साहित्य में बालकों के साहित्य का अभाव है। उनके पूर्व जो कुछ भी लिखा जा चुका है वह बाल मनोविज्ञान के अनुकूल नहीं है तथा वे बालकों को मानसिक पुष्टि देने में समर्थ नहीं हो पा रहे हैं। फलतः उन्होंने लेखकों से इस क्षेत्र में लिखने का अनुरोध किया। स्वयं बालकों के लिए पौराणिक कहानियाँ लिखीं जिनका उद्देश्य शिक्षाप्रद ही रहा। इनकी भाषा बच्चों के अनुकूल सरल तथा बोधगम्य है।

इस सन्दर्भ में द्विवेदी जी ने दो तरह के बाल साहित्य के लेखन को न केवल प्रभावित किया वरन् स्वयं ही लेखक के रूप में आगे आए। पाला पाठ्य पुस्तक साहित्य पर बल दिया और दूसरा बच्चों के लिए मनोरंजनाथ साहित्य पर भी उन्होंने विशेष ध्यान दिया। पाठ्य पुस्तकों के अतिरिक्त उन्होंने विद्यालयों के लिए छठी रीडर पुस्तक सम्पान्ति की जिनका नाम इस प्रकार है —

- (1) लोअर प्राइमरी रीडर
- (2) अपर प्राइमरी रीडर
- (3) बालबोध
- (4) वर्ण बोध
- (5) बाल भूगोल तथा
- (6) जिला कानपुर का भूगोल।

90/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

इस लक्ष्य की पूर्ति के लिए उन्होंने पड़ितों की भाषा न अपना कर सामान्य पाठकों के समझ में आने योग्य भाषा अपनाई। उनकी शैली में सरलता और स्पष्टता थी। उच्चतर पाठियों की बातों को भी वे बोधगम्य बनाकर सरस्वती के पाठकों के समुख रखते थे। उनकी रूचि सिद्धांतों के ऊँचा पौह में उतनी नहीं थी जितनी व्यावहारिक तथा को सामान्य लोगों में पहुँचाने में थी। वैसे इस युग में हिन्दी साहित्य में अग्रणी एवं बगला साहित्य से अनुवाद ही अधिकांश होते थे। जसा कि पहले कहा जा चुका है।

इसी समय (मार्च 1903 में) द्विवेदी जी ने सरस्वती के सम्पादन का भार ग्रहण कर लिया था। उन्होंने इस पत्रिका में अनेक लेखकों कवियों निबंधकारों को अपनी प्रतिभा का परिचय देने का अवसर दिया। सभी प्रकार की साहित्यिक सामग्री इसमें दी गई और साथ ही इसमें बालोपयोगी रचनाओं को भी स्थान मिला। द्विवेदी जी द्वारा इस पत्रिका के माध्यम से हिन्दी भाषा का परिष्कार प्रचार एवं प्रसार तो हुआ ही साथ ही बालकों का साहित्य भी इस समय पूर्वापेक्षा प्रचुर मात्रा में लिखा जाने लगा। द्विवेदी जी ने इस बात का अनुभव किया कि हिन्दी साहित्य में बालकों के साहित्य का अभाव है। उनके पूर्व जो कुछ भी लिखा जा चुका है वह बाल मनोविज्ञान के अनुकूल नहीं है तथा वे बालकों को मानसिक सुख देने में समर्थ नहीं हो पा रहे हैं। फलतः उन्होंने लेखकों से इस क्षेत्र में लिखने का अनुरोध किया। स्वयं बालकों के लिए पौराणिक कहानियाँ लिखीं जिनका उद्देश्य शिक्षाप्रद ही रहा। इनकी भाषा बच्चों के अनुकूल सरल तथा बोधगम्य है।

इस सन्दर्भ में द्विवेदी जी ने दो तरह के बाल साहित्य के लेखन को न केवल प्रभावित किया वरन् स्वयं ही लेखक के रूप में आगे आए। पहला पाठ्य पुस्तक साहित्य पर बल दिया और दूसरा बच्चों के लिए मनोरंजनाथ साहित्य पर भी उन्होंने विशेष ध्यान दिया। पाठ्य पुस्तकों के अतिरिक्त उन्होंने विद्यालयों के लिए छठी रीडर पुस्तक संपादित की जिनका नाम स प्रकार है —

- (1) लोअर प्राइमरी रीडर
- (2) अपर प्राइमरी रीडर
- (3) बालबोध
- (4) वर्ण बोध
- (5) बाल भूगोल तथा
- (6) जिला कानपुर का भूगोल।

जहाँ तक बच्चों के लिए मनोरंजनार्थ बाल साहित्य का प्रश्न है उन्होंने बाल भागवत बाल रामायण आदि ग्रंथों की रचना की जिनसे प्रेरणा पाकर उस युग के अनेक लेखक इस क्षेत्र में सक्रिय रूप से सामने आए। परिणामतः बाल साहित्य लेखन तथा प्रकाशन में एक नई चेतना का उभार दिखाई देने लगा।

इस प्रकार द्विवेदी युग में बालकों के लिए साहित्य लेखन की दो धाराएँ प्रमुख रूप से प्रचलित थीं। पहली—विद्यालयों में पढ़ाई जाने वाली पुस्तक तथा दूसरी—बालकों के मनोरंजनार्थ लिखी जाने वाली पुस्तक जिनमें—कविता गीत कहानी उपयास जीवनी निबन्ध आदि थे। पाठ्य पुस्तक लिखने में पं. विनायकराव सुखराम चौबे गुणाकर कामता प्रसाद मुखर्जी तथा लाला जगन्नाथ झा श्याम सुंदरदाम भाषा सगर सार (सन् 1902) हिंदी निबन्ध माला भाग-1 (सन् 1922) हिंदी ग्रायमर (सन् 1905) हिंदी की पहली पुस्तक (सन् 1905) हिंदी ग्रायमर (सन् 1906) बालक विनोद (सन् 1908) जैसे प्रभूत विद्वानों का महत्वपूर्ण योगदान रहा। खडगविलास प्रेम पटना ने बालकों के लिए पाठ्य पुस्तक छापने का भार लिया। इसके संपादक स्वामी रामदीन सिंह थे जिन्होंने अत्यंत व गणित पाठ्य हिंदी साहित्य साहित्य भूषण तथा बाल बोध की रचना की। मणी राधालाल माथुर को उनके शब्द कोश पर पुरस्कार भी मिला। चार भागों में इन्होंने भाषा बोधिनी की भी रचना की जो विद्यालयों में पढ़ाई जाती थी।

राय सोहनलाल की वायु विद्या बालोपयोगी पाठ्य पुस्तक है। इसके अतिरिक्त बाबू साहब प्रसाद सिंह की भाषा सार अपूर्व पाठ्य पुस्तक थी जिसकी ख्याति देशों में भी थी। इन पुस्तकों की भाषा सुबोध रोचक तथा प्राजल थी। खड़ी बोली का प्राण प्रतिष्ठा करने वाले अयोध्या प्रसाद खत्री ने भी अंग्रेजी व्याकरण की रीति पर एक हिंदी व्याकरण लिखा था। छात्र वर्ग अब अपनी मातृभाषा में विधिवत् शिक्षा पाने लगे। साहित्य चाय अम्बिका दत्त यास ने भी साहित्य नवनीत उपयोगी पुस्तक लिखी। इसके अतिरिक्त खडग विलास प्रेम पटना से विद्यार्थियों के मनोरंजन के लिए भी विद्या विनोद तथा शिक्षकों के लिए शिक्षा नामक पत्रिका निकली।

तत्कालीन सामाजिक राजनैतिक परिस्थितियाँ बदलीं। लोकमान्य तिलक का नारा स्वराज हमारा जन्म सिद्ध अधिकार है की गज जनमानस

92/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

को सुनाई देने लगी। सन् 1921 के स्वदेशी आंदोलन एवं सन् 1930-31 के अमहयोग आंदोलन के कारण विद्यार्थी वगैरह भी विद्यालय एवं विश्व विद्यालय की पाठ्य पुस्तकें छोड़ कर स्वतन्त्रता संग्राम में कूद पड़े। इस वातावरण के निर्माण में कवियाँ लेखकों एवं विचारकों का पूरा योगदान रखा। अंग्रेजी भाषा तथा अंग्रेजी शासन को खड़ा फटने के लिए गुरुकुल का आंदोलन शान्ति निकेतन डी. ए. बी. स्कूल जसी संस्थाएं खोलने लगीं। शुद्ध भारतीय संस्कृति तथा संस्कृति की शिक्षा हिंदी माध्यम से देने का कार्य कर रही थी।

इन परिस्थितियों ने भारतीय साहित्य को बहुत ही प्रभावित किया। बाल साहित्य भी इससे बच नहीं सका। म. वीर प्रसाद द्विवेदी तथा त. क. लीन लेखकों ने बाल साहित्य के माध्यम से बच्चों को राष्ट्रीय जागरण के संदेश दिए। उनमें नई चेतना का संचार करने के जो भाव भारते दुःयुग में भरे गए थे उन्हें पनपने के अवसर मिले। इसके अतिरिक्त पाश्चात्य संस्कृति के प्रति बालकों में घृणा—पक्ष पर भारतीय संस्कृति की पुनर्स्थापना ही उनका मुख्य उद्देश्य था।

इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए कक्षाओं में विद्यार्थियों को पढ़ाई जाने वाली भाषा का माध्यम हिंदी को अनिवार्य करने में बड़ीदा नरेश का महत्वपूर्ण हाथ रहा। इन्होंने सन् 1910 में 5वीं और 6वीं कक्षाओं के लिए हिन्दी अनिवार्य कर दी और हिंदी पुस्तकों के प्रकाशन की भी व्यवस्था की। सन् 1915 में युक्त प्रांत के शिक्षा विभाग ने आठवीं कक्षा तक हिंदी का माध्यम स्वीकार किया। द्विवेदी युग के उत्तरार्द्ध में हिंदी को शिक्षा का माध्यम बनाने और विश्वविद्यालयों में हिंदी साहित्य को पाठ्य नियम निर्धारित करने के लिए विशेष आंदोलन हुआ। सन् 1919 में कलकत्ता विश्वविद्यालय एवं सन् 1920 में काशी विश्वविद्यालय ने हिंदी साहित्य को अग्र्य विषयों के समक्ष ही पाठ्यक्रम में स्थान दिया। इस प्रकार हिंदी को अपना स्थान निर्धारित करने का अवसर मिलने लगा।

इस युग का बाल साहित्य राष्ट्रीय जागरण तथा भारतीय स्वतन्त्रता की रक्षा की भावना से ओत प्रोत रहा चाहे वह कविता हो या कहानी या नाटक। बाल लेखक तथा कवियों का स्थान साहित्य के मंच पर बनने लगा और ये अपेक्षाकृत योजनाबद्ध ढंग से बाल साहित्य की रचना करने लगे। तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में तथा स्वतंत्र रूप से भी प्रकाशित पुस्तकों में बाल साहित्यकार अपनी प्रतिभा उडेलने लगे।

इस काल की हिन्दी कविता में प्रधानतया दो प्रवृत्तियाँ स्पष्ट रूप से लक्षित होती हैं। एक स्वच्छन्दवादी प्रवृत्ति और दूसरी राष्ट्रीय भावना की प्रवृत्ति। पहली प्रवृत्ति के प्रमुख कवि पं. श्रीधर पाठक हैं। अग्रजी साहित्य के अध्ययन का उन पर पर्याप्त प्रभाव था। श्री गोपालशरण सिंह, श्री जगमाहनसिंह पं. रामनरेश त्रिपाठी आदि कवियों ने इसी शैली को अपनाया। दूसरी प्रवृत्ति के कवियों ने अग्रजी की छाया से भावचक्र राट का गुणगान करने और भारत के प्राचीन गौरव को जगाने का प्रयत्न अपनी कविताओं द्वारा किया। इनमें राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त तथा पं. अयोध्यासिंह उपाध्याय प्रमुख हैं। इसी प्रकार बाल गीतों का विकास भी इसी दो प्रवृत्तियों की छाया में हुआ है। श्रीधर पाठक के विषय में तीसरे अंश में चर्चा हो चुकी है। पं. मैथिलीशरण गुप्त ने अनेकानेक राट प्रेम की कविताएँ बच्चों के लिए भी लिखीं। गुप्त जी अपनी कविताओं के लिए भारतीय संस्कृति तथा परंपरा से विषय चुनते हैं। साथ ही उनमें अग्रजी का बाल कविताओं जैसी सरलता भी दिखाई देती है। ये बच्चों की रुचि में लौटती तथा भावनाओं का निर्माण करते हैं। ये अपनी रचनाओं के माध्यम से कोई न कोई शिक्षा अवश्य देते हैं।

अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध ने तत्कालीन पत्र पत्रिकाओं में अनेक बालोपयोगी कविताएँ लिखीं साथ ही स्वतंत्र रूप से भी पुस्तक रचना की। वे बाल विभव बागविलास फनपत्र पद्यपद्म चंद्र खिलौना तथा खेल तमाशा नाम से प्रकाशित हुईं। इन कविताओं में सरल बाल भाषाओं की सुंदर अभिव्यक्ति है।

राष्ट्र गीत तथा कविता लिखने में मिट्टहस्तकवि सोहन लाल द्विवेदी ने बाल साहित्य के लिए योगदान अद्भुत रूप से काम किया तथा उन्होंने बच्चों की रुचि को सवारने में कुछ कविता संग्रह बासुरी शिशु भारती विपदान क्षरणा तथा त्रिगुल का प्रकाशन सन् 1945 में किया। शिशु भारती के लब्ध में कवि स्वयं कहते हैं कि हमने शिशु भारती के नाम से बालकों के प्रतिनिधि कवियों के काव्य का संग्रह प्रकाशित करने का निश्चय किया है। बाल साहित्य की ओर समृद्ध साहित्यकारों की उपेक्षा देखकर यह कार्य हमने आपके सहयोग के विश्वास पर ही अपने ऊपर लिया है। इसमें कवि की सफलता भी मिली और उनका यह प्रयास तो सराहनीय है।

सुखराम चौबे गुणाकार ने भी बाल गीत लिखे। इनके लिखे गीतों से बालकों का मनोरंजन तो होता ही है क्योंकि इन गीतों के विषय उसके

94/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

आस पास की वस्तुएँ एवं जीवजंतु हैं। साथ ही ये गीत शिक्षाप्रद भी हैं।

सबसे बड़ी बात तो तत्कालीन कविता की यह थी कि वह आब्रज भाषा में न लिखी जाकर खड़ी बोली हिंदी में लिखी जाने लगी। सधी प्ररणा द्विवेदी जी ने ही दी थी। भारत दुःकाल में गद्य को तो खड़ी बोली में लिखने के प्रयास हुए थे किंतु कविता की भाषा ब्रजभाषा ही रही। द्विवेदी जी इसके विरुद्ध थे क्योंकि बोलना एक भाषा और कविता में प्रयोग करना दूसरी भाषा प्राकृतिक नियमों के विरुद्ध है। जो लोग हिन्दी बोलते हैं और हिंदी में ही गद्य साहित्य की सेवा करते हैं उनके पक्ष में ब्रज की भाषा का आधिपत्य बहुत निरंतर नहीं रह सकता। अतः अनेक तत्कालीन साहित्यकारों का भी यही मत था कि गद्य और पद्य की भिन्न भिन्न भाषा होना न्याय के लिए ठीक है। गद्य का गीत में जितना लोभ और उपहास का है कि हम इस भाषा में गद्य लिखते उसमें पद्य भी लिख सकते। यह आंदोलन तो पनपता गया और कविता में पद्य भाषा खड़ी बोली हिंदी में लिखी जाने लगी।

अब बाल साहित्य के विषयों के क्षेत्र भी पहले से अधिक विस्तृत हो गए। शिक्षा और उपदेश ही इस काल के बाल गीतों की रचना का मुख्य उद्देश्य रह गए। राष्ट्रीय भावना पहले से कहीं अधिक प्रबल हो गई। न केवल रूप में बाल गीतों में यत्न हुआ। इसके साथ ही इन युग के बाल गीतों में मनोरंजन के तत्व कम दिखाई देने लगे। तथा प्राचीन धार्मिक, सामाजिक और सांस्कृतिक परंपराओं के प्रति मोह बहुत परिपक्व हुआ। गीत रचना का उद्देश्य यह था कि बालमन में प्रेम और प्राणिप्रेम की प्रति आस्था विश्वास की भावनाएँ भर जा सकें जिनसे प्रेम, प्रेम, प्रेम और गुणवान् बन सकें। मन्नन द्विवेदी गापुरी की बिताये हुए भगवान् राम नरेश त्रिपाठी का है प्रेम जान ददाता सोहरान द्विवेदी का वो मातृ भूमि मेरी आदि कविताएँ इसी प्रकार की हैं जिनमें बालों के बच्चों के मुख से अपनी बात कहलाने की चेष्टा की है। ये गीत बच्चों के अपने गीत नहीं हैं बल्कि उन पर आरोपित हैं। किंतु युग की मांग यही थी।

इसके अतिरिक्त मनोरंजनार्थ जो गीत लिखे गए उनमें कामता पसा गुरु की यह सुंदर छंदी हमारी गीत बच्चों में बहुत पसंद की गई। राम नरेश त्रिपाठी के सोटा अघला छीक तथा बिनी की गाड़ी आदि बाल

गीत भी बचो ने बहुत पसंद किए। सुभद्रा कुमारी चौान आरसी प्रसाद सिंह शम्भ दयाल सक्सेना रमापति शुक्ल आदि इस युग के प्रमुख कवि हैं।

म युग में बालको के अतिरिक्त छोटे बचो के लि भी शिशु गीत लिखने की नीव पड़ी। रघुन दन प्रसाद त्रिपाठी ने रघु पनाम से अनेक शिशु गीत लिखे जो खिगौना शिशु आदि पत्रिकाओं में माध्यम से छोटे बचो तक पहुँची। गुलाबराय ने भी बचो की रचि के अनुकूल छोटे छोटे गीतों की रचना की।

कविता के अतिरिक्त अय अनेक निबंध कहानियाँ जीवनी भी लिखे गए। इडियन प्रस इलाहाबाद से बाल मनुस्मृति बाल नीति माता आदि ग्रंथ समय समय पर प्रकाशित होते रहे। इन पौराणिक तथा धार्मिक कहानियों का मुख्य उद्देश्य बालको की नतिक तथा चारित्रिक शिक्षा देना था। साथ ही संस्कृत से अभिज्ञान शाकुंतल जातक कथाएँ वेताल पचीसी गिं गसन बतीसी आदि ग्रंथों के हिंदी में अनुवाद हुए। का पत्रिक कथाएँ पं यों की कहानियाँ शेख चि गी ऐतिहासिक कहानी बालक का वीरता (बाल सखा जनवरी 1921) जहानारा (बाल सखा—प्रथम अंक) आदि सुखदेव प्रसाद चौबे का मगर और सियार (बाल सखा—सितंबर 1923) जिसकी लाठी उसकी भस् (बाल सखा—जनवरी 1923) आदि मौलिक कृतियाँ प्रकाश में आईं तथा ऐतिहासिक आदर्श यक्तियों का चित्र निबंध के माध्यम से प्रस्तुत किया गया। उदाहरण के लए सुखराम चौबे का अमेरिका का धन कुवेर राकफलर (बाल सखा—जनवरी 1923) में प्रकाशित हुआ।

सुदशनाबाय ने छोटे बचो के लिए नानी की कहानी बचू का ब्याह अनूठी कहानियाँ शिशु पत्रिका के माध्यम से प्रस्तुत की तो राम नरेण त्रिपाठी ने भी गवया गधा (अक्टूबर 1921) बिली के बाला आदि कहानियाँ बचो के लिए लिखी। विद्याभूषण विभ ठाकुर श्रीनाथ सिंह गिरिजादत्त शुक्ल गिरीश ने शिशु बाल सखा त कानीन पत्रिका के संपादन काल में अनेक बाल साह्य की रचना की। विभ लगभग तीस वर्षों तक बचो के लिए लिखते रहे। इन्होंने विद्यार्थी जीवन में ही बचो के लिए कविताएँ लिखना प्रारम्भ कर दी। इनकी कविताएँ अग्रजी के बाल गीतों के समकक्ष रखी जाने योग्य सद्ध हुईं। छोटी आयु के बचो के लिए दो दो चार चार पक्तियों की सरल तुकबंदियाँ लिखी। अनेक

96/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

बालोपयोगी पुस्तक— चार साथी चंदा बबुआ गोवर णग लान
बुझकड़ शेख चिनी फल बगिया आदि प्रकाशित हो चुकी है।

ठाकुर श्रीनाथ सिंह आरंभ में तो शिशु तथा बाल सखा से
संपादक रहे बाद में स्वतंत्र प्रेस खोलकर दीदी और बान बोध नामक
पत्रिकाएँ निकाली जिनके माध्यम से बाल गीत बाल कहानी के उद्धार को
समृद्ध किया। बाल मनोवृत्ति के अनुकूल कविताएँ लिखते रहे। होने
बाल साहित्य को शशव काल से लेकर किशोरावस्था तक सजाया सवारा है।

शम्भू दयान सक्सेना स्वर्ण सहोदर गोपाल शरण सिंह शालिग्राम
आदि अनेकोंक लेखक तथा कविगण ने बाल साहित्य की समृद्धि में योग
दिया। इस युग के लेखकों की विशेषता यह है कि वे किसी न किसी बाल
पत्रिका से संबंधित अवश्य हैं। इस युग को पत्र पत्रिकाओं का युग कहा
जाय तो अयुक्ति नहीं होगी।

न लेखकों तथा कवियों का स्वर प्रमुख रूप से उपदेशात्मक होता है।
क्योंकि यह युग की भाग थी। फलतः तत्कालीन पत्र पत्रिकाओं में उपदेश
प्रधान कहानी प्रकाशित हुई। इस युग में अधिकतर अंग्रेजी कहानियों के
अनुवाद हुए फिर भी स्वतंत्र रूप से प्रेमचंद कौशिक सुदर्शन आदि कहानी
कारों ने बालकों के लिए कानिया निखी जिसकी चर्चा अगले पृष्ठों में की
जायगी। जयशंकर प्रसाद मुख्य रूप से कवि एवं नाटककार रहे किंतु उन्होंने
कहानियों और तीन उपन्यासों की रचना की। इंदरनाल कहानी संग्रह में
बाल कहानी छोटा जादूगर प्रकाशित हुआ जो एक चरित्र प्रधान कहानी है।

इस युग में बालकों को प्रोत्साहित करने के लिए बालकों द्वारा की
गद्य पद्य लिखवाई गई। हिंदी बाल साहित्य को यह पहनी देन है क्योंकि
अभी तक लेखकाण स्वयं ही बालकों के लिए साहित्य की रचना करते थे
और अपने विचार उन पर गाँवते रहे। बाल साहित्य के नाम पर पुस्तकों
की संख्या में वृद्धि होती जा रही थी भले ही उनमें नाना चिंतों तथा मनो
वृत्तियों का कोई स्थान न हो। परंतु अब इस दोष को समझा गया और
बालकों को भी इस दिशा में लिखने के लिए प्रोत्साहित किया गया क्योंकि
बच्चे जो भी लिखते हैं उनमें उनके मन की अनुभूति स्वाभाविकता तथा
तथा उनकी अपनी कल्पना रहती है। तब बेतियाराज स्कून के एक छात्र
ने बालक की उदारता कहानी लिखी। गणेश वदना राजाराम निवाड़ी
द्वारा तथा गुलाब पनालाल महता द्वारा लिखा गया। छ बानक तथा

बालिकाओं ने मिलकर आम का पेड़ कविता लिखी तथा अगर तुम हिंदुस्तान के बादशा बना दिए जाओ मैं अठार बालक बालिकाओं के विचार प्रस्तुत किए जिनमें बचो ने अपने मन की बात खनकर लिखी। यह बड़ी स्वाभाविक पुस्तक है।

इस प्रकार हिंदी बाल साहित्य को विकास के निम्न सापानों से गुजरना पड़ा। इसका प्रथम आचार्य मन्गीर प्रसाद द्विवेदी को है। गारते दु हरिश्चंद्र के रचना में साहित्य को आज कचित बहुत उच्च कोटि का नहीं समझा जायेगा और मन्गीर प्रसाद द्विवेदी की रचना को का स्थान तो हमें भी कुछ नीचा ही होगा किंतु देश के सांस्कृतिक पुनरुत्थान पर भार तो उसका प्रभाव गहरा और गहरा पायी था। द्विवेदी ने एक सम्पादक के रूप में निरुद्ध मठता और उसाह ने उन्हें आधुनिक हिंदी गद्य के निर्माता के पद पर उठित कर दिए। यही कारण है कि जो कुछ भाव द्विवेदी जी ने किया वह अनुवाद का हो या काव्य का हो आनंदित हो। हो अथवा भाषा सस्कार का हो या केवल साहित्यिक नेतृत्व का ही हो—व स्थायी महान का हो या अस्थायी—हिंदी को युग विधा के प्रवर्तन और निर्माण में महायक बना है। उसका ऐतिहासिक महत्व है। उसी के आधार पर नवीन युग का साहित्य प्रासाद खड़ा किया जा सकता है। उसकी समस्त कृतिमा युग के प्रतिनिधि होने का गौरव रखती है। तभी गान साहित्य के स्वरूप में परिचय होने वाला साहित्य अब जीवनों मुख होने लगा।

धीरे धीरे कानियों का भी स्तर बढ़ने लगा। कहानियाँ उपदेशात्मकता का दामन छोड़ बाल मनोविज्ञान के गरातन पर गिनी जाने लगी। प्रमद सुभाषित हमारी गीतन रात्रे मिल गी आता इन गुणों उपयोग पर परा को ध्यान में रखकर लिखने वाले प्रमुख कहानीकार हैं। प्रमद का दो बेटों की कथा बड़ भया पूस की रात तोता भा आता कानियाँ उलखनीय है। सभद्रा कुमाँची गीतन की गीतियाँ हीन गाना तीन बच्चे इसी कोटि में आती हैं। इसके अतिरिक्त गनोरजक कहानियाँ ग्याऊँ याऊँ की पछ लेमा जून की चोगी गीतन की नकड दादी उलखनीय हैं। साहस की कहानियाँ भी इस युग में गिनी गई—जान जोखिम की कहानी का नामोलेख करना उचित प्रतीत होता है।

96/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

बातोपयोगी पुस्तक— चार साथी चंदा बबुआ गोवरणश लान
बुझकड शेख चिनी फल बगिया आदि प्रकाशित हो चुकी है।

ठाकुर श्रीनाथ सिंह आरंभ में तो शिशु तथा बाल सखा के
संपादक रहे बाद में स्वतंत्र प्रेस खोलकर दीदी और बाल बोध नामक
पत्रिकाएँ निकाली जिनके माध्यम से बाल गीत बाल कानी के भंडार को
समृद्ध किया। बाल मनोवृत्ति के अनुकूल कविताएँ लिखते रहे। होने
बाल साहित्य को शशव काल से लेकर किशोरावस्था तक सज या सवारा है।

शंभू दयान सक्सेना स्वर्ण सहोदर गोपाल शरण सिंह शालिग्राम
आदि अनेकानेक लेखक तथा कविगण ने बाल साहित्य की समृद्धि में योग
दिया। इस युग के लेखकों की विशेषता यह है कि वे किसी न किसी बाल
पत्रिका से संबंधित अवश्य हैं। इस युग को पत्र पत्रिकाओं का युग
जाय तो अयुक्ति नहीं होगी।

इन लेखकों तथा कवियों का स्वर प्रमुख रूप से उपदेशात्मक है।
क्योंकि यह युग की भाग थी। फलतः तत्कालीन पत्र पत्रिकाओं में उपदेश
प्रधान कहानी प्रकाशित हुई। इस युग में अधिकतर अंग्रेजी कहानियों के
अनुवाद हुए फिर भी स्वतंत्र रूप से प्रेमचंद कौशिक सुदर्शन आदि कानी
कारों ने बालकों के लिए कानियाँ लिखी जिसकी चर्चा अगले पृष्ठों में की
जायगी। जयशंकर प्रसाद मुख्य रूप से कवि एवं नाटककार रहे किंतु उन्होंने
कहानियों और तीन उपन्यासों की रचना की। इन्द्र जाल कहानी संग्रह में
बाल कहानी छोटा जादूगर प्रकाशित हुआ जो एक चरित्र प्रधान कहानी है।

इस युग में बालकों को प्रोत्साहित करने के लिए बालकों द्वारा ही
गद्य पद्य लिखवाए गए। हिंदी बाल साहित्य को यह पहली देन है क्योंकि
अभी तक लेखक गण स्वयं ही बालकों के लिए साहित्य की रचना करते
और अपने विचार उन पर लांते रहे। बाल साहित्य के नाम पर पस्तियों
की सख्या में वृद्धि होती जा रही थी भले ही उनमें बाल कवियों तथा मना
वृत्तियों का कोई स्थान न हो। परंतु अब इस षोप को समझा गया और
बालकों को भी इस विधा में लिखने के लिए प्रोत्साहित किया गया क्योंकि
बच्चे जो भी लिखते हैं उनमें उनके मन की अनुभूति स्वाभाविकता तथा
तथा उनकी अपनी कल्पना रहती है। तब बेनियाराज स्कूल के एक छात्र
ने बालक की उदारता कहानी लिखी। गणेश वंदना राजाराम निवाड़ी
द्वारा तथा गुलाब पनामान महता द्वारा लिखा गया। छ बालक तथा

98/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

जीवनियाँ जीव जंतु का परिचय भूगर्भ विज्ञान आकाशकीय विज्ञान आदि का रोचक वर्णन विभिन्न निबंध और कहानियों के माध्यम से प्रस्तुत किया जाने लगा।

कहानियों के अतिरिक्त बाल रचित के अनुकूल नाटका का भी प्रणयन आरम्भ हुआ। इस कड़ी में सबसे पहले सन् 1930 के माच अक में सभावा भूमि पर आधारित पहला मौलिक नाटक दयान लडगा प्रकाशित हुआ जिसके रचयिता थे रामानुज लान श्रीवास्तव।

सं प्रकार के बालको के मनोवैज्ञानिक विचारधारा को यान में रखकर रचना करने की परंपरा आचार्य रामलोचन शरण जी ने डाली थी क्योंकि वे बालको के मनोविज्ञान से पूर्ण परिचित थे। इस संबंध में अनेक विद्वान एक मत हैं कि आचार्य रामलोचन की विषय प्रतिपादन शक्ति से पता चलता है कि अनेकानेक विषयों के ज्ञान के साथ उनमें बाल मनोविज्ञान का गहरा अनुभव है। उनकी प्रतिभा और कायक्षमता अद्भुत है।

साहित्यिक मनोचन शरण जी को भी शिवपूजन सहाय ने सन् 1942 में उनके निधन समारोह में हिंदी भाषा का द्विवेदी कहा है और अभिनव गद्य शैली का प्रवर्तक माना है।

रामलोचन शरण ने सन् 1915 में लहेरिया सराय (वरभगा) में पुस्तक भंडार की स्थापना करके नई शर्ती एवं मनोवैज्ञानिक पद्धति पर अनेक पाठ्य पुस्तकों की रचना की। साहित्य याकरा निबंध रचना इतिास भूगोल गणित स्वास्थ्य विज्ञान आदि विषयों पर बड़ मार्विक एवं सन डग से लिखा। इसके अतिरिक्त अनेक मनोरंजन पुस्तक। अली बागा और चालीस चो दादी की कहानियाँ पे पौधों की कहानियाँ जानवरों की कहानियाँ गोतू झा की कहानियाँ निखीर। पुस्तक भंडार की सूची देखने से ज्ञात होता है कि रामलोचन शरण बालको की निंद साते थे और बालको की निंद जागते थे।

सन् 1926 को बसंत पंचमी के दिन पुस्तक भण्डार की शाखा बालक वी लिय से बालक भास्विक पत्रिका का प्रकाशन तो बाल साहित्य के क्षेत्र में क्रांति उपस्थिति करने वाला हुआ। भारत के कोने कोने में बालक का नाम गजने लगा। आज भी यह बागों की सेवा कर रहा है। पुस्तक भंडार से प्रकाशित आचार्य रामलोचन शरण का बालापयोगी शिक्षण पद्धति की व्यावहारिकता सहायी है। मनोहर पोथी का प्रकाशन छोटे बच्चों को पढ़ने के लिए ही हुआ है। रंग बिरंगे चित्रों को देखकर

यावहारिक ढंग से छोट-छोटे बच्चे आसानी से अक्षर ज्ञान कर लेते हैं। दूसरी ओर बाल पोथी बाल बच्चे को प्रभावित करता रहा। पाठ्यक्रम के परिवर्तनों के साथ-साथ उनकी लेखनी से उसके अनुरूप सबसे पहले पुस्तक का लेखन तथा संपादन होता था। शरण जी की सफलता का सबसे बड़ा रहस्य यह था कि वे बाल मनोविज्ञान के पंडित थे। गणित इतिहास विज्ञान जैसे दुरूह विषय को सरल सरस और सगम कर बच्चों के नायक बना देना ही का काम था। बालकों से कौतूहल जागकर किसी विषय में उनकी रुचि कैसे उत्पन्न की जा सकती है इसे वे भली प्रकार जानते थे। ये कथोपकथनात्मक शैली वे ममज्ञ हैं। याकरण और गणित में सर्वप्रथम अवरोह विधि (Inductive Method) का व्यवहार किया। विश्लेषण और स्पष्टीकरण की कला में माहिर हैं। इससे ज्ञात होता है कि आचार्य शरण ने बालों के लिए याकरण समेत ऐसे साहित्य का जन्म देखा जो बालकों को श्रद्धा मनोरंजन प्रदान कर सके। परिणामस्वरूप बालक जसी उच्छ्रित मासिक पत्रिका का जन्म आरंभ करने में पुस्तक उधार का प्रयास सहाय्य है। आचार्य राम गोचर शरण के सुपुत्र श्री सियाराम शरण के संपादक तथा बालकों के लिए अनकाम पठनीय सामग्री इस प्रसंग से निकलती है। बालक से बच्चे के लिए रोचक तथा पठनीय सामग्री होती है इसलिए सभी पणना हिंदी के अठारोपयोगी संचित मासिक पत्रों में होने लगी। हिंदी के अनेक गद्य तथा विद्वानों ने इसे हिंदी का सर्वश्रेष्ठ बालोपयोगी पत्र कहा है। आचार्य यह पत्र अपनी सफलता की मजिल पूरी करने में लगा है।

संयुक्त में आचार्य पत्र की प्रकाशित हुए। सन 1915 में प्रयाग से श्रीमती गोपाल देवी ने छोट बच्चे के लिए शिशु मासिक पत्र निकाला जो लगभग चारों तरफ निरंतर शिशु साहित्य की शीवृद्धि करता रहा। कालांतर में इनके पति पददर्शनाचार्य ने इसके संपादन का भार संभाला। जालमन की जिन गृहस्थियों को पददर्शनाचार्य ने गमना या उतना अब तक कोई नहीं समझा था। यही कारण था कि शिशु की ख्याति पताका सरे हिंदी ससार में फहराती रही लेकिन यह भी एक क्रूर विडंबना थी कि परतल भात में जिस पत्रिका ने युग युगों तक सघर्षरत रहकर हिंदी के माध्यम से देश के अनगिनत बाल बालों की सेवा की और बड़ी बड़ी हस्तियाँ पदा की वह पत्रिका देश की आजादी के बाद बंद होने को विवश हो गई। इसे इस पत्रिका का सबसे बड़ा दुर्भाग्य कहा जा सकता है।

वस्तुतः शिशु बहुत छोटा आयु के बालको के लिए बड़ी उपयोगी पत्रिका थी जिसके माध्यम से बच्चे छोटी कहानियाँ पढ़ते। तथा पहेलियाँ और चुटकुले का आनंद लेते रहे।

शिशु के बा बालिवेदी जी की प्ररणा से प्रकाशि बाल सखा भी त नालीन युग की उपयांगी पत्रिका है। आलोचको का य मत कि स कथन मे कोई अ युक्ति नही कि शिशु ने अगर र् दी बा न माहि य को उगनी पकडकर चलना सिखाया तो सन् 1917 मे प्रया (डियन प्रभ) से प्रकाशित बाल सखा ने इसे सजाया मयारा और इस-न रूप निखारा। इस पत्रिका ने बाल पत्रिका के प्रकाशन को नई र्शा दी।

सन् 1927 में सरस्वती पत्रिका का एक महत्वपूर्ण विशेषांक वीराक निकला जिसमें युग की मांग के अनुरूप वीर कृष्ण मारणा प्रताप बाजीराव पेशवा आदि के विषय में वीरतापूर्ण ऐतिहासिक तथ्यावली दी। अनेक व्यक्तियों तथा पत्रों ने इस पत्र की प्रशंसा साँझी की कि जानकों के लिए वीरता से बनकर क्या साधन ? जब मारी जति निरान और क्षीण होती जा रही है तब उसके बानकों में वीरता की शिक्षा ही सबसे बड़ा काम है। यह अश निकालकर बालक समारोह बड़ा उपकार किया गया है। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि तत्कालीन मांग के अनुरूप इस प्रकार के विशेषांक का प्रकाशन एक साहसपूर्ण कदम था।

ये समस्त पत्र पत्रिकाएँ अब समय तक ही जान साह्य नहीं कर सकी। आर्थिक कठिनाइयों बालकों में पढ़ने के प्रति जिज्ञासा व वितरण की असंतोषजनक व्यवस्था प्रकाशन तथा प्रमाणन से नयी कठिनाइयों के कारण इसे बढ़ाकर देना पड़ा।

विभिन्न बाल पत्र तथा पत्रिकाएँ तब युग में जन्म लेती रहीं तो ज्ञान साहित्य के विकास में सहयोग देती ही। गलियर से रुमा गाहवा से नला बान बोध तथा शेर बचा नग्न में तारा (मार्च 1944 में) जोधपुर से झरना दिनी वी वान भारती तारा राता भया कानपुर से गाल सेवा लखनऊ से गारता (मार्च 1947 में) महत्वपूर्ण पत्रिकाएँ थीं। बालकों के अनुरूप रूप सामग्री तथा आचार नेहरू कला प्रस प्रयाग से सन् 1930 में चमचम का प्रकाशन हुआ तो तारा ने बहुत पसन्द किया गया। अ पायु होने पर भी ये पत्रिकाएँ बाल साहित्य में श्रीवृद्धि करती रहीं। ये समस्त बाल पत्रिकाएँ अ प समय तक ही बान साहित्य की सेवा कर सकीं। आर्थिक कठिनाइयों बानको में प ने के प्रति

राज का अनाव वितरण की असोषजनक व्यवस्था प्रकाशन तथा प्रकाशन सब की लोक उठाना यो के कारण इह उ करना पडा । गीव अ याय म नका विस्तृत निवरण दिया गया ह ।

सन् 1931 से आले सत्रह वर्षों में बाल साहित्य रचना की आरम्भ में खूब कवि प्रवृत्त हुए तथा उस साहित्य जगत् में स्वतन्त्र अस्तित्व के रूप में निरूपित करने के प्रयास करने लगे । यह बाल साहित्य के विकास में एक क्रांतिकारी कदम था । वैज्ञानिक निबन्ध इस युग की विशेष उपलब्धि थी । गुलाब राय की विज्ञान वार्ता (सन् 1936) तथा बदरीनाथ भट्ट की विज्ञान बाटिका (सन् 1933) महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं जिनमें विज्ञान का गूँ बातो को बड़ ही सरल ढाँ से समझाया गया है । पदुमनाल पुनालाल ने अनेक निबन्धों के द्वारा अपनी बाल साहित्य कला को सजाया सारा ।

सन् 1940 में मिश्र बंधु कार्यालय—जबलपुर की स्थापना नमदा प्रसाद मिश्र ने की थी । इस कार्यालय के द्वारा अनेक पुस्तक बालकों के लिए प्रकाशित हुई । इन्होंने स्वयं तो लिखा ही अनेक लेखकों तथा कवियों का साहित्य के क्षेत्र में आने के लिए सहारा दिया । इस कार्यालय से प्रकाशित सभी पुस्तकें बालों को लोचप्रिय रही और पाँच से दस वर्ष तक के बच्चों के लिए आकर्षण का केन्द्र रही । क्योंकि इनके विषय बच्चों के आस पास के हैं तथा उनके मन की सतुष्टि होती है ।

छोटे बच्चों के लिए पठन पाठन की रुचि के विकास के लिए मिश्र बंधु कार्यालय ने जिन पुस्तकों का प्रकाशन किया वह सराहनीय है । ये छोटी पुस्तकें पाँच से लेकर सात वर्ष तक के बच्चों के लिए बहुत ही मनोरंजक और उपयोगी हैं । इन पुस्तकों से छोटे बालकों का केवल मनोरंजन ही नहीं होगा किन्तु उनमें पढ़ने की रुचि भी उत्पन्न होगी । मने ऐसी पुस्तकें हिंदी में अब तक नहीं देखी । इनका प्रकाशन हमारी भाषा में एकदम नया आयोजन है । कार्यालय द्वारा प्रकाशित ये पुस्तकें बालकों पर गहरा प्रभाव डालती हैं ।

सबसे बड़ा काम तो इस कार्यालय से यह हुआ कि पुस्तकों के प्रकाशन के समय आयु वर्ग का विशेष ध्यान रखा गया । पाँच छ वर्ष की आयु के बालकों के लिये सयुक्त अक्षर रहित पुस्तकें— उड़न छरी बक का खेल भूत क घ काव काव काका गजी खोपड़ी आदि पंडित नर्म । प्रसाद मिश्र ने लिखी तो स्वर्ण सहोदर ने चगन मगन गिनती के गीत लिखे ।

102/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

सरल शब्दों के कारण बालक पुस्तकों को आसानी से पढ़ सकते थे तथा अपनी ही मानसिकता के अनुरूप होने के कारण उन्हें उनमें भागीजन प्राप्त होता था।

छ सात वर्ष के बालकों के लिए लिखी पुस्तकें में मुख्य हैं— कसा बुद्ध बनाया खरगू की चालाकी जादी के खेर फन का फनझड़ी आदि (पं. नर्मदा प्रसाद मिश्र) टीपू और सुगता (गणेश मिश्र) पचीस कहानियाँ (कहैया लाल शर्मा दुबे) आदि।

सात आठ वर्ष के बालकों के लिए जो पुस्तकें लिखी गईं उनमें प्रमुख हैं— गाँपुर के गये आँसू न चूँ राम का सर सपाट छ मत्तर की पोथी (नर्मदा प्रसाद मिश्र) चुनू और मुनू मान का अनार (केशवलाल गुमास्ता) लम्बी नाक (गणेश मिश्र) नाक कटाई (आमराम देवकर) आदि। आठ से दस वर्ष के बालकों के लिए अत्यंत रोचक पुस्तकें लिखने वालों में पं. नर्मदा प्रसाद मिश्र— कलियुग के सतयुगीसपुत भारतीय वीरों का आम याग भारत की वीरागनाएँ भारत के वीर बालक आदि—स्वर्ण सहोद— वीर बालक बादल हकीकत राय—बाबूलाल भागव— वीर गाथाएँ हरिवंश प्रसाद दुबे— आजाद भारत कामताप्रसाद गुरु— याक्षरी जूरबखश— पहेनी बुझावल आदि हैं। इनकी रचनाओं को देखने से प्रतीत होता है कि तत्कालीन भारत की राजनीतिक स्थिति से छटकारा पाने के लिए छोटे बालकों में भी देश प्रेम तथा याग की भावना भरने की प्रवृत्ति प्रारंभ हो गयी थी। मिश्र बहु कार्यालय से प्रकाशित इन पुस्तकों में जानवरों तथा पक्षियों की जा कहानियाँ बालकों का बहुत रुचती। लक्षां विद्यार्थियों ने इनके द्वारा हिंदी सीखी है। क्योंकि पशु पक्षियों की क्रिया कलाप को बालक प्रतिदिन देखता है और उसे वह सजीव रूप से ग्रहण कर लेता है। तब उसे सीखने में भी आसानी रहती है।

इही दिना कामताप्रसाद गुरु ने हिंदी में याकरण की पुस्तकें लिखी जिसका महत्व बालकों के लिए आज भी है। इसके अतिरिक्त हिंदुस्तानी शिष्टाचार पद्य पुपाली सुदर्शन आदि बालापयागी पुस्तकें भी लिखी। इनके अतिरिक्त एव कृतिव से अनेक तत्कालीन नेत्रक प्रभावित हुए तथा बाल साहित्य लिखने के लिए प्रेरित एव उसाहित्य है।

इतना सब होने पर भी हिंदी साहित्य में बाल साहित्य का स्थान इस योग में नगण्य ही रहा। प्रारम्भिक अवस्था में होने के कारण यह लगभग

नया ही था। परिस्थिति पर परा और सामर्थ्य इस साहित्य के अनुकूल नहीं थे। अतएव उतनी उच्च कोटि का और उतनी विविधतापूर्ण बाल साहित्य हिन्दी में नहीं लिखा जा सका। वह हिन्दी वालों की सतकता एवं जागरूकता का द्योतक है। फिर भी समयानुकूल इस समय जो भी बाल साहित्य लिखा गया उसका अपना महत्व है। भविष्य के लिए इस युग के साहित्य ने ठोस आधार तैयार किए हैं तथा विकास की गति देने में योग दिए हैं।

(क) द्विवेदी कालीन एवं पूर्व स्वातंत्र्य कालीन बाल साहित्य के विकसित रूप—

(1) बाल उपन्यास—हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में बाल उपन्यास लिखने की ओर द्विवेदी युग के आरम्भ में साहित्यकारों का ध्यान नहीं गया। छोटी-छोटी कहानियों के माध्यम से बालकों में नैतिक एवं चारित्रिक गुणों का विकास ही इस युग का मुख्य उद्देश्य रहा। साथ ही भाषा की शुद्धता एवं व्याकरण के नियमों को ध्यान में रखकर साहित्य रचना होती रही। इस युग में विद्यालयों तथा कालेजों में पढ़ाई जान वाली हिन्दी की पुस्तकों का अभाव था तो भला उपन्यास लिखने की ओर किसी का ध्यान क्यों जाता—वह भी बालकों के लिए उपन्यास लिखना तो लोगों को कदापि स्वीकार नहीं था क्योंकि उपन्यास को केवल मनोरंजन का साधन माना गया अतः इसे उच्च साहित्य में स्थान नहीं दिया गया। इन दिनों अंग्रेजी भाषा के ज्ञाता अंग्रेजी के जासूसी उपन्यासों में रम रहे तो संस्कृतज्ञ रामायण महाभारत पुराणों को छोड़कर कुछ भी पढ़ने को तैयार नहीं थे। उनके लिए तो ज्ञान का सारा भंडार संस्कृत के प्राचीन ग्रंथों में ही निहित था। अतः उपन्यास के पठन पाठन की ओर सुधाजनो की रुचि नहीं रह गई।

फिर भी इन दिनों अंग्रेजी बाल साहित्य का प्रचुर भण्डार उपलब्ध होने के कारण बाल साहित्यकारों ने हिन्दी में उनका अनुवाद करने का साहस दिखाया। फलस्वरूप राबिंसन क्रुसा (सन् 1719) जो विश्व बाल साहित्य का पला उपन्यास है टाम काका की कुटिया टेजर आइलैण्ड (स्टिवसन) एलिस इन द वुडरलैंड (लेविस करोल—सन् 1865) सिंदबाद की जहाजी यात्राएँ गुलिवर की कहानियाँ आदि का हिन्दी में अनुवाद हुआ। वस्तुतः इनका अनुवाद बालकों के लिए नहीं हुआ किन्तु बालोपयोगी होने के कारण ये बालकों द्वारा पढ़ गए और उनका मनोरंजन करने में सक्षम रहे। एलिस इन द वुडरलैंड तो बाल साहित्य की अमूल्य कृति है। रवीन्द्रनाथ टगोर बकिमचंद्र चटर्जी के बगला उपन्यासों का हिन्दी

104/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

रूपांतर बालको के उपयोग की पूर्ति करते रहे। अंगी बाबा चालीस चोर राबिन ड्रड आदि लंबी कहानियाँ भी इस कमी को दूर करने का प्रयास करती रही।

इस युग में बालको के लिए मौलिक उपयोग लिखने वाला साहस कृष्ण चंद्र शर्मा ने किया। आदमी का बच्चा धारावाहिक रूप में सरस्वती के जुलाई सन् 1946 के अंक से प्रकाशित हुआ जिसकी सराहना कम नहीं हुई। बजरनाथ के बच्चा का उपयोग कान की कतूत (1933) मौलिक उपयोग है जो बालको को पर्याप्त मनोरंजन प्रदान करती है। पौराणिक उपयोग अधिक मात्रा में प्रकाशित हुए जिनमें लक्ष्मण प्रसाद भारद्वाज कृत बाल गयध्र वध बाल महाभारत बाल शकुन्तला सावित्री सयवन आदि पुस्तक उल्लेखनीय हैं। ये विभिन्न कथाओं के बाल संस्करण मात्र हैं। इन्हीं की महारानी पद्मिनी ऐतिहासिक उपयोग है।

लेखकों का यह विचार कि उपयोग में कहानी ही की तरह कथा तब रहता तो है कि तु उपयोग इतना बड़ा और इतना परिपूर्ण होता है कि बच्चों की अविकसित चेतना उसके बिखरे हुए सूत्रों में संबंध स्थापित नहीं कर पाती। परिणामतः बच्चे उपयोग में उतने नहीं रम सकते जितनी कहाँ नियों में बाल उपयोग लिखने की प्रेरणा नहीं दे सका। फिर भी छिटपुट रूप से कुछ बाल उपयोग प्रकाश में आए। दोस्त की दुनहिन सन् 1944 (देवी दयाल कुलश्रुठ) छ मंतर की पोथी गजी खोपड़ी 1944 (नर्मदाप्रसाद मिश्र) सेवासदन गोदान (प्रमचंद) क्षासी की रानी वंदावन लाल वर्मा) के संक्षिप्त करके बच्चों के पढ़ने के योग्य कर दिया गया। इन्हीं बच्चों के लिए कम दसवीं बारहवीं कक्षा तक के विद्यार्थियों के लिए अधिक कह सकते हैं।

(2) बाल कहानी—प्रथम अध्याय में बाल कहानी के सम्बंध में जिन अपेक्षाओं की चर्चा हुई है उनपर विचार करते हुए जब हम उपन्यास बाल कहानी साहित्य को दृष्टिपथ में रखते हैं तो निश्चित ही एकदम प्रारंभ से हमारा ध्यान आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी रचित बाल कहानियों पर पहुँच जाता है। उन्होंने लगभग सभी बातों पर ध्यान रखते हुए सरस्वती के माध्यम से बालको के समक्ष भारतीय प्राचीन साहित्य की पौराणिक एवं धार्मिक कथाओं को छोटी छोटी कहानियों के रूप में प्रस्तुत किया। इनकी प्रेरणा से अनेक लेखकगण भी महाभारत एवं रामायण का कहानियों को हिंदी में छोटी एवं सरल भाषा में लिखने का प्रयास करते रहे। सरस्वती

पत्रिका उन दिनों कितनी महत्वपूर्ण मानी जाती थी इसका संकेत हमें इस कथन से मिलता है कि हम लोगों की छात्रावस्था में हिंदी साहित्य की उच्च शिक्षा दुर्लभ थी। सरस्वती से ही मैंने साहित्य का ज्ञान प्राप्त किया। सबसे पहली कहानी जिसने मुझे मुग्ध किया वह स्वर्ग की झलक है। यह कहानी सन् 1903-4 में निकली थी। सन् 1911 में गुजराती भाषा में श्री आनंद शंकर बापूभाई ध्रुव ने प्राथमिक पाठशालाओं के बच्चों को नीति विषयक शिक्षा देने के लिए बाल नीति कथा लिखी। हिंदी में इस प्रकार की नीति तथा सदाचार पर नये ढंग से लिखी पुस्तकों का अभाव था। सकी उपयोगिता समझते हुए श्री बदरीनाथ भट्ट ने प्रमचंद के संपादकत्व में सन् 1925 में इस पुस्तक का हिंदी अनुवाद प्रकाशित कराया।

शिशु बालक बाल सखा में बालकों की रुचि एवं भावनाओं को ध्यान में रखकर छोटी छोटी शिक्षाप्रद कहानियाँ प्रकाशित की गईं जिनमें परियों की कल्पना प्रधान कहानियों से लेकर ऐतिहासिक पौराणिक कहानियाँ भी थीं। शानग्राम शर्मा की कहानी डिकविटिंगटन बाल सखा के जुलाई 1921 के अंक में प्रकाशित हुई तो सहराब रस्तम ऐतिहासिक कहानी इसी पत्रिका के फरवरी 1932 के अंक में। डा. रामकुमार वर्मा ने बच्चों के लिए बहुत थोड़ा लिखा किंतु जो भी लिखा वह महत्वपूर्ण है। सन् 1932 में शिशु शिक्षा नाम से पुस्तक प्रकाशित का जिसमें बालकों के लिए कविताएँ कहानियाँ थीं। सुदर्शनचरण ने शिशु में अठ्ठी कहानियाँ नानी की कहानी बच्चू का याहू आदि लिखा।

अभी तक जो कहानियाँ लिखी गईं उनका विकास प्रमचंद की कहानियों में देखने को मिलता है। प्रमचंद ने बच्चों के लिए नहीं लिखा किंतु बालकों की कहानियों के पात्र जीवित एवं बालकों के आस पास के व्यक्ति होते थे अतः बालकों को उनके पात्रों से तादात्म्य की अनुभूति हुई। फलस्वरूप उन्होंने प्रमचंद की कहानियों को अपनाया। नमक का दरोगा कपड़ों दो बलों की कहानी दो बहन बड़ भाई साहब पंच परमेश्वर परीक्षा प्रगाई दगाहू आदि अनेकानेक कहानियों को पढ़कर बालक आनंदित होने लगे। पौराणिक एवं धार्मिक नीति कथाओं को पढ़कर बालक ऊब उठे थे। उन कहानियों की उपदेशात्मक वृत्ति अब उन्हें बोझिल लगने लगी थी फलस्वरूप प्रमचंद की कहानियाँ उन्हें अधिक रोचक अपनी मनोवृत्ति के अनुकूल एवं अपने जीवन से तादात्म्य स्थापित करने वाली लगी।

106] भारतीय बाल साहित्य का विकास

कहानी का नाम 'बाल' चरित्र प्रधान हो गई। इनकी कहानियों में बालक के मनोविकास के अनुकूल है। प्ररणा तो बालक के मन में ही है। बालक के मनोविकास के आधार पर लिखी पहली कहानी है जो बालक के मन में सिद्ध हुई। ईदगाह में बालको की मानसिक प्रवृत्तियों का बालक के मन में चित्रण है। पात्रों के माध्यम से बालको की ललक मन की इच्छाओं और आपसी ईर्ष्या का अच्छा चित्रण है। इस आदर्शवादी कहानी से बालक अपने जीवन में युग युगो तक शिक्षा और प्ररणा ग्रहण कर सकते हैं।

वस्तुतः बालों के लिए कहानी लिखना सरल कार्य नहीं है। बालों के बौद्धिक स्तर को ध्यान में रखकर ही कहानी लिखनी चाहिए। प्रमचंद सदा से इस दिशा में पूरी तरह सचेत रहे। बाल रचित एवं बाल मनोवृत्ति को ध्यान में रखकर उन्होंने मनमोहक (1926) कुत्त की कहानी (सन् 1936) जंगल की कहानियाँ दुर्गादास आदि लिखी। इसी परंपरा में बालको पर मनोवैज्ञानिक प्रभाव डालने वाली कौशिक की कहानी पञ्चाधाय सुदर्शन की हारकी जीत महत्वपूर्ण कहानी सिद्ध हुई।

काशी से सन् 1924 में उसाह पत्रिका के प्रकाशन के साथ प्राचीन इतिहास और महाकाव्यों की आधारभूमि पर लिखी गई साहित्यिक बाल कथाएँ प्रकाशित हुईं। श्रीराम शर्मा ने बालक के लिए शिकार की कहानियाँ लिखी जो अभी तक की लिखी कहानियों की लीक से अलग हटकर हैं। इससे बालको में साहित्यिक कहानियाँ पढ़ने के लिए रुचि उत्पन्न हुई। अभी तक जितनी कहानियाँ बालको के लिए लिखी गईं वे विभिन्न पत्र पत्रिकाओं के माध्यम से बालको तक पहुँची। पहली बार बालको की कहानियों को पुस्तकाकार प्रकाशित करने का श्रेय जहूर बख्श को है जिन्होंने कई बाल कहानियों को मजेदार कहानियाँ के अंतर्गत सन् 1922 में प्रकाशित कराया।

इस युग की बाल कहानियों का स्वर मुख्य रूप से साहित्यिक नीति परक उपदेशात्मक कथनात्मक तथा मनोरंजक रहा।

कालांतर में इस युग की हिंदी कहानी की स्थिति पहले की अपेक्षा सुधरने लगी। इनमें पर्याप्त नवीनता तथा मौलिकता आने लगी। इसका कारण है लेखकों में बाल मनोविज्ञान की बढ़ती हुई जानकारी। प्रमचंद का नाम इस क्षेत्र में सर्वोपरि है। इनकी कहानियों के पात्र आस पास के व्यक्ति जानवर तथा पक्षी होते थे। दो बलों की कहानी कुत्ते की कहानी तोताराम आदि कहानियाँ पशु तथा पक्षी को पात्र बनाकर लिखी गईं तथा

पूरा की रात कफन ईदगाह बड़े भैया नमक का दरोगा आदि कहानियाँ मनोवैज्ञानिक धरातल पर लिखी गईं। पौराणिक और धार्मिक नीति कथाओं की सीधी उपदेश वृत्ति से मुक्त होकर बच्चा के लिए बाल समस्याओं को लेकर मनोवैज्ञानिक आधार पर लिखी पहली कहानी प्रेरणा है। जंगल की कहानियाँ मनमोदक नमक का दरोगा पंच परमेश्वर परीक्षा आदि कहानियाँ (प्रमचद) बाल मनोवृत्ति तथा रुचि को ध्यान में रखकर लिखी गई हैं। हिंदी बाल कहानियों के पारम्परिक विकास को प्रमचद ने ही गति दी है। कुत्ते की कहानी पर चित्रन फिल्म सोसायटी ने फिल्म भी बनाई है।

सुभद्राकुमारी चौहान को बालकों के मनोविज्ञान का अच्छा ज्ञान था। कियत्ती हाते हुए भी इनका जन्म सन् 1932 33 से सन् 1941 42 तक कहानियों की ओर हुआ। हीग वाला तीन बच्चे किस्मत बिनो की राखी आदि कहानियों से पता चलता है कि बाल स्वभाव के चित्रण में सुभद्रा की ओर अच्छी सफलता मिली है। इसमें बाल भावनाओं का सुंदर चित्रण परिलक्षित होता है।

हीग वाला कहानी में बालकों के मनोविज्ञान का सजीव चित्रण है तथा हीग वाले के मायम सभाई चारे के वातावरण को चित्रित किया गया है। तीन बच्चे में अपनी क्यारी के फलों को सबसे सुंदर मानने की जिद बाल सुलभ ही है। बच्चों का भोलापन किस्मत कहानी की मुन्नी में साकार हो उठता है तो बिनो की राखी बाँधने की बाल लालसा स्वाभाविकता से पूर्ण है।

सियारामशरण गुप्त की कहानी काका में बाल मनोविज्ञान का सजीव चित्रण है। सरल और स्वाभाविक चित्रों में बालक की जिज्ञासा आशंका और मनोभावों का सही चित्रण इसमें मिलता है। जयशंकर प्रसाद की कहानी मधुमा इसी कोटि में आती है।

तत्कालीन पत्र पत्रिकाएँ इन कहानियों को समय समय पर प्रकाशित करती रही और पूर्व स्वातंत्र्योत्तर युग में बाल कहानी की दिशा में निरंतर अभिवृद्धि होती रही किंतु उसमें वह गति नहीं आई जो उसे उन्नति के शिखर पर पहुँचा सके। इस दिशा में प्रयोग का नितांत अभाव था। भारत में दो दशकों के लोग बालकों की कहानियाँ लिखते थे—लोगों के अनुरोध करने पर धार्मिक पौराणिक ऐतिहासिक कहानियाँ लिख देते थे और किसी घटना

या प्रसंग से प्रेरित होकर कभी कभी बाल कहानियाँ लिख देते थे। ये प्रक और प्रभावशाली कहानी होती थी। महावीर प्रसाद द्विवेदा कौशिक चंद्रधर शर्मा गुनेरी जनेद्रकुमार चतुरसन शास्त्री ही ऐसे थे। खटपट शर्मा नबी नाक अदल बदल (गणेश मिश्र) निठल राम भी कहानियाँ (पद्मिणी देवर्मा) देखा और नौसठ सवा तीस मार खाँ अक बे। खा (बजनाथ केडिया) बुढ़िया बुढ़िया किसे खाऊँ चटक मटक की गाड़ी पकड़ पंछ कटे को (रामनरेश त्रिपाठी) आदि कहानियाँ बच्चों को पर्याप्त मनोरंजन प्रदान करती रही। इतिहास की कहानियाँ बलभदर (जानक कुमार) मीठी मीठी कहानियाँ चाखी कहानियाँ (बजनाथ केडिया) तीन सुनहले बान तान मेमने (रामनरेश त्रिपाठी) भी बच्चों के योग्य अच्छी पुस्तक हैं। राक्षसों परियाँ की कहानी पर आधारित पुरतक भी इस युग में लिखी गई। जादू की कहानियाँ राक्षसों की कहानियाँ (आनंदकुमार) परी देश सोने का हंस जादू का हम सोने का तो। (मंचंद्र प्रताप) आदि अनेक का पत्रिका कहानियाँ बच्चों की कहानियों की कमी पूरी करती रही। भूपनारायण शिक्षित रामचंद्रन शरण सुदर्शन सुदर्शननाथ विद्या भूषण यथित हूय शम्भु याल सक्मेना आदि लेखकों ने भी अच्छी कहानियाँ लिखी हैं।

सरस्वती सन् 1946 के अक्टूबर अंक में रामशरण शर्मा की कहानी परी देश की रानी प्रकाशित हुई जिसे बच्चों ने बहुत पसंद किया। बदरीनाथ भट्ट की कहानी फलवती अगूठी का मुकदमा राजबुमार सागर बच्चों का हितोपदेश तथा सुदर्शन की हार की जीत भी सरस्वती पुस्तक हैं।

बाल साहित्य के अंतर्गत सन् 1941 में बाल कथा का प्रकाशन हुआ जिसकी लेखिका कमला बाई किवे है।

विज्ञान कथा लिखने का भी शुभारंभ इस युग में हो चुका था और पहली विज्ञान कथा बिजली के चमकार विद्याभूषण अग्रवाल ने प्रकाशित कराई। इस संबंध में कहा गया कि— विज्ञान की कुछ करामातों को भी सीधे सादे रूप में कहानियों की तरह लिखकर बच्चों के या छोटे दर्जों के विद्यार्थियों के पढ़ने के योग्य कर दिया गया। ऐसी पुस्तकों की संख्या अधिक होना चाहिए किंतु हम लोगों के दुर्भाग्य से है कमी। विज्ञान कथा का चर्चा अगले अध्याय में विस्तारपूर्वक होगी।

(3) बाल नाटक—भारते दु के अवसान के बाद हिंदी में नाटको का अभाव हो गया। इसका कारण यह था कि तत्कालीन लेखको में नाटक के सूक्ष्म नियमों का ज्ञान नहीं था। हमारे पारसी थियेटर कम्पनी के कारण नाटको में हास्य तत्व एवं भोड़ी नकल करने की प्रवृत्ति का विस्तार होने लगा था। ऐसी स्थिति में बालको के लिए नाटक लिखने की कल्पना भी कोई साहसिक करने की नहीं कर सकता था। द्विवेदी जी की लेखनी साहित्य के सभी क्षेत्रों को सींचती रही। फलस्वरूप उनकी छत्र छाया में रहने वाले कतिपय लेखको के द्वारा बाल नाटकों की अवृद्ध परम्परा अनेक युवधानों के बाद इस युग में फिर से अपना स्थान बनाने में सफल हो सकी। इस दिशा में अग्रजी तथा बगना नाटको के हिन्दी में अनुवाद भी हुए। सन् 1924 में तत्कालीन माधुरी के संपादक श्री रूप नारायण पांडेय ने रवीन्द्र नाथ ठाकुर के नाटको का हिन्दी अनुवाद अचलायतन के नाम से किया। इसमें वर्णित सभी नाटक मनोरंजक होने के साथ-साथ शिक्षाप्रद भी हैं तथा छात्रों को मानने वाले प्राचीन परंपराओं के अधिपुजारी वर्गभेद के काल समाज पर करारा यथार्थ और उसके दुर्ग्रहों का परिणाम भी दिखाया गया है। अभिनय की दृष्टि से भी नाटक सुविधाजनक हैं। इनसे पूर्व मिश्र बाल प्रकाशन—जबलपुर से नमो प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित सरल नाटक माला सन् 1917 में प्रकाशित हुई। इसके सभी नाटको में मनोरंजन का स्थान तो पर्याप्त मात्रा में था किंतु उनमें पाठशाला के दृष्टियों और शिक्षकों की रुचि उठाने के अतिरिक्त बच्चों के विकास के लिए कोई स्थान वहाँ नहीं था। फिर भी उस समय बाल नाटकों के अभाव के कारण इस प्रकार की नाटकमाला के प्रकाशन का प्रयत्न प्रशंसनीय है। इसके अतिरिक्त अभी तक छिटपुट नाटक बच्चों के लिए विभिन्न पत्रिकाओं में छपते रहे किंतु एक स्थान पर चौवालीस नाटकों का संग्रह पहली बार हुआ जो एक अनूठा प्रयास था। यह नाटकमाला संग्रह रूप में पहली बार नाटक के रूप में प्रस्तुत हुआ जो बच्चों के लिए नाटक लेकर आया। इसने द्वितीय महायुद्ध के पहले बाल नाटक की कमी का पूरा किया। सन् 1931 में सात अथ नाटको को लेकर यह पुस्तक संग्रह रूप में दूसरी बार प्रकाशित हुई। इसी समय माच सन् 1930 में बाल सखा में रामानुजलाल श्रीवास्तव का नाटक दयालु लड़का प्रकाशित हुआ जो बाल मनोवृत्ति के अनुकूल सफल नाटक की कोटि में रखने योग्य है। गोविंद बलभद्र पंत मैथिलीशरण गुप्त जैसे विद्वानों ने सुचिपूण नाटको की सृष्टि की जिसमें कोरा उपदेश न होकर साहित्यिकता

या प्रसंग से प्रेरित होकर कभी कभी बाल कहानियाँ लिख दत्त थे। ये प्रकाशक और प्रभावशाली कहानी होती थी। महावीर प्रसाद द्विवेदा कोशिक चंद्रधर शर्मा गुनेरी जनेद्रकुमार चतुरसेन शास्त्री ही ऐसे थे। खटपट शर्मा नबीनाक अलबदन (गणेश मिश्र) निठलराम बौद्धानियाँ (पद्मपूर्णनंद वर्मा) देखो और नैसो सवातीसमाखाँ अकबेरिया (बजनाथ कडिया) बड़िया बुनियाँ किसे खाऊँ चटक मटक की गाँ पकड़ पंछ कटे को (रामनरेश त्रिपाठी) आदि कहानियाँ बच्चों को पर्याप्त मनोरंजन प्रदान करती रही। तिस्रो की कहानियाँ बालमंदार (आनंद कुमार) भीठी भीठी कहानियाँ चाखी कहानियाँ (बजनाथ कडिया) तीन सुहले बान तीन मेमो (रामनरेश त्रिपाठी) भी बालकों के योग्य अच्छी पुस्तक हैं। आक्षेपों पर योग्य की कथाओं पर आधारित पुस्तक भी इस युग में लिखी गई। जादू की कहानियाँ राक्षसों की कहानियाँ (आनंद कुमार) परी देश सोन का हंस जादू का हंस सोने का तोता (अमचंद्र प्रताप) आदि अनेक कहानियाँ बच्चों की कहानियों की कमी पूरी करती रही। भूपनारायण शिक्षित रामचोचन शरण सुदर्शन सुदर्शनार्चय विद्या भूषण यथित हृदय शमयाल सक्सेना आदि लेखकों ने भी अच्छी कहानियाँ लिखी हैं।

सरस्वती सन् 1946 के अक्टूबर अंक में रामशरण शर्मा की कहानी परी देश की रानी प्रकाशित हुई जिसे बच्चों ने बहुत पसंद किया। बदरीनाथ भट्ट की कहानी फलवती अगूठी का मुकदमा राजकुमार सागर बच्चों का हितोपदेश तथा सुदर्शन की हार की जीत भी सदर पुस्तक हैं।

बाल साहित्य के अंतर्गत सन् 1941 में बाल कथा का प्रकाशन हुआ जिसकी लेखिका कमला बाई किवे हैं।

विज्ञान कथा लिखने का भी शुभारंभ इस युग में हो चुका था औपहली विज्ञान कथा बिजली के चमकार विद्याभूषण अग्रवाल ने प्रकाशित कराई। इस संबंध में कहा गया कि— विज्ञान की कुछ करामातों को भी सीधे सादे रूप में कहानियों की तरह लिखकर बच्चों के ध्या छोटे दर्ज के विद्यार्थियों के पढ़ने के योग्य कर दिया गया। ऐसी पुस्तकों की संख्या अधिक जाना चाहिए किंतु हम आगे के दुर्भाग्य से हैं कमी। विज्ञान कथा की चर्चा अगले अध्याय में विस्तारपूर्वक होगी।

(3) बाल नाटक—भारतेन्दु के अवसान के बाद हिंदी में नाटकों का अभाव हो गया। इसका कारण यह था कि तत्कालीन लेखकों में नाटक के सूक्ष्म नियमों का ज्ञान नहीं था। हमारे पारसी थियेटर कंपनी के कारण नाटकों में हास्य तब एवं भोड़ी नकल करने की प्रवृत्ति का विस्तार होने लगा था। ऐसी स्थिति में बालकों के लिए नाटक लिखने की कंपनी भी कोई साधक बन नहीं कर सकना था। द्विवेदी जी की लेखनी साहित्य के सभी क्षेत्रों को सींचती रही। फलस्वरूप उनकी छत्र छाया में रहने वाले कतिपय लेखकों के द्वारा बाल नाटक की अवृद्ध परम्परा अनेक युवधानों के बदले इस युग में फिर से अपना स्थान बनाने में सफल हो सकी। इस दिशा में अग्रजी तथा बगना नाटकों के हिंदी में अनुवाद भी हुए। सन् 1924 में तत्कालीन माधुरी के संपादक श्री रूप नारायण पांडेय ने रवीन्द्र नाथ ठाकुर के नाटकों का हिंदी अनुवाद अचलायतन के नाम से किया। इसमें वर्णित सभी नाटक मनोरंजक होने के साथ-साथ शिक्षाप्रद भी हैं तथा छात्रों को मानने वाले प्राचीन परंपराओं के अधः पुजारी वर्गभेद के कायल समाज पर करारा प्रहार और उसके दुःखहारों का परिणाम भी दिखाया गया है। अभिनय की दृष्टि से भी नाटक सुविधाजनक हैं। इनसे पूर्व मिश्र बंधु प्रकाशन—जबलपुर से नमो प्रसाद मिश्र द्वारा संपादित सरल नाटक माना सन् 1917 में प्रकाशित हुई। इसके सभी नाटकों में मनोरंजन का स्थान तो पर्याप्त मात्रा में था किंतु उनमें पाठशाला के दृष्टियों और शिक्षकों की सी उड़ाने के अतिरिक्त बच्चों के विकास के लिए कोई स्थान बहा नहीं था। फिर भी उस समय बाल नाटकों के अभाव के कारण इस प्रकार की नाटकमाला के प्रकाशन का प्रयत्न प्रशंसनीय है। इसके अतिरिक्त अभी तक छिटपुट नाटक बच्चों के लिए विभिन्न पत्रिकाओं में छपते रहे किंतु एक स्थान पर चौवानीस नाटकों का संग्रह पहली बार हुआ जो एक अनूठा प्रयास था। यह नाटकमाना संग्रह रूप में पहली बार नाटक के रूप में प्रस्तुत हुआ जो बच्चों के लिए नाटक लेकर आया। इसने द्वितीय महायुद्ध के पहले बाल नाटक की कमी को पूरा किया। सन् 1931 में सात अथ नाटकों को लेकर यह पुस्तक संग्रह रूप में दूसरी बार प्रकाशित हुई। इसी समय माच सन् 1930 में बाल सखा में रामानुजलाल श्रीवास्तव का नाटक दयालु लड़का प्रकाशित हुआ जो बाल मनोवृत्ति के अनुकूल सफेद नाटक की कोटि में रखने योग्य है। गोविंद बालभट्ट पंत मैथिलीशरण गुप्त जैसे विद्वानों ने सुवचिपूर्ण नाटकों की सृष्टि की जिसमें कोरा उपदेश न होकर साहित्यिकता

एक कलात्मकता भी है। इन नाटकों में पौराणिक युग के वातावरण की भी रक्षा की गई है।

ऐतिहासिक नाटकों का भंडार लेकर जयशंकर प्रसाद आए। उनके कुछ नाटक चंद्रगुप्त (1931) स्कंदगुप्त (1928) अजातशत्रु (सन् 1922) का अभिनय बालक बड़ी आसानी से कर सकते थे। प्रसाद ने अपने नाटकों के माध्यम से ऐतिहासिक तथ्यों की रक्षा करते हुए सांस्कृतिक वातावरण उपस्थित करने में अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की है। तत्कालीन राजनीतिक अराजकता के युग में प्रसाद के नाटकों ने जनता में नई चेतना का मंत्र फका।

तत्कालीन समस्या के आधार पर सां प्रदायिक एवं धार्मिक भेदभाव से दूर रहने की शिक्षा देने के उद्देश्य से प्रसिद्ध नाटककार सठ गोपी आस ने ईद और होली की रचना की। इस नाटक में बच्चों का भोलापन भी चित्रित किया गया है। धर्म के अधःखंडितता यह परिपक्व नाटक में बच्चों ने ही किया क्योंकि बच्चे मैली आमाओं को पवित्र करने की भगवान् की देन है।

आचार्य चतुरसेन ने पौराणिक नाटक गांधारी की रचना की जो महाभारत की कथाभूमि पर आधारित थी। यह नवी तथा दसवीं शताब्दी के छत्तीस के खेलने योग्य नाटक है। इस युग के नाटकों की विशेषता यह है कि वे विद्यालयों में खेले जाने के लिए ही लिखे जाते थे। बालकों की चित्रण अनुकूल न होने के कारण वे न तो चाहे इन नाटकों को पढ़ें या अभिनय करने की उद्युक्तता ही उनमें रहती थी। सके अतिरिक्त युग में यह परंपरा थी कि विद्यालयों में वाणिज्यिक सव के अवसर पर प्रशिक्षण कार्यक्रम के अतिरिक्त नाटक भी खेले जाते थे। इस कार्य के लिए लिखे नाटकों को काट छाटकर बच्चों द्वारा मंचित करा जाता था। इसमें वह स्वाभाविकता नहीं आ पाती थी क्योंकि उन नाटकों में बच्चों की रचित मनोवृत्ति उपादेयता अभिनेयता और भागोंदारी को महत्व नहीं दिया जाता था जबकि सिद्धांत इन बातों का महत्व स्वीकार किया गया है। विद्वत् बना तो यह है कि समस्या को समझते हुए भी इस युग में हिंदी में मौनिक बाल नाटकों का अभाव ही रहा।

इस समय शम्भूजी के अग्रणी नाटकों का हिन्दी अनुवाद प्रकाश में आ चुका था तो बंगला नाटककार रवीन्द्रनाथ टैगोर द्विजेन्द्र

राय के नाटको का भी हिंदी में सफल अनुवाद हो चुका था। रवी बाबू का नाटक डाक घर 1928 से पहले अनूदित हो चुका था।

सच पूछा जाय तो इन नाटको को मंचित करना एक कठिन कार्य था। इसके लिए मंच की विशेष व्यवस्था पात्रों की उचित वेशभूषा लम्बे लंबे सवाद रटने की मजबूरी नाटक खेलने का अधिक प्रयास परदा उठाने गिराने का क्षण्ट आदि अनेक समस्याएँ थी। ये बाल नाटक के दोष ही कहे जायेंगे। बाल अभिनय की अपनी एक सीमा होती है। उसी सीमा के अंदर बाल नाटको का लेखन होना चाहिए और उसमें ऐसा प्रावधान हो कि बालक अपनी प्रसन्न और इच्छानुसार अभिनय करने नाचने गाने के लिए स्वतंत्र रहे किंतु इस युग के नाटककारों ने इस बात पर ध्यान नहीं दिया।

(4) बाल गीत कविता—पिछले अर्धशताब्दी के विवरण से पता चलता है कि हिंदी में बाल गीत की परंपरा अधिक प्राचीन नहीं है। हिंदी बाल गीत के आदि कवि श्रीधर पाठक की रचनाएँ सन् 1900 के बाद ही प्रकाश में आइं। यद्यपि गीत लिखने की परंपरा तो अति प्राचीनकाल से चली आ रही है जबकि मानव समाज में कविता की तरह बाल गीत भी रचे सुने जाते रहेंगे। उनकी कोई सचित निधि हमारे पास नहीं है किंतु भाषा ज्ञान से रहित बच्चों को लारिया सुनाने की प्रथा ससार में सब देशों में अत्यंत प्राचीन काल से रही है। बच्चों को भाषा ज्ञान कराने की दृष्टि से ये बाल गीत बड़े उपयोगी होते हैं। किंतु बालकों को कोमल अनुभूतियों के अनुरूप गीतों का विषय चुनने का कार्य आधुनिक युग में सबसे पहले श्रीधर पाठक ने किया। अंग्रेजी के प्रभाव के कारण इन्होंने अनेक बालोपयोगी अंग्रेजी कविताओं के हिंदी में अनुवाद किए तथा भारतीय वातावरण के अनुकूल अनेक कविताएँ भी लिखीं। श्री लोचनप्रसाद भी इसी परंपरा के कवि माने जाते हैं।

दूसरी ओर वे बाल गीतकार हुए जिन्होंने बच्चों में राष्ट्रीयता और भारत के प्राचीन गौरव के भाव जगाने के प्रयास किए जिनमें कामता प्रसाद गुरु मदन द्विवेदी गजपुरी सोहनदास द्विवेदी प्रमुख हैं। अयोध्याप्रसाद सिंह हरिऔध के गीतों की प्रमुख विशेषता यह है कि ये प्राकृतिक उपकरणों के माध्यम से बालकों की अनुभूतियों को जगाता है तो दूसरी ओर कामता प्रसाद गुरु की कविताएँ बच्चों में नैतिक भावनाओं का संचार करने वाली हैं।

112/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त ने बालको के लिए अनेक रा टीय गीत लिखे साथ ही आहतोपदेश तथा पंचतन्त्र की कानियों पर आधारित गीत कथाएँ भी लिखीं।

इसी पर परा मे रामनरेश त्रिपाठी ने भारतीय जीवन तथा संस्कृति से परिचित कराने वाली कविताएँ लिखीं। सरस्वती भूषण मन् 1911 में पुस्तक कविता बालको को पुस्तक बताने के लिए लिखा तथा उनकी विनती गीत भी बड़ी प्रसिद्ध हुई।

अन्य गीतकार विभू सोहनलाल द्विवेदी आदि की चर्चा पिछले पृष्ठों में हो चुकी है।

स्वर्ण सहोदर ने भी अनेक बाल गीत लिखे कि तु चगा मगन गिनती के गीत आदि कुम्भी पुस्तक प्रकाशित हो सकी है। चगन मगन के सारे गीत मात्रा रहित पादों में ही लिखे गए। इनके अतिरिक्त पं. सुदेशनाचाय, लोचनप्रसाद पांडेय पं. सुखराम चौधरी गुणानार मायन लाल चतुर्वेदी आदि प्रमुख बाल गीतकार हुए। इनकी कविताएँ स्वरूप से तथा पुस्तकाकार प्रकाशित होती रही।

अब बालको के लिए गीतों की रचना बहुतायत से होने लगी परिणाम स्वरूप विषयों के क्षेत्र भी बढ़ गए। शिक्षा और उपदेश से हटकर भी बाल गीत लिखे जाने लगे। रा टीय भावना गीतों के माध्यम से अधिक प्रखर रूप में उभरकर सामने आई। सोहन द्विवेदी शकुंतला सिरोठिया आरसी प्रसाद सिंह सुभद्राकुमारी चौहान रमापति शुक्ल त्रिभुवन नाथ रामेश्वर दयाल दुबे सुमित्रा कुमारी सिंहा रामधारीसिंह दिनकर आदि प्रमुख कविगण अपनी अपनी रचनाओं के माध्यम से बालको में विभिन्न गुणाओं को विकसित करने का कार्य करने लगे। इन सबों में सोहनलाल द्विवेदी का योगदान प्रशंसनीय है जबकि उन्होंने अपार बाल साहित्य लिखा और अपनी रचनाओं को युगानुरूप बनाकर नई दिशा नया रूप नया भाव देने का प्रयास किया। इसके लिए उन्हें अनेक प्रयोग भी करने पड़े। इसीलिए कहा है कि आपने बाल साहित्य को उसी प्रकार सवारा है जिस प्रकार महावीर प्रसाद द्विवेदी ने हिंदी के खड़ी बोली साहित्य को सवारा यह उनकी महानता है कि बाल साहित्य के भंडार को उन्होंने अमूल्य मोतियों से भरा। बाल साहित्य सदा उनका ऋणी रहेगा तथा उनसे प्रेरणा ग्रहण करता रहेगा।

आरसा प्रसाद सिंह ने भारत की गरिमा का वर्णन कई उदाहरणों द्वारा प्रस्तुत किया है। सुमद्राकुमारी चौहान ने कविताएँ तथा कहानियाँ समान रूप से लिखीं। मुख्य रूप से कवयित्री होने के कारण इनकी लेखनी बड़ों की कविता पर भी महान प्रभाव डालती है। रा. प्रेम की भावनाओं में वीरो का कपाटों के बमन, झांसी की रानी की रचना की जिम्मे जोश वीरता के भाव स्पष्ट रूप से दिखाई देने हैं। नकाशों द्वारा कविताएँ संग्रह कोयल तथा मभा का खेत प्रकाश में आया जिनमें परंपरागत परिपाटी से हटाकर बाल मनोविज्ञान का बड़ा ही स्वाभाविक वर्णन किया गया है। अंतर की पाठशाला में इसका उद्घाटन कार्यक्रम को मिलता है। बच्चा पढ़ने में पाठशाला जाता है तब उसका और उस सुरक्षा से भरा रहता है। बच्चा से आगे पर मा से बच्चा होने का अवसर। यह से गवाना नहीं चाहता। नख विजय गायत्री गाना कुंजी पतंग मुश्ता का पार कब का पेड़ आदि इनकी कविताओं में बाल सुलभ अनेक स्वाभाविक चित्र मिलते हैं। ममा के खेत उन देश भक्त बच्चों का खेल है जो गांधी ने लाल और सरोजिनी नायडू के प्रतिरूप हैं किंतु इस अभिनय में भी बालपन उभर आया है।

हरिकृष्ण प्रेमों की कविता खिलौना भी बाल मनोवृत्ति का सुंदर उदाहरण प्रस्तुत करता है। देशभक्त का गौरव वर्णित करने वाले बालक गणेशजी नवीन की श्रेष्ठ कविताएँ कविताएँ हैं। रा. प्रेम की भावधारा की लोकप्रिय कविता है। रमावती गुप्ता की उद्देश्य मकदम एवं त्रिभुवन नाथ की प्रेरणा मकदम कविता भी बच्चों को कर्म की ओर आकर्षित करती हैं।

रा. प्रेम की भावधारा के इस युग में बच्चों को सारा अनेक कर्मों का पालन करना आवश्यक था। कर कर्म के क्षेत्र में कृषि पढ़ने की प्रेरणा देने वाली अनेक कविताओं का सृजन तत्कालीन कविगण कर रहे थे जिन्होंने मातृभूमि के प्रति अपने हृदय का सच्चा स्नेह व्यक्त किया है। स्वतंत्रता संग्राम के वीर सेनानी होने के कारण इनमें स्वाभाविकता परिलक्षित होती है।

रामेश्वर शर्मा की बचन मां की मरने के नाम आदि बालोपयोगी कृतियाँ इसी श्रेणी में आती हैं। जिनमें बच्चों के प्रेरणादायक गीत हैं।

प्रमुख छायावादी कवि सुमित्रानंदन पंत भी बच्चों की कविता लिखने से नहीं चूके। दो लड़के और भारत माता उनकी प्रसिद्ध

राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त ने बालको के लिए अनेक राटीय गीत लिखे साथ ही हतोपदेश तथा पंचतंत्र की कानियों पर आधारित गीत कथाएँ भी लिखीं।

इसी पर परा मे रामनरेश त्रिपाठी ने भारतीय जीवन तथा संस्कृति से परिचित कराने वाली कविताएँ लिखीं। सरस्वती में सन् 1911 में पुस्तक कविता बालको को पुस्तक बताने के लिए लिखी तथा उनकी विनती गीत भी बड़ी प्रसिद्ध हुई।

अब गीतकार विभू सोहनलाल द्विवेदी आदि की चर्चा पिछले पृष्ठों में हो चुकी है।

स्वर्ण सहोदर ने भी अनेक बाल गीत लिखे किंतु चंगा मगन गिनती के गीत आदि कुछ ही पुस्तक प्रकाशित हो सकी है। चंगन मगन के सारे गीत मात्रा रहित शब्दों में ही लिखे गए। इनमें अति उत्तम सुदर्शननाथ लोचनप्रसाद पंडित पं. सुखराम चौधरी गुणारार गायन लाल चतुर्वेदी आदि प्रमुख बाल गीतकार हुए। इनकी कविता स्फूर्त तथा पुस्तकाकार प्रकाशित होती रही।

अब बालको के लिए गीतों की रचना बहुतायत से होने लगी परिणाम स्वरूप विषयों के क्षेत्र भी बढ़ गए। शिक्षा और उपदेश से हटकर भी बाल गीत लिखे जाने लगे। राटीय भावना गीतों के माध्यम से अधिक प्रखर रूप में उभरकर सामने आई। सोहन द्विवेदी शकुंतला सिरोठिया आरसी प्रसाद सिंह सुभद्राकुमारी चौहान रमापति शुक्ल त्रिभुवन नाथ रामेश्वर दयाल दुबे सुमित्रा कुमारी सिंहा रामधारीसिंह दिनकर आदि प्रमुख कविगण अपनी अपनी रचनाओं के माध्यम से बालको में विभिन्न गुणों को विकसित करने का कार्य करने लगे। इन सबों में सोहनलाल द्विवेदी का योगदान प्रशंसनीय है जबकि उन्होंने अपार बाल साहित्य लिखा और अपनी रचनाओं को युगानुरूप बनाकर नई दिशा नया रूप नया भाव देने का प्रयास किया। इसके लिए उन्हें अनेक प्रयोग भी करने पड़े। इसीलिए कहा है कि आपने बाल साहित्य को उसी प्रकार सवारा है जिस प्रकार महावीर प्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी के खड़ी बोली साहित्य को सवारा ⁴ यह उनकी महानता है कि बाल साहित्य के भंडार को उन्होंने अमूल्य मोतियों से भरा। बाल साहित्य सदा उनका ऋणी रहेगा तथा उनसे प्रेरणा ग्रहण करता रहेगा।

आरसा प्रसाद सिंह ने भारत की गरिमा का वर्णन कई उदाहरणों द्वारा प्रस्तुत किया है। सुमित्राकुमारी चौहान ने कविता तथा कहानियाँ समान रूप से लिखी। मुख्य रूप से त्रिगिरी ने के कारण इनकी लेखनी बाल कविता पर भी समान रूप से चली। रा. प्रम की भावनाओं में वीरता के भाव स्पष्ट रूप से दिखाई देते हैं। उनकी रचित कविताएँ सग्रह कोयल तथा मभा का खैन प्रकाश में आया जिनमें परंपरागत परिपाटी से हटाकर बाल मनोविज्ञान का बड़ा ही स्वाभाविक वर्णन किया गया है। अन्न की पाठशाला में सफा उठ उठ हरण देखने को मिलता है। बच्चा पले दिन पाठशाला जाता है तब उसी और उस सुरक्षा से भरा रहता है। बच्चा से आगे पर माँ से बच्चा होने का अन्नमर हाथ से गवाना नहीं चाहता। नख विजय बापु की जाला कुली पतंग मुन्ना का पार कब का पेड़ आँ। इनकी कविताओं में बाल सुलभ अनेक स्वाभाविक चित्र मिलते हैं। ममा के रोने उन देश भक्त बच्चों का खेल है जो गाँधी ने रू और सरोजिनी नायडू के प्रतिरूप हैं किंतु इस अभिनय में भी बालपन उभर आया है।

हरिकृष्ण प्रेमी की कविता बालों में भी बाल मनोवृत्ति का सुंदर उदाहरण प्रस्तुत करता है। देशभक्त का गौरव वर्णित करने वाले बालकृष्ण शर्मा नवीन की ओरवृत्ति की प्रतिफलित नारा है। राष्ट्रीय भावधारों की लोकप्रिय कविता है। रमावृत्ति शुभ की उत्प्रेक्षा मरु एवं त्रिभुवन नाथ की प्रेरणा मरु कविता भी बच्चों को कन की ओर प्रेरित करती है।

राष्ट्रीय जागरण के इस युग में बच्चों को सारा अन्न कर्तव्य का पालन करना आवश्यक याग कर कम के क्षेत्र में पढ़ने की प्रेरणा देने वाली अनेक कविताओं का सृजन तत्कालीन कविगण कर रहे थे जिन्होंने मानवभूमि के प्रति अपने हृदय का सच्चा स्नेह व्यक्त किया है स्वतन्त्रता संग्राम के शीर सेनानी होने के कारण इनमें स्वाभाविकता परिलक्षित होती है।

रामेश्वर शर्मा की बाल शाली शरीर के ज्ञान और बालोपयोगी कृतियाँ इन्हीं श्रेणियों में आती हैं। जिनमें बच्चों के प्रेरणादायक गीत हैं।

प्रमुख छायावादी कवि सुमित्रानंदन पंत भी बालों की कविता लिखने से नहीं चूके। दो नडके और भारत माता उनकी प्रसिद्ध

रचना है। माखनलाल चतुर्वेदी के गीतों का मूल स्वर भारतीयता तथा उसकी स्वतंत्रता के लिए बलिदान होना ही था। राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण कविताओं को पढ़कर वे अपूर्व जोश में भर जाते थे। कवि भी उनके मुख से देश के लिए समर्पित होने के भाव का वर्णन करने में पीछे नहीं हटते थे। साथ ही देश की स्वतंत्रता के लिए वीरगति प्राप्त करनी हो तो उसके लिए भी तैयार रहना होता था। मथिलीशरण गुप्त ने भारत भारती के माध्यम से भारत के स्वर्णिम अतीत वर्तमान दुःशा तथा उज्ज्वल भविष्य की ओर भारतवासियों का ध्यान आकृष्ट किया। स्वतंत्रता का आह्वान जयशंकर प्रसाद के गीतों में भी है। वस्तुतः राष्ट्रीयता की भावना से परिपूर्ण साहित्य का सृजन किसी देश की जागृति के लिए अत्यंत आवश्यक है। कवि देश की जनता को नव निर्माण की प्रेरणा दे। ये ही सब कारण हैं कि संयुग में हिंदी कविता के माध्यम से स्वतंत्रता का स्वर सर्वाधिक मुखर रहा। यह भी युग की मांग के अनुकूल ही था।

बाल गीतों में इन विद्या धाराओं के अतिरिक्त लोरियों का भी लेखन कार्य इस युग में हुआ। शकुंतला सिरौठिया राट्ट बंधु ब्रजकिशोर नारायण निरंका देव सेवक आदि ने लोरी गीत लिखे जो संग्रह रूप में भी प्रकाशित हुए। ब्रज किशोर नारायण कृत गरी निंदिया नाम से लोरी गीतों का एक संग्रह प्रकाशित हो चुका है। निरंकादेव सेवक के संग्रह के गीतों में भी कुछ उल्लेखनीय लोरियाँ हैं।

इसके अतिरिक्त इस युग में शिशु गीतों की भी रचना हुई। शिशु गीतिका सोहनलाल द्विवेदी ने दूध बताशा (1934) में एक तीस गीतों का संग्रह प्रकाशित किया जो न केवल पाठकों के लिए है और जिसके विषय तितली रानी कोयल गर्मी की बहार यास मक्खी कबूतर वर्षा तकनी आदि हैं। इनके अतिरिक्त उन्होंने प्रेरणा गीत भी लिखे हैं।

इस प्रकार इस युग के कविता संग्रह में श्रीनारायणसिंह का पिपिही (1935) बाल कवितावली (1940) शशुदयान सक्सना का पालना (1932) नारायण चतुर्वेदी का रत्न दीप (1936) उल्लेखनीय हैं।

राष्ट्रीय जागरण का युग होने के कारण राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण कविताओं का प्राधान्य रहा। कविताओं के द्वारा कवियों ने बालकों में याग साहस वीरता बलिदान जैसे गुणों का विकास किया और स्वतंत्र भारत के लिए नागरिक बनने के नींव निर्मित किए। तभी स्वतंत्रता पूर्व राष्ट्रीय काव्य

में जन यापी विद्रोह अकुलाहट और विदेशी सत्ता को उखाड़ फेंकने का अदम्य उसाह परिलक्षित होता है।

(5) बाल जीवनी—द्विवेदी युग भाषा परिकार का युग रहा है। इस समय लेखकगण भारत की आग विभूतियों की चरित्रावली से बालकों को महान् बनने की प्रेरणा अवश्य दे रहे थे किन्तु उनका यान भाषा को व्याकरण सम्मत बनाकर लेखन काय करने की ओर अधिक था। स्वयं महावीर प्रसाद द्विवेदी ने चरित्र चित्रण नामक एक पुस्तक सन् 1938 में लिखी जिसे हिंदी प्रसंग प्रयाग ने प्रकाशित किया। इस पुस्तक के विषय में आलोचकों के विचार थे कि द्विवेदी जी ने अपनी प्रभावशाली लेखनी से बड़ी ओजस्विनी भाषा में अपनी खास शली से उतीस चरित्रों का चित्रण किया है। हम चाहते हैं कि प्रत्येक हिंदी लिखने और सीखने की इच्छा रखने वाला विद्यार्थी या अध्यापक द्विवेदी जी की लेख शली से अवश्य परिचित हो जाय। कारण यह है कि आप अपने समय के हिंदी के आचार्य और एक शुद्ध और परिभाषित शली के आविष्कर्ता हैं। इस पुस्तक के पढ़ने वाले को विषय ज्ञान के साथ ही सुंदर शली और मनाहर भाषा का भी अच्छा ज्ञान हो जयेगा।

द्विवेदी जी की प्रेरणा से अन्य अनेक बाल जीवनी लेखकों ने अपनी पुस्तकों को एक श्रम विनय प्रसंग से करवाया। रूपनारायण पांडेय का बाल कानिदास पूर्ण महती अजन प्रतापी परशुराम तथा मनन द्विवेदी की पुस्तक भागवत के महापुरुष उल्लेखनीय पुस्तक हैं। सन् 1927 में महावीर प्रसाद द्विवेदी की पुस्तक कोवि कीर्तन इसी प्रसंग से प्रकाशित हुई जिसमें श्रीशचन्द्र बसू बहादुर बौद्धाचार्य शीलभद्र विष्णु शास्त्री चिपननगर आदि बाह्य महापुरुषों का संक्षिप्त जीवन चरित्र है। ऐतिहासिक चरित्रों में देवी प्रसाद मुसिफ लिखित प्रताप सिंह महाराणा (सन् 1903) तथा संग्राम सिंह राणा (सन् 1904) मपूर्णानंद कृत सम्राट हर्षवर्धन (सन् 1920) सम्राट अशोक (सन् 1924) महाराज रत्नमाल (सन् 1916) महाजी सिधिया (सन् 1920) आदि उल्लेखनीय हैं।

ऐतिहासिक चरित्रों में महादेव भट्ट कृत लाजपत महिला (सन् 1907) सपूर्णानंद कृत धर्मवीर गांधी (सन् 1914) रामचंद्र वर्मा का महात्मा गांधी (सन् 1937) आदि महापुरुषों की जीवनी से बालकों में देश प्रेम देश के प्रति मर मिटने की भावना सदाचार आदि गुणों का विकास करने का प्रयास किया गया।

114/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

रचना है। माखनलाल चतुर्वेदी के गीतों का मूल स्वर भारतीयता तथा उसकी स्वतंत्रता के लिए बलिदान होना ही था।⁴ राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण कविताओं को पढ़कर वे अपूर्व जोश में भर जाते थे। कवि भी उनके मुख से देश के लिए समर्पित होने के भाव का वर्णन करने में पीछा नहीं रहते थे। साथ ही देश की स्वतंत्रता के लिए वीरगति प्राप्त करनी होती तो उसके लिए भी तैयार रहना होता था। मथिलीशरण गुप्त ने भारत भारती के माध्यम से भारत के स्वर्णिम अतीत वतमान दुदशा तथा उस बल भविष्य की ओर भारतवासियों का ध्यान आकृष्ट किया। स्वतंत्रता का आह्वान जगज्जन प्रसाद के गीतों में भी है। वस्तुतः राष्ट्रीयता की भावना से परिपूर्ण साहित्य का सजन किसी देश की जागृति के लिए अत्यंत आवश्यक है। कवि देश की जनता को नव निर्माण की प्रेरणा दे। ये ही सब कारण हैं कि इस युग में हिंदी कविता के माध्यम से स्वतंत्रता का स्वर्वाधिक मुखर रहा। यह भाव युग की मांग के अनुकूल ही था।

बाल गीतों में इन विचार धाराओं के अतिरिक्त लोरियों का भी लेखन कार्य इस युग में हुआ। शकुंतला सिंघाणा राष्ट्र बंधु ब्रजकिशोर नारायण निरंकारदेव सेवक आदि ने लोरी गीत लिखे जो संग्रह रूप में भी प्रकाशित हुए। ब्रज किशोर नारायण कृत आरी निंदिया नाम से लोरी गीतों का एक संग्रह प्रकाशित हो चुका है। निरंकारदेव सेवक के मुझा के गीत में भी कुछ उच्छृंखल लोरियाँ हैं।

इसके अतिरिक्त इस युग में शिशु गीतों की भी रचना हुई। शिशु गीतका सोहनलाल द्विवेदी ने दूध बताशा (1934) में एक तीस गीतों का संग्रह प्रकाशित किया जो न केवल पाठकों के लिए है और जिसके विषय तितली रानी कोयल गर्मी की बहार यास मकड़ी कबूतर वर्षा तक की आदि हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने प्रेरणा गीत भी लिखे हैं।

इस प्रकार इस युग के कविता संग्रह में श्रीनारायणसिंह का पिपिहरी (1935) बाल कवितावली (1940) शम्भुदयाल सक्सेना का पालना (1932) नारायण चतुर्वेदी का रत्न दीप (1936) - नोखनीय है।

राष्ट्रीय जागरण का युग होने के कारण राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण कविताओं का प्राधान्य रहा। कविताओं के द्वारा लड़कियों ने बालकों में याग साहस की तथा बलिदान जैसे गुणों का विकास किया और स्वतंत्र भारत के लिए नागरिक बनने के नींव निर्मित किए। तभी स्वतंत्रता पूर्व राष्ट्रीय काय

मे जन यापी विद्रोह अकुलाहट और विदेशी सत्ता को उखाड़ फकने का अदम्य उ साह परिलक्षित होता है ।

(5) बाल जीवनी— द्विवेदी युग भाषा परि कार का युग रहा है । इस समय लेखकगण भारत की आदर्श विभूतियों की चरित्रावली से बालको को महान् बनने की प्र णा अवश्य दे रहे थे कि तु उनका यान भाषा को याकरण स मत बनाकर लेखन काय करने की ओ अधिक था । स्वयं महा वीर प्रसाद द्विवेदी ने चरित्र चित्रण नामक एक पुस्तक सन 1938 मे लिखी जिसे हि दी प्रस प्रयाग ने प्रकाशित किया । इस पुस्तक के विषय मे आलोचको के विचार थे कि द्विवेदी जी ने अपनी प्रभावशाली लेखनी से बड़ी ओजस्विनी भाषा मे अपनी खास शली से उ तीस चरित्रों का चित्रण किया है । हम चाहते हे कि प्र येक हि दी लिखने और सीखने की इ छा रखने वाला विद्यार्थी या अ यापक द्विवेदी जी की लेख शली से अवश्य परिचित हो पाय । कारण यह है कि आप अपने समय के हि ती के आचार्य और एक त्रिशुद्ध और परि भाजित शली के आविष्कर्ता हैं । इस पुस्तक के पढ़ने वाले को विषय ज्ञान के साथ ही सु दर शली और मनाहर भाषा का भी अ न्य ज्ञान े ज येगा ।

द्विवेदी जी की प्र णा से अन्य अनेक बाल जीवनी लेखको ने अपनी पुस्तको क प्र क णन यियन प्रस से करवाया । रूपनारायण पांडय का बाल कानि स पृ णीर महा थी अजन प्रतापी परशुराम तथा मनन द्विवेदी की पुस्तक भा तप के महापुरुष उ लेखनीय पुस्तक हैं । सन 1927 मे मह व प्रसाद द्विवेदी की पुस्तक कोविद कीर्तन इसी प्रस से प्र क णित हुई जिसमे श्रीशचन्द्र बस बहादुर बौद्धाचार्य शीलभद्र वि ण शा ली चिप णकर आदि बा ह महापुरुषों का सक्ति त जीवन चरित्र है । ऐतिहासि चरित्रो मे दवी प्रसाद मुसिफ लिखित प्रताप सिंह महाराणा (सन 1903) तथा सग्राम सिंह राणा (सन 1904) सपूर्णानंद कृत सम्राट हर्षवधन (सन् 1920) सम्राट अशोक (सन 1924) महाराज रत्नमाल (सन 1916) महादाजी सिंधिया (सन 1920) आदि उ ले खनीय हे ।

गान्तिक चरित्रो मे महादेव भट्ट कृत लाजपत महिला (सन् 1907) स पूर्णानंद कृत धमवीर गांधी (सन 1914) राम चन्द्र वर्मा का महा मा गांधी (सन 1937) आदि महापुरुषों की जीवनी से बालको मे देश प्रेम देश के प्रति मर मिटने की भावना सदाचार आदि गणों का विकास करने का प्रयास किया गया ।

रचना है। माखनलाल चतुर्वेदी के गीतों का मूल स्वर भारतीयता तथा उसकी स्वतंत्रता के लिए बलिदान होना ही था।⁴ राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण कविताओं को पढ़कर वे अपूर्व जोश में भर जाते थे। कवि भी उनके मुख से देश के लिए समर्पित होने के भाव का वर्णन करने में पीछा नहीं रहते थे। साथ ही देश की स्वतंत्रता के लिए वीरगति प्राप्त करनी होती। उसके लिए भी तैयार रहना होता था। अधिलीशरण गुप्त ने भारत भारती के माध्यम से भारत के स्वर्णिम अतीत वतमान दुःख तथा उदय भविष्य की ओर भारतवासियों का ध्यान आकृष्ट किया। स्वतंत्रता का आह्वान जगज्जनक प्रसाद के गीतों में भी है। वस्तुतः राष्ट्रीयता की भावना से परिपूर्ण साहित्य का सज्जन किसी देश की जागृति के लिए अत्यंत आवश्यक है। कवि देश की जनता को नव निर्माण की प्रेरणा दे। ये ही सब कारण हैं कि इस युग में हिंदी कविता के माध्यम से स्वतंत्रता का स्वर सर्वाधिक मुखर रहा। यह भाव युग की मांग के अनुकूल ही था।

बाल गीतों में इन विचार धाराओं के अतिरिक्त लोरियों का भी नेखन काय इस युग में हुआ। जगज्जनक सिंघिया राट्ट बंध ब्रजकिशोर नारायण निरंकारदेव सेवक आदि ने लोरी गीत लिखे जो संग्रह रूप में भी प्रकाशित हुए। ब्रजकिशोर नारायण कृत गरी निंदिया नाम से लोरी गीतों का एक संग्रह प्रकाशित हो चुका है। निरंकारदेव सेवक के मुन्ना के गीत में भी कुछ उद्धृत लोनियाँ हैं।

इसके अतिरिक्त इस युग में शिशु गीतों की भी रचना हुई। शिशु गीतकार सोहनलाल द्विवेदी ने दूध बताशा (1934) में एव तीस गीतों का संग्रह प्रकाशित कराया जो न केवल पाठकों के लिए हैं और जिसके विषय तितली रानी कोयल गर्मी की बहार यास मकड़ी कबूतर वर्षा तक की आदि हैं। इनके अतिरिक्त इन होने प्रेरणा गीत भी लिखे हैं।

इस प्रकार इस युग के कविता संग्रह में श्रीनार्थसिंह का पिपिहरी (1935) बाल कवितावली (1940) शम्भुदान सक्सना का पालना (1932) नारायण चतुर्वेदी का रत्न दीप (1936) उल्लेखनीय हैं।

राष्ट्रीय जागरण का युग होने के कारण राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण कविताओं का प्राधान्य रहा। कविताओं के द्वारा कवियों ने बालकों में 'याग साहस वीरता बलिदान जैसे गुणों का विकास किया और स्वतंत्र भारत के लिए नागरिक बनने के नींव निर्मित किए। तभी स्वतंत्रता पूर्व राष्ट्रीय काय

मे जन यापी विद्रोह अकुलाहट और विदेशी सत्ता को उखाड़ फकने का अदम्य उ साह परिलक्षित होता है ।

(5) बाल जीवनी— द्विवेदी युग भाषा परिष्कार का युग रहा है । इस समय लेखरुग्ण भारत की आदश विभूतियों की चरित्रावली से बालको को सहानु बनने की प्र णा अवश्य दे रहे थे किन्तु उनका यान भाषा को व्याकरण स मत बनाकर तेखन काय करने की ओर अधिक था । स्वयं महा वीर प्रसाद द्विवेदी ने चरित्र चित्रण नामक एक पुस्तक सन 1938 मे लिखी जिसे हि दी प्रस प्रयाग ने प्रकाशित किया । इस पुस्तक के विषय मे आलोचको के विचार थे कि द्विवेदी जी ने अपनी प्रभावशाली लेखनी से बड़ी ओजस्विनी भाषा मे अपनी खास शली से उ तीस चरित्रो का चित्रण किया है । हम चाहते हे कि प्र येक हि दी लिखने और सीखने की इ छा रखने वाला विद्यार्थी या अ यापक द्विवेदी जी की लेख शली से अवश्य परिचित हो जाय । कारण यह है कि आप अपने समय के िी के आचाय और एक ि शुद्ध और प्ि माजित शली के आवि कर्ता है । इस पुस्तक के पढने वाले को विषय ज्ञान के साथ ही सु दर शली और मनाहर भाषा का भी अ ा ज्ञान हो जायेगा

द्विवेदी िी की प्र णा से अ य अनेक बाल जीवनी लेखको ने अपनी पुस्तको का प्रक णन डियन प्रस से करवाया । रूपनारायण पाड्य का बाल कानि स पु िी ात्र महा थी अजन प्रतापी परशुराम तथा मनन द्विवेदी की पु तक भा ात्र के महापुरुष उलेखनीय पुस्तक हैं । सन् 1927 म महाव प्रम द द्विवेदी की पुस्तक कोवि कीर्तन इसी प्रस से प्रक णित हुई जिसमे िीशचद्र बसु बहादुर बीरदाचार्य शीलभद्र वि ण शा ली चिपन कर आदि वा ह महापुरुषो का सक्षि त जीवन चरित्र है । ऐतिहासि चरित्रो मे द्ी प्रसाद मुसिफ लिखित प्रताप सिंह महाराणा (सन 1903) तथा सग्राम सिंह राणा (सन 1904) मपूर्णानंद कृत सम्राट ह्रावधन (सन् 1920) सम्राट अशोक (सन 1924) महाराज छत्रमाल (सन 1916) महादाजी सिंधिया (सन 1920) ादि उ ले खनीय है ।

ानतिक चरित्रो मे महादेव भट्ट कृत लाजपत महिला (सन् 1907) स पूर्णानंद कृत धमवीर गांधी (सन 1914) राम चद्र वर्मा का महा मा गांधी (सन् 1937) आदि महापुरुषो की जीवनी से बालको मे देश प्रम देश के प्रति मर मिटने की भावना सदाचार आदि गणो का विकास करने का पयास किया गया ।

118/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

भारतमाता को मुक्त कराने के लिए बालको में राष्ट्रीय भावना को प्रकट कराया गया।

समय की मांग के कारण गीतों के अतिरिक्त कहानियाँ भी मुख्य स्वर रा दीयता देश प्रेम भारतीय संस्कृति तथा राष्ट्रवाद का है। बच्चों की अपनी समस्याओं के लिए उनमें कोई स्थान नहीं है बल्कि साहित्य का मुख्य उद्देश्य शिक्षा मनोरंजन तथा ज्ञान प्रदान करना है। इस समय की कहानियों के विषय पौराणिक तथा ऐतिहासिक चरित्र ठग चोर चोर भूत प्रेत आदि हैं। काला कुंआ में हमकुमार तिवारी ने यह बताने का प्रयास किया है कि अपनी सूझ बुझ तथा युक्ति से नयनी नाई ने दो भूतों को अपने वश में किया और उनसे प्रतिदिन अनाज के एक मालामाल हो गया।

प्रमचंद जैसे कुछ कहानीकारों ने नए प्रतिमान अवश्य स्थापित किए। यद्यपि इनकी कहानियाँ विशेषतः बालका के लिए नहीं लिखी गईं परंतु अपनी मनावृत्ति के अनुकूल होने के कारण बालकों ने इसे अपना अवश्य किया। इनकी कहानियों द्वारा बालकों को समाज की कुरीतियाँ अयवस्थाओं पारिवारिक परिस्थितियाँ धर्म के नाम पर प्रचलित ढांग आदि का परिचय प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त सुदर्शन का हार की जीत कौशिक की ताई आदि कहानियाँ बालका के मनोविज्ञान के अनुकूल सिद्ध हुईं।

इस युग की कहानियों की एक विशेषता यह भी है कि कहानी के अंत में एक या दो पात्रों में गद्य या पद्य के द्वारा बालकों को सीधे उपदेश देने की प्रवृत्ति अपनाई गई। बाबूलाल माँव की समुद्र की परी तथा शेख नईमुद्दीन मास्टर की मूशी जी कहानी इसी प्रकार की हैं।

द्विवेदी युग में जयशंकर प्रसाद ने अपने ऐतिहासिक नाटकों के माध्यम से राष्ट्रीयता तथा संस्कृति का जो समग्र प्रस्तुत किया है वह अपूर्व है। इनके नाटकों में स्कंद गुप्त अजात शत्रु तथा चंद्र गुप्त बालोचित हैं जिनका कथानक भारतीय इतिहास के क्रमशः गुप्तकाल बुद्धकाल मौर्य काल से लिया गया है। स्कंद गुप्त की रचना के समय (सन् 1922) भारत सघर्षपूर्ण स्थिति में गुजर रहा था। नाटक के नायक स्कंद गुप्त के माध्यम से बालकों में तथा भारतीय जनता में भी वीरता तथा साहस के भाव भरने के प्रयास किए गए। राष्ट्रीय भावना से युक्त नाटक में यह दर्शाया गया है कि युद्ध केवल शस्त्रों की नहीं भारतीय संस्कृति की है। इसी प्रकार

अज्ञात शत्रु में बुद्ध द्वारा दिया गया उपदेश तत्कालीन पीडित मानवता को इस सस्कृति तथा शांति का संदेश देने वाला है।

चन्द्रगुप्त नाटक में नाटककार ने भारतीय सस्कृति के उत्थान की तथा वर्णित की है तथा सांस्कृतिक एकता पर बल दिया है। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि इस नाटक में प्रसाद का सांस्कृतिक दृष्टिकोण और राष्ट्रीय भावना संतुलित रूप में संयोजित मिलती है। प्रसाद ने नाटकों के माध्यम से तत्कालीन परिस्थितियों की स्पष्ट बुराई नहीं की, बल्कि जो कुछ कहा वह इससे कहीं अधिक है। इस युग के बाल नाटकों पर प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं—ऐतिहासिक तथा सामाजिक नाट्य वृत्तियाँ।

इस युग में जो भी बाल नाटक प्रकाश में आए पाठ्य पुस्तकों में ही स्थान प्राप्त कर सके। अतः इनका मुख्य उद्देश्य बच्चों की शिक्षा प्रदान करना था न कि मनोरंजन प्रदान करना। कर्त्तव्य पालन, व्याकरण आदि ऐसे ही नाटक हैं जो बच्चे की नाटकों को काट छाँटकर सरल भाषा में बालकों के लिए प्रस्तुत किए गए। व्याकरण नाटक द्वारा बालकों को शुद्ध भाषा का प्रयोग करना सिखाया गया। अभिनय होने के कारण बालक बड़ी आसानी से कर्त्तव्य का प्रयोग सीख जाते हैं। इस युग में बच्चों के लिए नाटकों की रचना की और विशेष ध्यान नहीं दिया फिर भी जो नाटक प्रकाशित हुए उनकी मुख्य प्रवृत्ति देश प्रेम, साम्प्रदायिकता की भावना और तात्त्विक कृत्य करने की प्रेरणा दी। जैसे कि सेठ गोविंद दास के नाटक ईद की होली में भेद भाव दूर करने की शिक्षा दी गई है।

इस युग के बाल साहित्य की एक प्रमुख विशेषता यह है कि बालकों के आयु वर्ग को ध्यान में रखकर विभिन्न विषयों पर पुस्तक प्रकाशित हुई। बाल साहित्य के क्षेत्र में यह एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है। फलस्वरूप बाल मनोविज्ञान के अनुरूप कहानियों और नाटकों की रचना होने लगी। बाल अनुभूतियों का जीवत चित्र सुभद्रा कुमारी चौहान की हींगवाला कहानी में देखने को मिलता है। हींगवाला स माँ का हींग खरीदना बच्चों का अच्छा नहीं लगता क्योंकि माँगने पर माँ उसे नहीं देती थी और हींग वाले के आते ही उससे हींग खरीद लेती थी। इस पर आठ साल की बच्ची का कथन भावपूर्ण है जो उसने अपने भाई से कहा।

इस युग की कविताओं का भी मुख्य स्वर राष्ट्र प्रेम ही रहा। कवि गीतों के माध्यम से देश प्रेम एकता की भावना

120/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

अंग्रेजों के प्रति विद्रोह पाश्चात्य संस्कृति के प्रति घणा धम का पालन आदि के भाव भरते रहे। तत्कालीन गीतों में कविताओं में इस प्रवृत्ति के अतिरिक्त मनोरंजनपरक तथ्य तो है ही कविताएँ बाल मनोविज्ञानों मुख भी होने लगी। पिछले पृष्ठों में सकी चर्चा हो चुकी है।

इस युग के समस्त बाल साहित्य को देखते तो ऐसा प्रतीत होता है कि ये कुछ निश्चित उद्देश्य को लेकर लिखे गए हैं —

- (अ) बालकों का मनोरंजन करना।
- (आ) पाश्चात्य संस्कृति के प्रभाव से रचनाओं में भारतीय संस्कृति के प्रति मोह उद्भव करना।
- (इ) गांधीवादी विचारधारा के माध्यम से बालकों में देश के प्रति समर्पित होने की भावना भरना।
- (ई) प्राचीन पौराणिक ऐतिहासिक धार्मिक चरित्रों के माध्यम से बालकों का नैतिक विकास करना जिससे वे स्वतंत्र भारत के भावी नागरिक बन सकें।
- (उ) बाल साहित्य की अभिवृद्धि करना और
- (ऊ) बालकों का ज्ञानवर्धन करना तथा उन्हें भारतीय साहित्य से परिचित कराना।

(2) कला पक्ष तथा द्विवेदी कालीन एवं पूर्व स्यातय काली। बाल साहित्य

भाषा—भारतेन्दु युग में साहित्यिक भाषा का जो अनगढ़ स्वरूप है उसका पर्याप्त परिणाम द्विवेदी युग में दृष्टिगोचर होता है। इस युग में लेखकगण याकरण समत भाषा लिखने का ही प्रयास करते थे। पिछली त्रितियों को दूर कर शुद्ध हिंदी भाषा को स्थापित करने का भी प्रयास रहा।

सरस्वती का प्रकाशन (सन् 1900) बीसवीं शताब्दी के भाषा साहित्य का अत्यंत प्रतीक है। दूसरे शब्दों में यह आधुनिक हिंदी साहित्य की वह प्रयोग भूमि अथवा संधि स्थल है जहाँ एक ओर भारतेन्दु युग की प्रेरणा से मिले हुए साहित्य के रूपों पर आधुनिक प्रयोग किए गए वहीं दूसरी ओर विभिन्न साहित्य रूपों का निश्चित और स्वाभाविक भाषा का प्रयोग हुआ है। प्राचीनता एवं नवीनता का अद्भुत संगम इसमें देखने को मिलता है।

बालको की पाठ्य पुस्तकों में हिन्दी उ मिश्रित जिस खिचड़ी भाषा का प्रयोग होता रहा उस देखकर विद्वानों तथा आलोचकों को बड़ा दुःख होता था और हिन्दी भाषा की यनीय स्थिति उनके लिए बड़ी कष्ट प्रद थी। इस पर टिप्पणी करते हुए आचार्य शुक्ल ने लिखा है आज कल भाषा की बड़ी बुरी दशा है। बहुत सारे लोग शुद्ध भाषा का अयास होने के पहले ही बड़बड़ पोथे लिखने लगे हैं जिनमें व्याकरण की भद्दी भूल तो रहती ही है कहीं कहीं वाक्य विन्यास तक ठीक नहीं रहता। व्याकरण की भूलों तथा ही बात नहीं है अपनी भाषा की प्रकृति की पहचान न होने के कारण कुछ लोग उसका स्वरूप भी बिगाड़ चले हैं। वे अंग्रेजी के शब्द वाक्य मुहावरों तक जो के जा उठाकर रख देते हैं यह नहीं देखने जाते कि भाषा हिन्दी उ है या ओर कुछ। इस समस्या को देखते हुए सन् 1911 में श्री कामता प्रसाद गुरु ने हिन्दी का व्याकरण शीघ्र निबन्ध लिखा जो सरस्वती में प्रकाशित हुआ। इस निबन्ध का आज भी उतना ही महत्व है जितना तब था।

इस युग के बाल साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि भाषा का साफ सुथरा रूप सामने आने का प्रयास किया जा रहा था।

वस्तुतः भाषा के भ्रम में द्विवेदी जी का योगदान अद्वितीय कहा जायगा। इसके पूर्व हिन्दी भाषा का अपना कोई स्वरूप निश्चित नहीं होने के कारण उसका खिचड़ी रूप दिखाई देता है जिसमें अपरिचित शब्दों की भरमार तथा क्षेत्रीय भाषा के प्रयोग की बहुलता थी। व्याकरण के नियमों की शिथिलता तो सबसे यास थी। इस सबको व्यवस्थित रूप देने का श्रेय महावीर प्रसाद द्विवेदी को ही है जसा कि पहले भी कहा जा चुका है।

व्याकरण के नियमों में बंध जाने के कारण भाषा में नीरसता आना स्वाभाविक था। परन्तु कवियों ने कविता में शब्द साधुय लाकर इस दोष को दूर करने का प्रयास अवश्य किया। भारते दु युग में कविता जो ब्रज भाषा में लिखी जाती थी और द्विवेदी युग में भी कतिपय कवियों ने इस पर परा को अपनाए रखा उन पर आलोचकों ने अत्यंत निर्मम प्रहार किए कि यह अत्यंत हास्यजनक एवं लज्जास्पद है कि हम सोच एक स्वर में प्रकट करें दूसरे स्वर में। हमारे मन की वाणी न हो हमारे गंध का कोश भिन्न पक्ष का भिन्न हो हमारी आत्मा के सारे गंध म पृथक् हो बाह्य यत्न के पृथक्

120/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

अग्रजों के प्रति विद्रोह पाश्चात्य संस्कृति के प्रति घणाघम का पालन आदि के भाव भरत रहे। तत्कालीन गीतों व कविताओं में इस प्रवृत्ति के अतिरिक्त मनोरंजनपरक तथ्य तो है ही कविताएँ बाल मनोविज्ञानों मुख्य भी होने लगी। पिछले पृष्ठों में सभी चर्चा हो चुकी है।

इस युग के समस्त बाल साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि ये कुछ निश्चिन्ता उद्देश्य को लेकर लिखे गए हैं —

- (अ) बालकों का मनोरंजन करना।
- (आ) पाश्चात्य संस्कृति के प्रभाव से रूबरू करवा चो भारतीय संस्कृति के प्रति मोह उत्पन्न करना।
- (इ) गांधीवादी विचारधारा के माध्यम से बालकों में देश के प्रति समर्पण हाने की भावना भरना।
- (ई) प्राचीन पौराणिक ऐतिहासिक धार्मिक चरित्रों के माध्यम से बालकों का नैतिक विकास करना जिससे वे स्वतंत्र भारत के भावी नागरिक बन सकें।
- (उ) बाल साहित्य की अभिवृद्धि करना और
- (ऊ) बालकों का ज्ञानवर्धन करना तथा उन्हें भारतीय साहित्य से परिचित कराना।

(2) कला पक्ष तथा द्विवेदी कालीन एवं पूर्व स्वातंत्र्य कालीन बाल साहित्य

भाषा—भारते दु युग में साहित्यिक भाषा का जो अनगढ़ स्वरूप है उसका पर्याप्त परिष्कार द्विवेदी युग में दृष्टिगोचर होता है। इस युग के लेखकगण व्याकरण सम्मत भाषा लिखने का ही प्रयास करते हैं। पिछली त्रितियों को दूर कर शुद्ध हिंदी भाषा को स्थापित बनाने का ही प्रयास रहा।

सरस्वती का प्रकाशन (सन् 1900) बीसवीं शताब्दी के भाषा साहित्य का अग्रतम प्रतीक है। दूसरे शब्दों में यह आधुनिक हिंदी साहित्य की वह प्रयोग भूमि अथवा सन्निध्यस्थल है जहाँ एक ओर भारते दु युग की प्रेरणा से मिले हुए साहित्य के रूपों पर आधुनिक प्रयोग किए गए वहीं दूसरी ओर विभिन्न साहित्य रूपों का निष्पन्न निश्चिन्ता और स्वाभाविक भाषा का प्रयोग हुआ है। प्राचीनता एवं नवीनता का अद्भुत संगम इसमें देखने को मिलता है।

बालको की पाठ्य पुस्तको में हिंदी उ मिश्रित जिस खिचड़ी भाषा का प्रयोग होता रहा उसे देखकर विद्वानों तथा आलोचकों को बड़ा दुःख होता था और हिंदी भाषा की दयनीय स्थिति उनके लिए बड़ी कट प्रवृत्ति थी। इस पर टिप्पणी करते हुए आचार्य शुक्ल ने लिखा है आज कल भाषा की बड़ी बुरी दशा है। बहुत सारा लोग शुद्ध भाषा का अयास होने के पहले ही बड़बड़ पोथे लिखने लगते हैं जिनमें याकरण की भद्दी भूल तो रहती ही है कहीं कहीं वाक्य विन्यास तक ठीक नहीं रहता। याकरण की भूलों तथा ही बात नहीं है अपनी भाषा की प्रकृति की पहचान न होने के कारण कुछ लोग उसका स्वरूप भी बिगाड़ चले हैं। वे अंग्रेजी के शब्द वाक्य मुहावरों तक जो के जो उठाकर रख देते हैं यह नहीं देखने जाते कि भाषा हिंदी उव है या और कुछ। इस समस्या को देखते हुए सन् 1911 में श्री कामता प्रसाद गुरु ने हिंदी का याकरण शीघ्र निबन्ध लिखा जो सरस्वती में प्रकाशित हुआ। इस निबन्ध का आज भी उतना ही महत्व है जितना तब था।

इस युग के बाल साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि भाषा का साफ सुथरा रूप सामने आने का प्रयास किया जा रहा था।

वस्तुतः भाषा के क्षेत्र में द्विवेदी जी का योगदान अद्वितीय कहा जायगा। इसके पूर्व हिंदी भाषा का अपना कोई स्वरूप निश्चित नहीं होने के कारण उसका खिचड़ी रूप दिखाई देता है जिसमें अपरिचित शब्दों की भरमार तथा क्षेत्रीय भाषा के प्रयोग की बहुलता थी। याकरण के नियमों की शिथिलता तो सर्वत्र पाई जाती थी। इस सबको व्यवस्थित रूप देने का श्रेय महावीर प्रसाद द्विवेदी को ही है जैसा कि पहले भी कहा जा चुका है।

याकरण के नियमों में बाँध जाने के कारण भाषा में नीरसता आना स्वाभाविक था। परन्तु कवियों ने कविता में शब्द भाग्य लाकर इस दोष को दूर करने का प्रयास अवश्य किया। भारतेन्दु युग में कविता जो ब्रज भाषा में लिखी जाती थी और द्विवेदी युग में भी कतिपय कवियों ने इस पर परा को अपनाए रखा उन पर आलोचकों ने अत्यंत निमग्न प्रहार किए कि यह अत्यंत हास्यजनक एवं लजास्पद है कि हम सोचें एक स्वर में प्रकट कर दूसरे स्वर में। हमारे मन की वाणी न हो हमारे गण्ड का कोश भिन्न पक्ष का भिन्न हो हमारी आत्मा के सारे गण्ड पृथक् हो वाद्य यंत्र के पृथक्

120/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

अंग्रेजों के प्रति विद्रोह पाश्चात्य संस्कृति के प्रति घृणा धर्म का पालन आदि के भाव भरते रहे। तत्कालीन गीतों में कविताओं में इस प्रवृत्ति के अतिरिक्त मनोरंजनपरक तथ्य तो है ही कविताएं बाल मनोविज्ञानों मुख भी होने लगी। पिछले पृष्ठों में सभी चर्चा हो चुकी है।

इस युग के समस्त बाल साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि ये कुछ निश्चित उद्देश्य को लेकर लिखे गए हैं —

- (अ) बालकों का मनोरंजन करना।
- (आ) पाश्चात्य संस्कृति के प्रभाव से रूबरू करवाने में भारतीय संस्कृति के प्रति मोह उपलब्ध करना।
- (इ) गांधीवादी विचारधारा के माध्यम से बालकों में देश के प्रति समर्पण होने की भावना भरना।
- (ई) प्राचीन पौराणिक ऐतिहासिक धार्मिक चरित्रों के माध्यम से बालकों का नैतिक विकास करना जिससे वे स्वतंत्र भारत के भावी नागरिक बन सकें।
- (उ) बाल साहित्य की अभिवृद्धि करना और
- (ऊ) बालकों का ज्ञानवर्धन करना तथा उन्हें भारतीय साहित्य से परिचित कराना।

(2) कला पक्ष तथा द्विवेदी कालीन एवं पूर्व स्वातंत्र्य कालीन बाल साहित्य

भाषा—भारतेंदु युग में साहित्यिक भाषा का जो अनगढ़ स्वरूप है उसका पर्याप्त परिष्कार द्विवेदी युग में दृष्टिगोचर होता है। इस युग के लेखकगण व्याकरण समेत भाषा लिखने का ही प्रयास करते हैं। पिछली त्रितियों को दूर कर शुद्ध हिंदी भाषा को स्थापित करने का भी प्रयास रहा।

सरस्वती का प्रकाशन (सन् 1900) बीसवीं शताब्दी के भाषा साहित्य का अग्रतम प्रतीक है। दूसरे शब्दों में यह आधुनिक हिंदी साहित्य की वह प्रयोग भूमि अथवा संधि स्थल है जहाँ एक ओर भारतेंदु युग की प्रेरणा से मिले हुए साहित्य के रूपों पर आधुनिक प्रयोग किए गए वहीं दूसरी ओर विभिन्न साहित्य रूपों के निश्चित और स्वाभाविक भाषा का प्रयोग हुआ है। प्राचीनता एवं नवीनता का अद्भुत सगम इसमें देखने को मिलता है।

बालको की पाठ्य पुस्तको में हिन्दी उ मिश्रित जिस खिचड़ी भाषा का प्रयोग होता रहा उसे देखकर विद्वानों तथा आलोचकों को बड़ा दुःख होता था और हिन्दी भाषा की दयनीय स्थिति उनके लिए बड़ी कष्ट प्रद थी। इस पर टिप्पणी करते हुए आचार्य शुक्ल ने लिखा है आज कल भाषा की बड़ी बुरी दशा है। बहुत से लोग शुद्ध भाषा का अभ्यास होने के पहले ही बड़ बड़ पोथे लिखने लगते हैं जिनमें व्याकरण की भद्दी भूल तो रही ही है कही कही वाक्य विचार तक ठीक नहीं रहता। व्याकरण की भूलों तक ही बात नहीं है अपनी भाषा की प्रकृति की पहचान न होने के कारण कुछ लोग उसका स्वरूप भी बिगाड़ते हैं। वे अंग्रेजी के शब्द वाक्य मुहावरों तक जो के जो उठाकर रख देते हैं यह नहीं देखने जाते कि भाषा हिन्दी उब है या और कुछ। इस समस्या को देखते हुए सन् 1911 में श्री कामता प्रसाद मुखर्जी ने हिन्दी का व्याकरण शीघ्र निबन्ध लिखा जो सरस्वती में प्रकाशित हुआ। इस निबन्ध का आज भी उतना ही महत्व है जितना तब था।

इस युग के बाल साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि भाषा का साफ सुथरा रूप सामने आने का प्रयास किया जा रहा था।

वस्तुतः भाषा के क्षेत्र में द्विवेदी जी का योगदान अद्वितीय कहा जायगा। इसके पूर्व हिन्दी भाषा का अपना कोई स्वरूप निश्चित नहीं होने के कारण उसका खिचड़ी रूप दिखाई देता है जिसमें अपरिचित शब्दों की भरमार तथा क्षेत्रीय भाषा के प्रयोग की बहुलता थी। व्याकरण के नियमों की शिथिलता तो सर्वत्र पाई थी। इस सबको व्यवस्थित रूप देने का अथ महावीर प्रसाद द्विवेदी को ही है जसा कि पहले भी कहा जा चुका है।

व्याकरण के नियमों में बाँध जाने के कारण भाषा में नीरसता आना स्वाभाविक था। परन्तु कवियों ने कविता में शब्द माधुर्य लाकर इस दोष को दूर करने का प्रयास अवश्य किया। भारतेन्दु युग में कविता जो ब्रज भाषा में लिखी जाती थी और द्विवेदी युग में भी कतिपय कवियों ने इस पर परा को अपनाए रखा उन पर आलोचकों ने अत्यंत निर्मम प्रहार किए कि यह अत्यंत हास्यजनक एवं लज्जास्पद है कि हम सोचें एक स्वर में प्रकट कर दूसरे स्वर में। हमारे मन की वाणी न हो हमारे गण्ड का कोश भिन्न पक्ष का भिन्न हो हमारी आमावे सा रे ग म पृथक् हो बाह्य यत्न के पृथक्

120/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

अंग्रेजों के प्रति विद्रोह, पाश्चात्य संस्कृति के प्रति घृणा, धर्म का पालन आदि के भाव भरते रहे। तत्कालीन गीतों, कविताओं में संप्रवृत्ति के अतिरिक्त मनोरंजनपरक तथा तो है ही कविताएँ बाल मनोविज्ञानों मुख भी होने लगी। पिछले पृष्ठों में सकी चर्चा हो चुकी है।

इस युग के समस्त बाल साहित्य को देखें तो ऐसा प्रतीत होता है कि ये कुछ निश्चित उद्देश्य को लेकर लिखे गए हैं —

- (अ) बालकों का मनोरंजन करना।
- (आ) पाश्चात्य संस्कृति के प्रभाव से रूबरू करवा कर बच्चों में भारतीय संस्कृति के प्रति मोह उत्पन्न करना।
- (इ) गांधीवादी विचारधारा के माध्यम से बालकों में देश के प्रति समर्पण होने की भावना भरना।
- (ई) प्राचीन पौराणिक ऐतिहासिक धार्मिक चरित्रों के माध्यम से बालकों का नैतिक विकास करना जिससे वे स्वतंत्र भारत के भावी नागरिक बन सकें।
- (उ) बाल साहित्य की अभिवृद्धि करना और
- (ऊ) बालकों का ज्ञानवर्धन करना तथा उन्हें भारतीय साहित्य से परिचित कराना।

(2) कला पक्ष तथा द्विवेदी कालीन एवं पूर्व स्वातंत्र्य कालीन बाल साहित्य

भाषा—भारतेंदु युग में साहित्यिक भाषा का जो अनगढ़ स्वरूप है उसका पर्याप्त परिष्कार द्विवेदी युग में दृष्टिगोचर होता है। इस युग के लेखक गण याकरण समेत भाषा लिखने का ही प्रयास करते थे। पिछली त्रुटियों को दूर कर शुद्ध हिंदी भाषा को स्थापित करने का भी प्रयास रहा।

सरस्वती का प्रकाशन (सन् 1900) बीसवीं शताब्दी के भाषा साहित्य का अत्यंत प्रतीक है। दूसरे शब्दों में यह आधुनिक हिंदी साहित्य की वह प्रयोग भूमि अथवा संधि स्थल है जहाँ एक ओर भारतेंदु युग की प्रेरणा से मिले हुए साहित्य के रूपों पर आधुनिक प्रयोग किए गए वहीं दूसरी ओर विभिन्न साहित्य रूपों के निश्चित और सार्थक भाषा का प्रयोग हुआ है। प्राचीनता एवं नवीनता का अद्भुत संगम इसमें देखने को मिलता है।

बालको की पाठ्य पुस्तको में हिन्दी उ मिश्रित जिस खिचड़ी भाषा का प्रयोग होता रहा उसे देखकर विद्वानों तथा आलोचकों को बड़ा दुःख होता था और हिन्दी भाषा की यनीय स्थिति उनके लिए बड़ी कष्ट प्रद थी। इस पर टिप्पणी करते हुए आचार्य शुक्ल ने लिखा है आज कल भाषा की उड़ी बुई दशा है। बहुत सारे लोग शुद्ध भाषा का अयास होने के पहले ही बंद पड़े लिखने लगते हैं जिनमें याकरण की भद्दी भूल तो रही ही है कही कही वाक्य विन्यास तक ठीक नहीं रहता। याकरण की ज़रूरत ही बात नहीं है अपनी भाषा की प्रकृति की पहचान न होने के कारण कुछ लोग उसका स्वरूप भी बिगाड़ चले हैं। वे अंग्रेज़ी के शब्द वाक्य मुहावरों तथा यों के उठाकर रख देते हैं यह नहीं देखने जाते कि भाषा हिन्दी उड़ है या और कुछ। इस समस्या को देखते हुए सन् 1911 में श्री कामता प्रसाद गुरु ने हिन्दी का याकरण शीर्षक निबंध लिखा जो सरस्वती में प्रकाशित हुआ। इस निबंध का आज भी उतना ही महत्व है जितना तब था।

इस युग के बाल साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि भाषा का साफ सुथरा रूप सामने आने का प्रयास किया जा रहा था।

वस्तुतः भाषा के क्षेत्र में द्विवेदी जी का योगदान अद्वितीय कहा जायगा। इसके पूर्व हिन्दी भाषा का अपना कोई स्वरूप निश्चित नहीं होने के कारण उसका खिचड़ी रूप दिखाई देता है जिसमें अपरिचित शब्दों की भरमार तथा क्षेत्रीय भाषा के प्रयोग की बहुलता थी। याकरण के नियमों की शिथिलता तो सर्वत्र पायी थी। इस सबको व्यवस्थित रूप देने का अथवा महावीर प्रसाद द्विवेदी को ही है जैसा कि पहले भी कहा जा चुका है।

याकरण के नियमों में बंध जाने के कारण भाषा में नीरसता आना स्वाभाविक था। परन्तु कवियों ने कविता में शब्द माधुर्य लाकर इस दोष को दूर करने का प्रयास अवश्य किया। भारतेन्दु युग में कविता जो ब्रज भाषा में लिखी जाती थी और द्विवेदी युग में भी कतिपय कवियों ने इस पर परा को अपनाए रखा उन पर आलोचकों ने अत्यंत निमग्न प्रहार किए कि यह अत्यंत हास्यजनक एवं श्लाघास्पद है कि हम सोचें एक स्वर में प्रकट कर दूसरे स्वर में। हमारे मन की वाणी न हो हमारे गद्य का कोश मिला पद्य का भिन्न हो हमारी आभा के सारे रंग में पृथक् हो वाद्य यंत्र के पृथक्

120/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

अंग्रेजों के प्रति विद्रोह या चाय सस्कृति के प्रति घणा धम का पालन आदि के भाव भरते रहे। तत्कालीन गीतों व कविताओं में इस प्रवृत्ति के अतिरिक्त मनोरंजनपरक तथा तो है ही कविताएँ बाल मनोरंजनों मुख भी होने लगी। पिछले पृष्ठों में सभी चर्चा हा चुकी है।

इस यु। के समस्त बाल साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि ये कुछ निश्चित उद्देश्य को लेकर लिखे गए हैं —

- (अ) बालकों का मोरजन करना।
- (आ) पाश्चात्य सस्कृति के प्रभाव से र कर बचो व भारतीय सस्कृति के प्रति मोह उत्पन्न करना।
- (इ) गांधीवादी विचारधारा के मायम से बालकों में देश के प्रति समर्पित होने की भावना भरना।
- (ई) प्राचीन पौराणिक ऐतिहासिक धार्मिक चरित्रों के मायम से बालकों का नैतिक विकास करना व से वे स्वतंत्र भारत के भावी नागरिक बन सक।
- (उ) बाल साहित्य की अभिवृद्धि करना और
- (ऊ) बालकों का ज्ञानवर्धन करना तथा उ हे भारतीय साहित्य से परिचित कराना।

(2) कला पक्ष तथा द्विवेदी कालीन एवं पूर्व स्वातंत्र्य काली। बाल साहित्य

भाषा—भारते दु युग में साहित्यिक भाषा का जो अनगढ़ स्वरूप है उसका पर्याप्त परिणाम द्विवेदी युग में दृष्टिगोचर होता है। इस युग में लेखकगण याकरण समत भाषा लिखने का ही प्रयास करते थे। पिछली त्रितियों को दूर कर शुद्ध हिंदी भाषा को स्थापित करने का भी प्रयास रहा।

सरस्वती का प्रकाशन (सन् 1900) बीसवीं शताब्दी के भाषा साहित्य का अत्यंत प्रतीक है। दूसरे शब्दों में यह आधुनिक हिंदी साहित्य की वह प्रयोग भूमि अथवा संधि स्थल है जहाँ एक ओर भारते दु युग की प्रेरणा से मिले हुए साहित्य के रूपों पर आधुनिक प्रयोग किए गए वहीं दूसरी ओर विभिन्न साहित्य रूपों की निश्चिंत आ स्वाभाविक भाषा का प्रयोग हुआ है। प्राचीनता एवं नवीनता का अद्भुत सशम इसमें देखने को मिलता है।

बालको की पाठ्य पुस्तको मे हिंदी उ मिश्रित जिस खिचड़ी भाषा का प्रयोग होता रहा उसे देखकर विद्वानो तथा आलोचको को बड़ा दुख होता था और हिंदी भाषा की यनीय स्थिति उनके लिए बड़ी कष्ट प्रद थी। इस पर टिपणी करते हुए आचार्य शुक्ल ने लिखा है आज कल भाषा की बनी बुी दशा है। बहुत से लोग शुद्ध भाषा का अयास होने के पहले ही ब बड़ पोथे लिखने लगते हैं जिनमे व्याकरण की भद्दी भूल तो रहती ही है कहीं कहीं वाक्य वि यास तक ठीक नहीं होता। व्याकरण की भूलो तक ही बात नहीं है अपनी भाषा की प्रकृति की पहचान न होने के कारण कुछ लोग उसका स्वरूप भी बिगा चले हैं। वे अंग्रेजी के शब्द वाक्य मुहावरे तक यो के या उठाकर रख देते हैं यह नहीं देखने जाते कि भाषा हिंदी उद हे या और कुछ। इस समस्या को देखत हुए सन् 1911 मे श्री कामता प्रसाद गुरु ने हिंदी का व्याकरण शीषक निबध लिखा जो सरस्वती मे प्रकाशित हुआ। इस निबध का आज भी उत्तना ही महत्व है जितना तब था।

इस युग के बाल साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि भाषा का साफ सुथरा रूप सामान्य जन का प्रयास किया जा रहा था।

वस्तुतः भाषा के क्षत्र मे द्विवेदी जी का योगदान अद्वितीय कहा जायगा। सके पूव हिंदी भाषा का अपना कोई स्वरूप निश्चित नहीं होने के कारण उसका खिचड़ी रूप दिखाई देता है जिसमे अपरिचित शब्दों की भरमार तथा क्षेत्रीय भाषा के प्रयोग की बहुलता थी। व्याकरण के नियमों की शिथिलता तो सत्य बात थी। इस सबको व्यवस्थित रूप देने का श्रेय महावीर प्रसाद द्विवेदी को ही है जसा कि पहले भी कहा जा चुका है।

व्याकरण के नियमों मे बंध पाने के कारण भाषा में नीरसता आना स्वाभाविक था। परंतु कवियो ने कविता मे शब्द माधुर्य लाकर इस दोष को दूर करने का प्रयास अवश्य किया। भारतेन्दु युग मे कविता जो ब्रज भाषा मे लिखी जाती थी और द्विवेदी युग मे भी कतिपय कवियो ने इस पर परा को अपनाए रखा उन पर आलोचको ने अत्यंत निमग्न प्रहार किए कि यह अत्यंत हास्यजनक एवं लोपास्पद है कि हम सोच एक स्वर मे प्रकट कर दूसरे स्वर मे। हमारे मन की वाणी न हो हमारे गद्य का कोश भिन्न पद्य का भिन्न हो हमारी आभा के सारे गम पृथक् हो वाक्य यत्न के पृथक्

मूँध यव की तरह हमारे साहित्य का हृदय वेश की आ मा एक कृत्रिम दीवार देकर दो भागो में बांट दी जाये। आगोचरों के प्रहार का परिणाम यह हुआ कि हिंदी कविता में खड़ी बानी हिंदी का प्रयोग छलकर होने लगा। तत्कालीन कवि भाषा को सरल बना कर बाल पात्रों को कविता के मायम से शिक्षा देने लगे। याकरण सम्मत भाषा की नीरसता को दूर करने के लिए देशज तथा तद्भव शब्दों का प्रयोग करते थे। (जैसे—दौलत दुनिया आदि।)

द्विवेदी जी के इस युग में भाषा को परिमाजन एवं प्रौढता प्रदान करने के प्रयास के बाद भाषा कलात्मक हो गई।

शली और शि प—द्विवेदी युग में बाल साहित्य के विभिन्न विधाओं में अनेक शलियों के प्रयोग हुए जिनका उद्देश्य विषय को बोधगम्य बनाने के साथ साथ बच्चों को अभिव्यक्ति के विभिन्न मायमों से परिचित कराना भी है। बाल साहित्य की सबसे महत्वपूर्ण विधा कहानी में शलीगत प्रयोगों के अनेक उदाहरण मिलते हैं। पंचतन्त्र, सिंहासन बत्तीसी में कथात्मक शली अपनाई गई है तो बेतान पच्चीसी में प्रश्नात्तर शली का प्रयोग हुआ है।

आम कथात्मक शली संभवतः सबसे पुरानी शली है जिसका प्रयोग द्विवेदी युग से लेकर अब तक होता आ रहा है। इस शली के अंतर्गत प्रथम पुरुष के रूप में वर्णित विषय रोचक तथा बोधगम्य हो जाता है जिससे बालक विषय अथवा पात्रों से तादात्म्य स्थापित कर लेते हैं। इस युग में इयादि की आम कहानी, छड़ी की आम कहानी, पसे की आम कहानी आदि उल्लेखनीय पुस्तकें हैं जिनमें वस्तुओं का मानवीकरण करके उनके गुणों का रोचक परिचय दिया गया है। इस प्रकार की शली में रचित पुस्तक बालकों की कल्पनाशक्ति को बढ़ाती हैं। जिन वस्तुओं को वे अपने आस-पास देखते हैं उनकी कहानी उनके ही मुख से सुनकर वे बड़ आनंदित होते हैं। नदी, पहाड़, इमारत, वस्तुएँ, विज्ञान के आविष्कार, आदि अनेक विषयों को सुंदर ढंग से इस शली के माध्यम से प्रस्तुत करने का कार्य सफलतापूर्वक हुआ। मैथिलीशरण गुप्त की ओले की कहानी रोचक पुस्तक है जिसमें ओला अपनी दुःशा का वर्णन करण स्वर में करती है। गुप्त जी की इस शली में गव न करने का उपदेश भी वर्णित है। क्योंकि मन में जब गव आता है तब क्रूरता भी आ घेरती है।

पत्रा मक शर्मा का प्रयोग इस युग में हुआ है। बाल मखा शिशु आदि पत्रिकाओं में ऐसी अनेक रचनाएँ प्रकाशित हुईं जिनमें पत्र के माध्यम में किसी स्थापना या वस्तु का परिचय कराया गया। कविता में भी इसका प्रयोग अच्छता नहीं रहा। के.ए. प्रसाद पाठक का माता को पत्र इसी शैली के अंतर्गत निर्माण का एक रोचक पुस्तक है। पिता के पत्र पुत्री के नाम स्वीय जवाहर लाल नेहरू की एक विश्व प्रसिद्ध पुस्तक है। अपने जेल के दिनों में उन्होंने अपनी पत्नी इंदिरा को जो पत्र लिखे उन्हें पुस्तक रूप में प्रकाशित किया गया। इन पत्रों के द्वारा भारत के इतिहास संस्कृति समाज और साहित्य की चर्चा की है।

दो यक्तियों के बीच हुए वार्तालाप के माध्यम से उनके गुण दोषों उपयोक्ता तथा किसी स्थिति विशेष का उद्घाटन करना भी एक रोचक शैली रही है। इस प्रकार की शैली में भी कई कहानियाँ तथा निबंध इस युग में लिखे गए। सिकंदर और डाकू हीरा और कोयला सूरज और हवा दूध और पानी जैसी रचनाएँ पाठ्य पुस्तकों में स्थान पा सकी और बालकों को ज्ञान के गुणों से परिचित कराने के साथ साथ उनका पर्याप्त मनोरंजन भी करती हैं।

डायरी शैली एवं सवाद शैली का इस युग में अभाव ही था। मिश्रित शैली के अंतर्गत प्रमचंद की रचनाएँ आती हैं। प्रमचंद यथार्थ के धरातल पर अपने साहित्य की रचना करते थे। फलतः इनकी कहानियों की निर्माण शैली में आरम्भ विकास एवं चरम सीमा ये तीनों भाग पूर्णतः स्पष्ट और सुनिश्चित होते हैं। उनकी भाषा शैली पाठों के अनुरूप सरल है। बोलचाल की भाषा से लेकर उच्च स्तर का गद्य इनके साहित्य में मिलता है। इसमें प्रमुख रूप से उच्च भाषा का प्रभाव हाते हुए भी शुद्ध हिंदी का प्रवाह है। दोनों के सामनास्य से उनकी भाषा चुस्त मुहावरेदार हो गई है। आवश्यकता अनुसार उसमें कथोपकथन की शैली का भी प्रयोग हुआ है। नमक का दरोगा ईदगाह जैसी कहानियों में इस प्रकार की विशेषताएँ लक्षित होती हैं।

इस युग में जयशंकर प्रसाद का पना प्रधान भावमूलक परम्परा के अधिष्ठाता थे। फलस्वरूप उनकी कहानियों या नाटकों का मूल धरातल समाज इतिहास है तो परिस्थिति का पनाजनक। फलस्वरूप इनकी कहानियाँ भावमूलक हो गई हैं। बालकों के लिए लिखी उनकी कहानी छोटा जादूगर में यही गुण विद्यमान है। इसकी भाषा कलात्मक ढंग से प्रस्तुत हुई है

124/वाष्पुनिक हि दी मे बाल साहि य का विास

जिसमे सस्कृत समासावली तसम शदो का बाहु य और का यमयता मिलती है ।

हि दी मे वानिक शिप विधि का कोई स्वरूप गारते दु युग मे निश्चित नही हो पाया था । फिर भी पश्चात् पुस्तका की शि प विधि का प्रभाव हि दी के बाल साहिय पर पडा । द्विवदी युग मे सहा विास देखा जा सकता है । इसे स्वय द्विवेदी जी प्रमचद प्रसाद सरीखे साहियकारो की रचनाओ मे देखा जा सकता है । प्रमचद ने प्रा भ मे जा शा का सहारा लिया फिर यथाथवाद का उसके बाद उनकी बान कहानिया मनावज्ञानिक धरातल पर उतर आइ । दूसरी आर प्रसाद शि प विधि मे विश्वास नही करते थे । फलत उनकी बाल कहानिया भावना प्रधान होक रह इ ।

इस प्रकार हम देखत हैं कि हि दी क गान साहिय मे शि प का कोई स्वरूप अ गी तक स्प ट होकर नही आ पाया । बानका के लिए जो भी लिखा जा रहा था वह या तो पाठय पुस्तको के रूप मे हा या ने पुस्तक जो विदेशी साहिय से अनदित होक आई उनका प्रााव रहा और इसीलिए बाल साहिय के अपने शि प के विकास का कोई स्वरूप स युग मे दिखाई नही देता । इसीलिए शि प सम्बधी विचार की पुटि सान्िय के प्री विकास के साथ ही देखने को मिलता है यही कारण है कि बाल साहिय के शि प पर विशेष रूप से लिख पाना यहाँ सम्भव नही है ।

सदभ सूची

- 1 रामच द्र तिवारी हि दी का गब साहिय पृ 38 ।
- 2 नददुलारे बाजपेयी प्रकीर्णिका पृ 87 88 ।
- 3 ब्रजनदन सहाय रामलोचन शरण अभिन दन ग्र थ पृ 261 ।
- 4 उदयभानु सिंह महावीर प्रसा द्विवेदी और उनका युग पृ 272 ।
- 5 निरकार देव सेवक बाल गीत साहिय पृ 143 44 ।
- 6 बहुत हुआ अब क्या होना है
रहा सहा भी क्या खोना है ?
तेरी मिटटी मे सोना है

तू अपने को तान ।

—रविवेश संगीत पृ 50 ।

- 7 देखो लड़को बंदर । या एक मारी उसको लाया
उसका है कुछ ढग निराला कानो मे प ने है बाला ॥

—बच्चा की सौ कविताएँ पृ 22 ।

- 8 सोहनलाल द्विवेदी बाल सखा जून 1946 ।

- 9 गधा एक या मोटा ताजा
बन बठा वह बन का राजा
कही सिंह का चमड़ी पाया
चट वैसा ही रूप बनाया ।

—बच्चों की सौ कविताएँ पृ 24

- 10 महावीर प्रसाद द्विवेदी रसज्ञ रजन पृ 20 ।

- 11 श्रीधर पाठक हिंदोस्थान 8 मार्च 1882 ।

- 12 निरकारदेव सेवक बाल गीत साहित्य पृ 155 ।

- 13 निरकार सेवक बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 55 ।

- 14 किसी पेड़ की डाल पकड़ कर झट उस पर चढ़ जाऊंगा ।

चिड़िया चारों ओर उड़गी देख उन्हें सब पाऊँगा ।

—हिंदी के अठार बाल गीत पृ 29 ।

- 15 अज्ञेय आज का भारतीय इतिहास पृ 382 ।

- 16 नन्ददुलारे वाजपेयी हिंदी साहित्य बीसवीं शताब्दी पृ 3 ।

- 17 सतीशचंद्र मिश्र आचार्य रामलोचन शरण कृति-व और
प्रति-व पृ 13 ।

- 18 हरिमोहन झा रामलोचन शरण अभिनंदन ग्रंथ पृ 889 ।

- 19 H B lak f ll f valu bl f m to ot nly
f th y g b t f ld ly p pl a w ll H h
t k l d g p t i th p pag t f juve l
lit atu d tle p ad f the Hnd L ngu g th o
glo t I d a

—गोपालचंद्र महाराज रामलोचन शरण अभिनंदन ग्रंथ पृ
924 ।

126/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

- 20 विष्णु कांत पांडेय बाल साहित्य चर्चा में गरीब पृ 149।
- 21 वही पृ 149।
- 22 आज निक पत्र 21 नवम्बर 1927।
- 23 Th y a e t d d f f l l l l t w 5 t 10
P d t M h p l k l l f h l d
p l y h l g y w g l t y d l l t l l t l l b
f d y f l t l t t t d d t
f Ch l d n T l M l B d l K y l y l
d p t t f l t l d f j l l t a
t t h p t t f b k l l t t l l t p
f t h b k l t c l f l l y t t t
—THE INDEPENDENT NACPUR
- 24 कामता प्रसाद गुरु हमारा बाल साहित्य पृ 81।
- 25 निवेदन हमारा बाल साहित्य मित्र मध्य मार्यादाय।
- 26 नेमिचंद्र जन बाल साहित्य रचना में भी पृ 106।
- 27 ओम शुक्ल हिंदी उपासक नेमिचंद्र मित्र का विकास पृ 41।
- 28 भोलानाथ हिंदी साहित्य सन् 1926-1947 पृ 449।
- 29 पदुम नान पुष्पा लाल बभी सरस्वती हारवर्द नामो अक पृ 29।
- 30 केशवप्रसाद पाठक—उत्पत्ति भूमिका।
- 31 हरिकृष्ण देवसरे—बाल साहित्य एन ए यून पृ 350।
- 32 भोलानाथ—हिंदी साहित्य (सन् 1920-41) पृ 445।
- 33 नमदाप्रसाद खरे—सरन नाटव माना—भूमिका पृ 5।
- 34 हरिकृष्ण देवसरे नटरंग पृ 54।
- 35 निरकारदेव सेवक बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 53।
- 36 बाबा आज देना छ आए
चि जी पिजी कुछ न ला।
—हिंदी के अठ बाल तित पृ 12।

- 37 जहा ज म ता हमे है विधाता ।
उसी ठौर मे चित्त है मोद पाता ।
जहा है हमार पिता ब धु माता ।
उसा भूमि से है हमे स य नाता ।

—बाल गीत साहित्य पृ 51 ।

- 38 । म दिया माता सा जिसने किया सदा लालन पालन
जिसकी मिटटी जल आदिक से विरचित है हम सबका तन
—ब चो का सौ कविताए पृ 25

- 39 पीछ रहना ठीक नही
यह है वीरो की लोक नही
मत सकुचाओ मत घबराओ
आगे आओ आगे आओ ।

—बाल गीत साहित्य पृ 54

- 40 सबके हू य । सनदा समवेदना का दाह हो
हमको तु ारी चाह हो तुमको हमारी चाह हा
सुख और ुख मे एक सा सब भाइयो का भाग हो
अ त करण म गता राष्ट्रीयता का राग हो ।

— गारत भारती पृ 179 ।

- 41 आओ ाओ यारी पुस्तक मम कर पकज मे खे लो
खोलो तीनों द्वार दया कर भीतर मेरा मन ले लो
— सरस्वती हीरक जय ती विशेषांक (कविता खंड) पृ 50 ।

- 42 बन चगन मगन
रह चगन मगन
उठ कसरत कर
आलस मत कर

—बाल गीत साहित्य पृ 33

- 43 एक खिलाडी तगडा
एक पर स नग ।
बूढा एक पुराना
एक आँख से काना

—बाल गीत साहित्य पृ 33 ।

- 44 हरिकृ ण देवसरे बाल साहित्य एक अध्ययन पृ 233

45 बहुत मशहूर दुनिया में हमारा यह जगता है ।
भयकर भीम भी आकर यहाँ पढ़ता पढ़ा है ॥
गहादुर वीर रुस्तम से यहाँ सुहराब जन्ता है ।
यहाँ बलवान गामा से जिविस्को भी पछता है ॥
—बाल गीत साहित्य पृ 161 ।

46 सिन्धुमन हिल उठ राजवशा ने मक्री तानी थी ।
बूढ़े भारत में भी आई फिर से नव जवानी थी ॥
गुमी हुई आजादी की कीमत सबने पहचानी थी ।
दूर फिरगी को करने की सबने मन में ठानी थी ॥
—झासी की रानी बान भारती 4 पृ 92 ।

47 तुम लिखती हो हम आते
तब तुम होती हो नाराज
मैं भी तो लिखने बठा हूँ
कैसे बोल रही हो आज ?
बुढ़ेले हरबोलो के मह
जिसने सुनी कहानी
—सुभद्रा कुमारी चौहान के स्मरण पृ 143 ।

48 तेरे ही तो दिए हुए हैं माँ ये सकल खिलौने सुन्दर ।
दिल बहलाता रहता हूँ मैं जिसके साथ खल जीवन भर ॥
उनमें तमय देख मुझे तुम क्यों होती पाकुल बेकार ।
नहीं तुम्हारी स्मृति पर पर्दा डाल सकेगा इनका पार ॥
जिस क्षण मुझ पुकारोगी तुम फक खिलौने सारे पथ पर ।
पास तुम्हारे आ जाऊंगा बठ भरण के विद्युत रथ पर ॥
—सरस्वती हीरक जयंती विशेषांक पृ 107 ।

49 आलपीन के सिर होता पर बाल न होता उससे एक ।
कुर्सी की दो टांगें हैं पर दूर नहीं सकती है फक ॥
है मनुष्य के पास सभी कुछ ले सकता है सबसे काम ।
इसीलिए सबसे बढकर वह दुनिया में पाता है नाम ॥
—बाल गीत साहित्य पृ 160 ।

50 कब चीटी किससे कहती है दादा पानी लाओ
कब चिड़ियाँ किससे कहती है नाज मुझ दे जाओ

- श्रम का भोजन सब करते है नही भरोसा पर का
अपने पर ही निभर रहना यही काम है नर का। वही पृ 160।
- 51 क्या कहा कठिन है काम कभी ऐसा मत बोलो तुम
कर सकते हो हर काम शक्ति अपनी तो तोनो तुम
कायर ही कठिनाई का रो। ले रुक जाते हैं
वीरो के चरणो पंख कर पवत झक जाते हैं। —वही पृ 162।
- 52 मेरे आगम मे (टीले पर है मेरा घर)
दो फोटे से लडने जा जाते है अक्सर
नगे तन गदबदे सावने सहज छबीले
मिटटी के मटमैने पुतले पर फर्तीले
- मनुज प्रम से जहा ह सक मानव ईश्वर
और कौन सा स्वर्ग चाहिये तुझे धरा पर?—युगवाणी पृ 27।
- 53 भारत माता ग्रामवासिनी
खेतो मे फना है श्यामल
धल भरा मैला सा आबल
गगा यमुना मे आँसु जन
मिटटी की प्रतिमा उल्टासिनी।—भाया पृ 48।
- 54 समय जगाता है हम सबको झटपट जग जाना ही होगा
देख विश्व सिद्धांत कार्य मे निभय लग जाना ही होगा।
दढ करके मस्ति र मनस्वी बनकर वीर काना होगा।
पूर्ण ज्ञान सवश चरण पर जीवन पु प बढ़ाना होगा।
—सरल भाषा पृ 26।
- 55 मुझ ताँत्र नेना बनमाली।
उस पत्र पर देना तुम फक।
मातृभूमि पर शीप चढ़ाने।
जिस पथ जाव वीर अनेक।
—हिन्दी साहित्य मे राष्ट्रीय काव्य का विकास पृ 241।
- 56 रने कही हम ऊँचा सिर हागा
कारागार वृष्ण मंदिर हागा
सुनी। वह ईसा की शोरा
हू प्रस्तुत मैं सभी प्रकार—
—हिन्दी मे राष्ट्रीय काव्य का विकास पृ 215।

74 रामचन्द्र शुक्ल हिंदी साहित्य का इतिहास पृ 534 ।

75 सुमित्रानन्दन पन्त पलन भूमिका ।

76 भूतल से मैं उठा गगन में गव हुआ यो मेरे मन में
मिट्टा आद्रपन इससे मेरा मुझे करता ने आ घे ।
तब देवों ने कहा वहाँ पर करो का क्या काम यहाँ पर
देकर मुझ पर का झटका पवन देव ने नीचे पटका
पड़ा पड़ा अब पछनाता हूँ अपने आप घुना जाता हूँ ।

—बचो की सौ कविताएँ पृ 20 ।

77 कि तु अदालत में पहुँचने की देरी थी । अनोपीदीन इस अगाध वन
के सिंह थे । अधिकारी वगैरे इनके भक्त समझे उनके सेवक वकील
मुख्तार उनके आज्ञापालक और अदानी वचपरासी तथा चौकीदार
तो उनके बिना मोल के गुलाम थे ।

—तमक का दरोगा — बाल भारती — 8 पृ 11 ।

78 कार्नीवाल के मैदान में बिजनी जगमगा रही थी । हसी और विनोद
का कलनाद गूँज रहा था । मैं खड़ा था उस छोट फहारे के पास
जहाँ एक लड़का चुपचाप शरबत पीने वालों को देख रहा था ।
उसके मुँह पर गंभीर विषाद के साथ धैर्य की रेखा थी ।

—छोटा जादूगर बाल भारती — 8 पृ 130 31 ।

पचम खण्ड

स्वातन्त्रोत्तर कालीन बाल साहित्य

(सन् 1948 से 1982 तक)

स्वातन्त्रोत्तर कालीन बाल साहित्य (सन् 1948 से 1982 तक)

राष्ट्र प्रेम और देश प्रेम की जो भावना सन् 1947 तक साहित्य में पनपती रही उसका स्वर अब बदलने लगा। कारण यह था कि सदियों की पराधीनता की बेड़ी कट गयी। देश की जनता में नई चेतना और जागृति की लहर फल गई। सामाजिक राजनीतिक क्षेत्र में अनेकानेक नई योजनाएँ बनीं जिसने जनता तथा जनता के साहित्य को प्रभावित किया। स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए लिखे गए उत्ताक राष्ट्रिय गीतों के स्थान पर अब देश का गुणगान श्रद्धालु नेताओं का सम्मान साहित्य में दृष्टिगोचर होने लगा। शिक्षा का विस्तार तथा समस्त राष्ट्र में निरक्षरता को समाप्त कर देने के निश्चय ने चिर उपेक्षित बाल साहित्य के भंडार को भरने के लिए जो साहित्य किया और उसके प्रचार तथा प्रसार के साधनों में अभिवृद्धि करने में योगदान दिया। अब बाल साहित्य की विभिन्न विधाएँ नये नये आवरण में आवेष्ठित होकर प्रकाश में आईं। कविता कहानी उपन्यास नाटक तथा जीवनी साहित्य विषयों की विविधता को लेकर प्रकाशित हुए। इस बात पर बल दिया गया कि यदि एक बच्चे के साथ अयाय होता है तो पूरा समाज उसके लिए जिम्मेदार है। जो भी पढ़ लिखे हैं उनको चाहिए कि वे कम से कम एक बच्चे को पढ़ाने का प्रयास करें।

स्वतन्त्र भारत के बाल साहित्य की ओर दृष्टिपात करने पर पाते हैं कि छठवें दशक तक बाल साहित्य का स्वरूप में अधिक परिवर्तन नहीं आ पाया। इस समय तक बाल साहित्य का यह दुर्भाग्य रहा है कि उसे बच्चा कसा चाहते हैं इस बारे में बच्चों की कम बड़ा की आवाज याद दब रही। बच्चे क्या पढ़ना चाहते हैं इसकी ओर कम उल्लेख किया पढ़ना चाहिए इस पर अधिक जोर दिया जाता रहा है। हम देखते हैं कि इस दशक में भी अधिकांश बाल साहित्य उपदेश देने की प्रवृत्ति और नीति की कोई शिक्षा देने का मोह छोड़ नहीं पाए।

विदेशी बाल साहित्य के प्रभाव के बावजूद बाल मनोविज्ञान के अनुरूप हिंदी बाल साहित्य का सृजन अपेक्षाकृत नहीं हो पाया और बाल साहित्य के संचालन मूल्यांकनकर्ता द्वारा भी बालकों के पसंद की उपेक्षा की गई।

1 6/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

परिस्थितियों के बदलने के कारण बाल साहित्य में बाल मनोविज्ञान का महत्व समझा गया क्योंकि बाल साहित्य में बच्चों को मनोवैज्ञानिक रूप से समुचित करता है वही अपने प्रति उन्हें आकर्षित करने का मनोविज्ञान भी जगाता है। जैसे जैसे बाल साहित्य का प्रचार और प्रसार होता गया है उसके अर्थान के प्रति बच्चों में मनोवैज्ञानिक आकर्षण बढ़ा है। साहित्यता पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर काल की स्थिति की ही तुलना करने पर स्पष्ट हो जाता है कि तब इतनी रोचक सु और इतनी बड़ी संख्या में पुस्तकें नहीं थी और आज ज्ञानी संख्या में जिस स्तर की पुस्तकें पढ़ने की तुलना में आज के बच्चों की बहुत बड़ी संख्या अपने पाठकों के रूप में नज़र कर चुकी है। यह इस युग की सबसे बड़ा उपलब्धि इस साहित्य के क्षेत्र में है।

बालकों की जिज्ञासा की प्रखरता तथा कल्पना की ऊँची उड़ान उन्हें अपने आस पास की समस्त वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त करने के लिए प्रेरित करती है। अनेकानेक दुरूह विषयों को कविता या कहानी के माध्यम से सरल बना कर उनकी जिज्ञासा को शांत करता बाल साहित्यकार का महत्वपूर्ण कार्य हो जाता है। इस प्रकार के साहित्य में मनोरंजन भी पर्याप्त मात्रा में अपेक्षित है क्योंकि मनोरंजन बच्चों के जीवन का अनिवार्य अंग होता है। इस प्रकार मनोरंजक साहित्य के द्वारा बालकों की जिज्ञासा को शांत करना भी इस युग के साहित्य की उपलब्धि मानी जा सकती है।

बाल मनोविज्ञान का महत्व बढ़ने के साथ-साथ यह अनुभव किया गया कि बालकों की रचियों उनके परिवेश उनकी आदतों तथा ज्ञान-लब्धि में जितना परिवर्तन सात-दशक में परिलक्षित होता है उतना पूर्व में कभी नहीं हुआ। शहरी कस्बों और गाँवों में यह परिवर्तन भिन्न होते हुए भी समग्रता में एक था फलतः बच्चों से जीवन-मूल्यों में मान्यताओं में सामयिक बदलों में परिवर्तन आया और इससे बाल-साहित्य की दिशा ही बदल दी। इसकी विभिन्न विधाएँ नये आयामों को लेकर विकसित होने लगीं।

बाल कहानी साहित्य का स्वतंत्रता के बाद अत्यंत विकसित रूप दिखाई देता है। कहानियाँ अब उपदेशात्मक नहीं रह कर बाल मन की अनुभूतियों के अधिक निकट हो गईं। बालक अब पौराणिक धार्मिक तथा जादू और राक्षसों की कहानियों को तर्क-वितर्क की कसौटी पर रख कर देखने लग। किसी पिटी कहानियाँ उनमें उदासीनता का भाव भरने लगीं। देखकों ने इसे समझा और आधुनिक जीवन-मूल्यों के सदर्भ में कहानियों की रचना होने लगी। विभिन्न पत्र-पत्रिकाएँ इस प्रकार की कहानियों के प्रकाशन में

सहयोग देने लगी। परी कथाओं को लहर बाल साहित्य के क्षत्र में अनेक आलोचनाएँ हुई। यद्यपि परी कथा तथा राजा रानी की कहानियाँ बहुतायत मात्रा में छपती रही। आलोचकों का एक वर्ग इसे मनोवैज्ञानिक आवश्यकता बताता है कि आधुनिकता के नाम पर यदि आप देवी देवताओं राजा रानियों और परी कथाओं को बाल साहित्य से निकाल देना चाहते हैं तो यह कहना होगा कि बाल साहित्य की चर्चा करने से पहले बाल मनोविज्ञान के बारे में आप थोड़ी जानकारी बढ़ाएँ। धर्म निरपेक्षता के नाम पर म धर्म और नतिकता को बिसारते चले गए अब बच्चों को अपनी संस्कृति सम्प्रदाय पर पराओं आदि से भी कटना चाहेंगे। तो दूसरा वर्ग बिल्कुल इसके विपरीत धारणा रखता है— हम बात करते हैं भगल आर चद्र यात्रा की किन्तु बच्चों को देते ह राक्षसों और परियों का अवैज्ञानिक साहित्य। बात यह है कि बाल कहानी साहित्य के द्वारा परी कथाओं का आकर्षण बालकों में उसकी रोचकता तथा कौतूहलता के कारण होता है। पर तु कौतूहल का यह भाव बच्चों में विज्ञान कथाओं से भी उपलब्ध किया जा सकता है—उसमें नये नये प्रयोगों द्वारा। विज्ञान का जादू प्राचीन जादू कथाओं से अधिक आकर्षक हो सकता है यदि साहित्यकार प्रयास कर। इसके अतिरिक्त परी कथाओं को भी नये स दक्ष में प्रस्तुत करने का स्तुय प्रयास इस युग में हुआ। डा हरिकृष्ण देवसरे का नये पी लोक में उन परी कथाओं का संग्रह है जिनका वास्तविक आधार धरती पर है। साथ ही ये बालकों में कौतूहल का विकास करती हैं और रहस्य तथा रोमांच के लिए भी प्रयास अवसर प्रदान करती हैं। अमृतलाल नागर की परी कथाएँ जिह्वार के बालकों के लिए वे प्रतिदिन रचते थे भी इसी भावभूमि पर आधारित हैं। राजकुमारों की वीरता भरे कारनाम मुनाने की अपेक्षा ६ होने कथा का नायक बालक चुना जो चार डाकुओं के चंगुल में फँस कर अपनी वीरता तथा चतुराई से निकल भागता है और पुनिस की मदद से उनका सफाया करता है। यह कहानी बालकों को अपनी कहानी अधिक लगी। इस प्रकार की कहानियाँ बच्चों के मन और मस्तिष्क को अधिक स्वस्थ बनाती हैं। इस प्रकार पारंपरिक ढंग से प्रचलित परी कथाओं को जो नये सामयिक अर्थ देने होंगे और उनकी अलौकिकता दूर कर बच्चे के आज के यथार्थ से जाड़ना होगा ताकि आज का बच्चा उन्हें अपनी चीज समझकर अपना सके और उनसे अर्थ ग्रहण कर सके। भूत प्रत और जादू टोने वाली कहानियाँ बच्चों

के नतिष्ठ और मानसिक बन को मय और आक में न बदल दे सका भी बराबर यान रखना होगा। लेखक की इस धारणा को मानकर अन्य लेखकगण भी इस बात से सहमत हुए कि बच्चों की दुनिया सर्वथा पृथक् होती है। उनका अपना स्वतंत्र यत्न होता है। वे संस्कृति साहित्य तथा समाज के लिए नये होते हैं। स्कूली साहित्य बाल साहित्य नहीं है अपितु बच्चों के जीवन तथा मनोभावा का जीवन के साथ एवं मूल्यों के पहचानने की स्थिति से जोड़कर जो साहित्य उनको सरल एवं उनकी अपनी भाषा में प्रस्तुत करता है और जो बच्चों के मन को भाता है वही बाल साहित्य है। इस सदर्भ में जनेद्र की कहानी चोर किसका रुपया बिण प्रभाकर की नागफास धमवीर भारती की गुल की बन्नी तथा कवर तारायण की गुड़ियों का खेल उल्लेखनीय कहानियाँ हैं। मनु मडारी की कहानी सजा बाल नायिका के मनोविज्ञान का चित्रण भी सुंदर ढंग से करती है। मोहन राकेश की मवानी इसी भावभूमि पर आधारित कथा है। ये कहानियाँ बाल नायक नायिका के मनोविज्ञान को चित्रित करने के साथ-साथ तत्कालीन सामाजिक समस्याओं का भी चित्रण करने में सक्षम हैं। प्रेमचंद ने जिस प्रकार मनोवैज्ञानिक कहानियों की नींव डाली थी उस आधार पर आज के अनेक लेखकगण कहानियाँ लिखने लगे। अंतर यही है कि प्रेमचंद की कहानियों में कोई न कोई शिक्षा अवश्य मिलती है जबकि सातव आठव दशक में लिखी कहानियाँ सामाजिक समस्याओं को प्रस्तुत करते हुए उनका हल खोजने को विवश करती हैं।

कथा साहित्य के क्षेत्र में अभी भी अनेक विषय अछूते हैं जिनकी ओर लेखकों को ध्यान देना आवश्यक है। ग्र्यामसिंह शशि जो बाल साहित्य के पुरस्कृत कवि एवं लेखक हैं ने एक नया प्रयोग इस दिशा में किया है। परी कथा पशु पक्षी कथा विज्ञान शिक्षा महापुरुषों की जीवनी जैसे विविध विषयों से हटकर उन्होंने वनवासी बच्चे कितने सच का लेखन किया जिनमें दस आदिवासी जातियों के बच्चों के जीवनयापन का सजीव चित्रण है जिन्हें जंगलों में बीहड़ पथ नग पाँव पार करने पड़ते हैं पहाड़ों की खड़ी चढ़ाईयाँ भारी बाँझ उठाए तय करनी पड़ती हैं रोटी की तलाश में घर-बार छोड़ अपने माँ-बाप के साथ भागना पड़ता है और प्रवास में खले आकाश के नीचे रात काटनी पड़ती हैं। वे प्राकृतिक प्रकोप खुशी-खुशी सहन करते हैं। उनके चेहरो पर नसर्गिक मुस्कान बदन में जुस्ती और काम में फर्ती को देखकर लगता है कि कोई रहस्यमय शक्ति उनका साथ दे रही है।

अपने इन उच्च विचारों के अनुरूप शशि बालको के लिए कविताएँ कहा निय तथा निबंध लिखत है तथा उन विषयों को लेते हैं जिनसे बालको का साहित्य अभी भी अज्ञात है। राय पुरस्कार भी इनकी योग्यता के कारण मिल चुके है। गालका और राष्ट्रीय इतिहास एवं भूगोल की जानकारी कविता कहानी तथा नाटकों के द्वारा देने के पक्षपाती है और उन अच्छे विषयों की ओर संकेत करते हैं कि जादिवासी और पिछड़े क्षेत्रों के बच्चों के विषय में जानकारी का अधिकार बच्चों को रोचक जानकारी दे सके तो मुझे विश्वास है कि समाज का याण की भावना बच्चों में बढ़ेगी। राष्ट्रीय गौरव का भाव जगाने वाली कविता बच्चों को नीचा और डरावनी बातों की कल्पना निकालने से परहेज रखा जाय तभी हम साथ ही स्वस्थ एवं शिक्षाप्रद साहित्य रोले भाले बच्चों को दे पायेंगे। जनवासी बच्चों इनकी वह बाल का यत्न है जिस पर इहे राय पुरस्कार प्राप्त हो चुका है।

इस युग की सबसे बड़ी उपलब्धि वैज्ञानिक कथा साहित्य की है। विज्ञान की गताओं को ग्राह्य रूप देकर बच्चों के लिये प्रस्तुत करने का सफल प्रयत्न हुआ। वतर्तता के पश्चात् बच्चों के लिए वैज्ञानिकों की जीवनी विभिन्न वस्तुओं के वैज्ञानिक आविष्कारों की कहानी आदि प्रकाशित हुईं। विनोद विज्ञान की प्रगति के प्रति बाल जिज्ञासुओं ने लेखकों को नये तकनीक अपनाने का बाध्य किया। पशु पक्षियों के रहन सहन रंग रूप बनावट आदि की तथा उनकी उपयोगिता के बारे में वैज्ञानिक जानकारी देने का कार्य आरम्भ हुआ तो ज्ञान एवं भूगोल सम्बन्धी जानकारी देने का भी प्रयास किया गया। क्या क्यो कमे (आनंद कुमार) सागर की सर (ओमप्रकाश) जीव जगत जलचर तथा जीव जगत नभचर (तरुण भाई) मनुष्य की कहानी (जयचंद्र विद्यालंकार) खेल भी विज्ञान भी (योगेन्द्र कुमार लाला) विज्ञान की कहानियाँ (रत्न प्रकाश शील) नाचती पृथ्वी के तमामो (यथित हृदय) तुम पूछो हम बताएँ (श्रीकृष्ण) आदि पुस्तकों के माध्यम से यह कार्य किया गया।

कविता तथा कहाना के द्वारा भी वैज्ञानिक तथ्यों की जानकारी सरल एवं रोचक ढंग से दी गई। विज्ञान गीत (अवध भूषण मिश्र) ने टेलिविजन रेल आदि वैज्ञानिक उपलब्धियों के लिए उपयोगिता को गीतों के द्वारा बताया है। विभिन्न कीड़े मकाड़ पशु एवं साग सजियों के विषय में गीतों द्वारा बच्चों की फलवारी (मधुकर) में बताया गया है। राधेश्याम प्रगल्भ ने कविता की विधा के माध्यम से धरती के जन्म दिन रात का होना ग्रहण

140/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

आदि का परिचय सूरज की बेटी में दिया है। रामचंद्र तियारी की पुस्तक आबो कर सवारी भी इसी शैली में लिखी गई है जिसमें रेन हवाई जहाज मोटर आदि का वर्णन है। समुद्र का खाना (जय भा तदास) कथामय रूप से वैज्ञानिक जानकारी देता है। उसी प्रकार मगन रोड पर एक न्ति (शंकर सुतानपुरी) में मंगल ग्रह का विवरण संक्षिप्त जानकारी कहानी के रूप में दी गई है।

आठव दशक में छोट बच्चों के लिए रोचक विज्ञान पुस्तक प्रकाश में आई। मौलिक रूप में विज्ञान कहानियाँ तथा उपयास आठवें दशक की ही हैं। इसके माध्यम से बालकों के मनोरंजन के साथ बाल मन में उठने वाली जिज्ञासाओं का समाधान इस ढंग से किया जाता है कि उनके मस्तिष्क पर अतिरिक्त बोझ न पड़े।

विज्ञान के बहुत चरण के साथ नियमों के आविष्कारों की सही जानकारी बालकों तक पहुँचाने के लिए नये नये प्रयोग हो रहे हैं जो विज्ञान साहित्य की प्रगति के सूचक हैं।

स्वातंत्र्योत्तर बाल साहित्य में उपयास विज्ञान विकास की गति को प्राप्त करता गया। इस क्षेत्र में नये-नये लेखन हुए तथा मौलिक उपयास लेखन का कार्य अधिक प्रगति की ओर अग्रसर हुआ। आरंभ में अंग्रेजी उपन्यासों का छायानुवाद बंगला उपन्यासों का रूपांतर तथा ऐतिहासिक और धार्मिक पौराणिक जीवन को उपयास की माला में गूँथ कर प्रस्तुत करने का जो प्रचलन चला वह कालांतर में धीमी गति से रगने लगा। बालक उन मौलिक उपयासों की ओर आकर्षित होने लगे जो समय-समय पर विभिन्न पत्रिकाओं में धारावाहिक रूप से प्रकाशित होते थे। नदन पराग धर्मयुग तथा साप्ताहिक हिन्दुस्तान इस प्रकार के मौलिक उपयास प्रकाशित करने में अग्रणी रहे।

मौलिक उपयास लेखन का कार्य सबसे अधिक आठव दशक में हुआ। इस समय ऐतिहासिक सामाजिक मनोवैज्ञानिक तथा वैज्ञानिक उपयासों का प्रणयन बहुतायत में हुआ। इस प्रकार के उपयासों की लोकप्रियता इसलिये तो है ही कि बच्चों के लिए अब अच्छे और रोचक उपयास प्रकाशित हो रहे हैं। साथ ही इसका एक कारण यह भी है कि इन उपयासों में वे अपने परिवेश से जुड़ने के अधिक अवसर प्राप्त करते हैं। इस

प्रकार का लेखन काय बाल मनोविज्ञान के बढ़ते प्रभाव के कारण है इसमें कोई सदेह नहीं।

जाम्सी एव साहित्यिक कारनामों से भरे उपयास भी पर्याप्त मात्रा में दृष्टिगोचर होते हैं। इस प्रकार की कहानियों में कुतूहल का भाव एव रोमांच रहता है। वह बालकों का अधिक आकृष्ट करता है। जाम्सी कहानियों की लोकप्रियता एव बाल पाकेट बुक्स के प्रचार ने इस प्रकार के उपयासों का विकास की दिशा दी। बाल पाकेट बुक्स की बढ़ती हुई लोकप्रियता बालकों की रुचि का परिचायक है। अनेक निर्णायक दौर से गुजरने के पश्चात् इसकी प्रगति कुछ रुक गई है क्योंकि सातव दशक के उत्तरार्ध में बाल रुचियों में जो परिवर्तन आया है उस बाल पाकेट बुक्स आ मसात नहीं कर पायी है। किरण बाल पाकेट बुक्स ज्ञान भाषा प्रकाशन सुबोध बाल पाकेट बुक्स तथा शकुन बाल पाकेट बुक्स ने योजनाबद्ध ढंग से काय किया। शकुन प्रकाशन ने श्रद्धा बाल साहित्यकारों द्वारा बालकों की रुचि और बाल मनोविज्ञान को आधार मानकर नये धरातल पर बाल पाकेट बुक्स लिखवाई। बाल बुक बैंक का भी इस दिशा में सहायनीय सहयोग है।

दुर्भाग्यवश प्रकाशकों की व्यापारिक नीति के कारण बालकों को गुमराह करने वाले उपयास भी प्रकाशित हुए जिसने बाल साहित्य के क्षेत्र में प्रश्न चिह्न ही लगा दिया।

आज का सामाजिक जीवन अनेकानेक विषमताओं तथा कठिनाइयों से भरा है। हर पग पर कठिनाइयों का सामना करना आवश्यक हो गया है। इन मुसीबतों और कठिनाइयों के प्रति सचेत रहने के उद्देश्य से बालकों में प्रयुक्तमतिव का गुण उपलब्ध करने के उद्देश्य से जाम्सी बाल उपयासों का अच्छा खासा लेखन सातव दशक में हुआ। इस प्रकार के उपयास के पात्र बच ही होते हैं फलस्वरूप बाल पाठक अपने को उस नायक के स्थान पर रख कर देखता है और आनन्दित होता है। परा में प्रकाशित चंदर का लिखा जाम्सी उपयास डबल सीक्रेट एजेंट—0012 एक उल्लेखनीय कृति है। परंतु यावसायिकता के मोह में इसके आधार पर अनेक गुमराह करने वाले उपयास प्रकाशित होने लगे जिसने बच्चों को हया मारघाट सब दिया। इसके विपरीत जाम्सी उपयास के क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य भी हुआ। डाक्टर हरिकृष्ण देवसरे (होटल का रहस्य) शांति भटनागर (न है जाम्सी) मनोहर वर्मा (श्री टाइम्स) एस सी वेदी (रोशनी के घमाके) रईस जादा (खूनी हवेली) राकेश कुमार जा (नकली चाँ) आदि

142/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

उपन्यासकारों ने अपनी रचना में वैज्ञानिक सूत्र वृक्ष तथा रोकता बाज का परिचय दिया है।

बालक की मनोवैज्ञानिक समस्याओं को उपन्यास का विषय बनाकर लिखने की प्रथा हिंदी में आठवें दशक में प्रारंभ हुई। पिना सुबाराव कृत घर से भागा मटरू सुंदर कृति है। मन भट्टारी का उपन्यास आपका बटी बालक को पूर्ण नायकत्व प्रदान करने वाली कृति है जिसमें गटी की चेतना तथा मानसिक उत्थान की विभिन्न भूमिकाओं को समने का सफल प्रयास किया गया है।

उपन्यास के लिए समाज के विभिन्न क्षेत्रों से विषय लिए गए। आबिद सुरती के उपन्यास बहतर मान का बच्चा में पारिवारिक जीवन का सजीव चित्रण किया गया है। इसे समस्त बालक अपने परिवार का ही चित्र समझते हैं। यहाँ तक कि छोटे बच्चों के लिए भी रोचक उपन्यास आठवें दशक के अंत में प्रकाशित हुआ—चींटीपुरम के मूरलाल। बाल उपन्यास प्रकाशित करने में शकुन प्रकाशन का योगदान निश्चय ही सराहनीय है जिसने विविध विषयों को कथा का आधार बनाया।

हिंदी बाल साहित्य में स्वतंत्रता के पश्चात् उपन्यास और कहानी विधा का लेखन सबसे अधिक हुआ। यावसायिक दृष्टि से भी ये ही विधाएँ सबसे अधिक लाभदायक हैं क्योंकि बालक जितना अधिक कहानी तथा उपन्यास पढ़ता है उतना कविता या नाटक नहीं। कहानियों के द्वारा उनकी जिज्ञासा को उनके मस्तिष्क पर बिना अतिरिक्त बोझ डाले शांत किया जा सकता है। शिप का भार कथा-कहानियों द्वारा नहीं पड़ता।

बाल नाटकों का पर्याप्त विकास पिछले दो दशकों में देखा जाता है। स्वतंत्रता पूर्व के बाल नाटक सच पूछा जाय तो बाग नाटक कहलाने के अधिकारी नहीं थे। बूढ़ों के नाटकों को काट छाँट कर बालकों द्वारा मंचित करा देना ही बाल नाटक गरीब है। बालकों के अपने परिवेश वातावरण परिवार तथा समाज की घटनाओं पर आधारित नाटक ही उन्हें आकर्षित कर सकते हैं जिनके पात्र बालक स्वयं हैं। ऐसे नाटकों की परंपरा नमदा प्रमाद खरे ने बाग नाटक माना (1955) के अंतर्गत डाली जिसकी एकांकियों के पात्र—बाक थोड़ी सी साजसजा द्वारा उसे प्रस्तुत कर सकते थे। छठे दशक तक इस प्रकार के नाटक आप मात्रा में ही लिखे गए लेकिन जो लिखे गये उनमें अधिकांश के पात्र बालक तो होते ही थे कथावस्तु भी घरेलू

पारिवारिक हाती थी एवं बोल चाल की भाषा का प्रयोग होता था। इन नाटकों का उद्देश्य मनोरंजन के साथ साथ शिक्षा देना भी था।

सातव दशक के प्रारंभ में प्रतिनिधि बाल एकांकी (स योगेन्द्र कुमार लाला व श्रीकृष्ण) द्वारा बालों का उपदेश देने के साथ साथ उनका साहित्यिक विकास करना भी एक नया हुआ। बच्चों के अपने परिवेश से जुड़ होने के कारण इस एकांकी संग्रह की एकांकियाँ अधिक प्रभावशाली सिद्ध हुई।

सबसे बड़ी बात इस युग की एकांकियों या नाटकों की यह थी कि ये सीधी उपदेशात्मक वृत्ति से हटकर परोक्ष रूप से उपदेश देने का कार्य करने लगी। मनोरंजन हास्य या रोचक कथानकों के कारण यह प्रगति उभर कर सामने आयी। कमलेश्वर का पसो का पेड़ (1963) एकांकी संग्रह इस विशेषता की पूर्ति करता है। इस दशक में राष्ट्रीयता का भाव जगाने वाले (राष्ट्रीय एकांकी—स योगेन्द्र कुमार लाला) एवं हास्य का पुट भरने वाले (हास्य एकांकी—स योगेन्द्र कुमार लाला) नाटक भी लिख गए।

नाटक के क्षेत्र में आठवाँ दशक महत्वपूर्ण है। इस समय पौर्णिक कथानकों की भी आधुनिक सदृश में प्रस्तुत कर श्रीकृष्ण ने उल्लेखनीय कार्य किया। हिरण्यकश्यप मंडर केस इसी प्रकार का नाटक है। रेखा जन का अनोखा वरदान में हास्य के साथ साथ शंकर पावती एवं गणेश का एक भिन्नारी को वरदान देने की कथा आधुनिक सदृश में बालकों का खूब मनोरंजन करती है। बाल मनोविज्ञान के अनुकूल विष्णु प्रभाकर की एकांकियों का संग्रह हडताल में बालकों की जिद मांगों के लिए तक हडताल आदि के वृक्ष बड़ सीव बन पड़ है।

इसके अतिरिक्त अन्य महत्वपूर्ण नाट्य कृतियाँ विभिन्न समय में प्रकाशित होती रही। श्रीकृष्ण का अनिन और अजलि (1970) चंद्रशेखर का कमल और केतकी (1971) दयाशंकर मिश्र दहा का नटखट टम्पो सेवक राम का फूल और काँटे (1972) उमाकांत मालवीय का फलों की सभा (1977) मस्तराम कपूर उर्मिल का बच्चों के नाटक (1971) नक्षत्रिनारायण लाल का बुद्धिमान गधा जयशंकर त्रिपाठी का भारत माता कहाँ रहती (1974) स्वदेश कुमार का लान गुलाब (1973) जो 1962 के चीनी आक्रमण की पृष्ठभूमि पर लिखा गया है रघुवीरशरण का वीर बालक (1973) राष्ट्रीय भावना से ओतप्रोत इस

144/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

नाटक द्वारा बालको में राष्ट्रीय भावना को विकसित करने की कोशिश की गई है—आदि महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं।

बाल रंगमंच का विकास इस युग की सबसे बड़ी उपलब्धि है। इसने बाल नाटकों को विकास की दिशा दी। बच्चों के विकास के विषय में सोचने वाले साहित्यकारों ने इस बात का अनुभव किया कि रंगमंचों पर बच्चों की अभिनय-मक वृत्ति और अनुकरण करने की प्रवृत्ति को सी और स्वाभाविक दिशा मिलेगी। बच्चों की कल्पना बहुत दूर दूर तक उड़ सकती है। उनकी कल्पनाशीलता को रचनात्मक आधार और ठोस दिशा देने का काम रंगमंच बखूबी कर सकता है। यहाँ तक कि परी कथाओं के चरित्र भी बाल कलाकार बखूबी समझ लेते हैं और अधिक रुचि के साथ उन भूमिकाओं को निभा लेते हैं। लक्ष्मीनारायण के नाटक जादू की छड़ी तथा विजय तड्डलकर के नाटक पापा खो गये इसके उत्तम उदाहरण हैं।

बाल मनोविज्ञान सापेक्ष बाल रंगमंच का विस्तार देने के लिए दिल्ली में चिड्देन थिएटर की स्थापना सन् 1954 में हुई जो बच्चों की कल्पनाशीलता को विकसित करने उनकी अभिनय रुचि को प्रकाशित करने स्वस्थ मनोरंजन प्रदान करने तथा अप्रत्यक्ष रूप से किसी न किसी प्रकार की शिक्षा प्रदान करने में सहायक है। रेखा जन ने इस प्रकार के प्रयोग के आधार पर बाल बिलौनों का सप्ताह (1973) तथा दीवानी के पटाखे (1977) दो एकांकी संग्रह प्रकाशित कराये।

दिल्ली बाग रंगमंच के अतिरिक्त हिंदी भाषी विभिन्न प्रांतों आगरा प्रयाग वाराणसी गोरखपुर—में भी बाल रंगमंच की स्थापना एक महत्वपूर्ण कदम है। इस बात की भी आवश्यकता समझी गई कि शिक्षा और मनोरंजन स्कूल और रंगमंच निकट और अथपूण रंगमंच से मनोरंजन के द्वारा बच्चों के व्यक्तित्व के विकास की विस्तृत संभावना को शिक्षा और संस्कृति की राष्ट्रीय नीति के निर्धारण के समय ध्यान में रखा जाये। अब सचमुच बत आ गया है कि बाल रंगमंच राष्ट्रीय आंदोलन का रूप ले।

परंतु इसके केवल शक्षणिक महत्व में ही अभिवृद्धि नहीं होनी चाहिए वरन् कलात्मक रूप से एक नई शैली के विकास का भी अवसर मिलना चाहिए और बालकों में मनोरंजन के साथ साथ उनकी रुचि का परिणाम भी होना चाहिए। अब बाल रंगमंच को निरंतर विकसित होती हुई एक विधा बाल साहित्य के अंतर्गत मान लिया गया। इसकी बढ़ती लोकप्रियता के कारण

अनेक हिंदी नाटककार बाल नाटक लिखने की ओर प्रवृत्त हुए तो हिंदीतर भाषा में लिखे बाल नाटकों के अनुवाद भी हिंदी में हुए।

बाल रंगमंच की शिक्षा के साथ जोड़ने के भी प्रयास हो रहे हैं। इस सम्बन्ध में आलोचकों का विचार है कि इससे बच्चों को विभिन्न अवसर मिलने एक अनुकूल वातावरण बनेगा वे अपने चारों ओर के परिवेश से ज्यादा जुड़ाव पा सकेंगे और उन मनोवैज्ञानिक ग्रन्थियों से भी छटकारा पा सकेंगे जो उनमें डर फैला कर जाती हैं। आज के युग की विभिन्न समस्याओं से आक्रांत बच्चे भी रंगमंच के माध्यम से छटकारा पा लेंगे। मन्मथर दयाल सक्सेना के नाटक लाखों की नाक और भौं भौं खो खो इन्हीं बाल समस्याओं पर आधारित हैं। बाल वष के अतगत विभिन्न प्रांतों तथा शहरों में गान नाटकों को मंचित करने का स्तुत्य प्रयास हुआ। दिल्ली चिड्डीस थिएटर के अतिरिक्त नरेन्द्र शर्मा के निदेशन में चलने वाली सस्था भूमिका सुषमा सेठ द्वारा निदेशित सस्था चिड्डीस क्रिएटिव थिएटर चर्चित सस्था है। श्यामा जा तथा आमानन्द सिंह कलकत्ता में प्रभात कुमार भट्टाचार्य तथा प्रोनाति भट्टाचार्य उत्कल में श्री प्रसाद वाराणसी में बाल नाटकों को मंचित करने में क्रिय हैं। यद्यपि इन्हीं अनेकानेक कठिनाइयों तथा समस्याओं का सामना करना पड़ता है फिर भी इतका प्रयास सराहनीय है।

प्रत्येक बालक अपने जीवन की कोई न कोई दिशा निर्धारित करने का प्रयास करता है। बचपन से ही वह किसी महान् व्यक्तित्व वैज्ञानिक राजनीतिज्ञ धार्मिक गुरु या पौराणिक चरित्रों के प्रति आकर्षित होता है और अपने जीवनान्त में उसी के अनुरूप ढालने का प्रयास करता है। इतना अवश्य है कि युगानुरूप परिस्थितियों के अनुसार जीवनादर्श का निर्माण स्वयं करना पड़ता है। इसके लिए सही दिशा निदेश करने का कार्य जीवनी साहित्य का है। बाल साहित्यकार बालकों को नीति तथा धर्म की शिक्षा देने का कार्य तो प्राचीन काल से कर रही है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् उनका यह कार्य और भी महत्वपूर्ण हो उठा क्योंकि वे बालकों के चरित्र का निर्माण विकसित भारत के भावी नागरिक के रूप में करते हैं। फलस्वरूप इस युग के बच्चों के लिए समसामयिक सामाजिक तथा राजनीतिक चेतना से अवगत कराते हुए सरल भाषा में प्रेरक जीवनियाँ लिखी गईं। पौराणिक चरित्रों के साथ तत्कालीन राजनीतिक महापुरुषों की तुलना एक प्रयोगात्मक उपलब्धि है जो नित्यगोपाल तिवारी के पांच पाइब (1948) में प्रस्तुत है।

146/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

छठे दशक तथा बीवनी साहित्य पर आणिक ऐतिहासिक चरित्रों की कथा सीधे ढंग से प्रस्तुत कृत हू निखा जाता था कि तु सात। शक के आरभ में इसमें प्लभूत परिवर्तन लाने की ओर ध्यान दिया गये तथा महापुरुषों के जीवन के सस्मरणों रोचक पसगा तथा बचपा की घटनाओं को साहित्य में स्थान मिला। महान् भार्गाव (बालकृष्ण) तहो के नेता (मुकुन्ददेव शर्मा 1960) नवीन भात ञ निर्माता आदि कृतिगा उ लेखनीय है।

बाल जीवनी साहित्य प्रकाशन करने में पिपु स परिशिग हाउस भारत सरकार का प्रकाशन विभाग शकुन प्रकाशन सस्ता साहित्य मडन नीलाभ प्रकाशन उमेश प्रकाशन आदि ने म वपूण भूमिका निभायी। उमेश प्रकाशन ने महापुरुषों के जीवन चरित्र को औपयासिक शली प्रतुत करने का नया प्रयोग सन् 1963 में किया। जय भवाना (मनहर चौहान) परसु राम (कुशल श्रीवास्तव) शातिदूत नेहरू (वीरेन्द्र माहन रतूडी) आदि अनेक जीवनी साहित्य इस शली में लिख गये।

जीवनी लेखन की पर परागत शली को पीछ छोडकर साहित्यकारों का आकषण नये विषयों तथा शैली की ओर अधिक होने लगा फलतः क्रांतिकारियों वज्रानिकों राजनीतिज्ञों संगीनज्ञों कलाकारों के जीवन चरित्रों से यह विधा अधिक समृद्ध बनने का अवसर प्राप्त करता है।

सातवाँ तथा आठवा दशक इस दिशा में अधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि इन दिनों योजनाबद्ध ढंग से जीवन चरित्र लेखन की पराम्प चल पडी और पृथक चरित्रों पर पृथक पुस्तक प्रकाशित करने का कार्य प्रारम्भ हो गया। आजादी की पन्तरदारी में (सयदेव नायण सिन्हा) हमारे बहादुर जरनल (सवदमन) मनुज साहसी जिसने पगभ से नापी दुनिया सारी (मनमोहन सरल) आदि रोचक एव रोमाचक जीवनी साहित्य है। आठवें दशक के अंत में राधश्याम प्रगल ने तथा मरु शैली में जीवनीयां लिखने का ढाग सफनतापूर्वक किया। अभिमयु एव सीता का चरित्र वर्णित करने में लेखक का योगदान प्रशंसित है। एक कठोरा पानी ऐतिहासिक चरित्रों को लेकर उपर्युक्त शली में लिखा जीवनी चरित्र है।

बाल पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन अबाध गति से स्तत्तता पूर्व होता रहा यद्यपि कालांतर में विभिन्न कठिनाइयों के कारण अधिकांश पत्र बंद भी हो गए। स्वतन्त्रता संग्राम की चम स्थिति के समय इस प्रकार का प्रकाशन अवरोध भी हो उठा था। तत्कालीन परिस्थितियाँ प्रकाशकों को इस बात की अनुमति नहीं देती थी कि वे नये प्रकाशन के जोखिम भरे काम को

हाथ में नें। परन्तु कृष्ण प्रकाशक इस ओर प्रयत्नशील हुए और मद्रास से चन्ना मामा का प्रकाशन जारी म हुआ जो आज भी हिन्दी के अतिरिक्त अन्य प्रांतीय भाषाओं में भी प्रकाशित होता है। माँ बचो का यह मासिक पत्र अपनी लोकप्रियता का जवाब देता है। इस पत्रिका का स्वयं का साहित्यिक मण्डल है और यह उच्च कोटि के बाल साहित्यकारों का सहयोग नहीं लेती। सन् 1958 में टाइम्स आफ इंडिया ने पराग पत्रिका का प्रकाशन कर बाल साहित्य की जनमजबूत करने का सराहनीय कार्य किया। अब तक बाल मखा तथा बागक ही सार बाल पत्रिकाओं में अग्रणी थे और इनके तत्कालीन संपादक गण बाल साहित्यकारों के निर्माण का कार्य कर रहे थे। पराग ने इस दिशा को नया मोड़ दिया एवं नये प्रयोगों के लिए बाल साहित्यकारों को आमंत्रित किया। हिंदुस्तान टाइम्स से प्रकाशित नदन ने भी काफी लोकप्रियता अर्जित कर ली। इसने नई पीढ़ी के निर्माण का मासिक होने का दावा किया है। साथ ही यह बाल समाचारों की आवश्यकता की पूर्ति के लिए नदन बाल समाचार का प्रकाशन भी करता है। छोटे बच्चों के लिए चम्पक का प्रकाशन पाक्षिक होता है। हास्य पत्रिकाएँ भी प्रकाशन में आईं। नोट पोट पञ्चन बू बाल हास्य पत्रिकाएँ हैं परन्तु यह बच्चों का स्वस्थ मनोरंजन नहीं कर पाती। अत्यंत उत्तम हास्य पत्रिका न होने के कारण बालक इसे ही लट कर पढ़ते। इसके अतिरिक्त बाल भारती गुडिया शावक राजा भया अपनी अपनी नीति पर प्रकाशित हो रही हैं। आनंद बाजार पत्रिका कलकत्ता से मेला के प्रकाशन से इसमें एक कड़ी और जुड़ गई।

टाइम्स आफ इंडिया प्रकाशन से सन् 1964 से इन्द्रजाल कामिक्स तथा इंडिया बुक हाउस से सन् 1969 से अमर चित्रकथा का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। विभिन्न भाषाओं में ये चित्रकथाएँ प्रकाशित होती हैं और भारत के अतिरिक्त विदेशों में भी लोकप्रिय हो रही हैं। इनके प्रकाशन की प्रेरणा अग्रजी की चित्रकथाओं से मिली जिन्हें बालक लगन से पढ़ते थे। उन कथाओं के माध्यम से बालक के मस्तिष्क में हीरो का जो रूप उभरता था वह विदेशी था। फलस्वरूप विदेशी संस्कृति बालकों पर हावी होने लगी थी। श्री अनन्त प ने इस दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति को समझा और वे भारत के गौरव चरित्रों का लेकर अमर चित्र कथा के माध्यम से बाल साहित्य के मंच पर आए। उनके द्वारा भारतीय चित्रकथा को एक नई दिशा मिली। इसके विपरीत इन्द्रजाल कामिक्स के द्वारा बालकों को एडवेंचर साहित्य पढ़ने का अवसर मिला। इसके सम्पादक अभय टी सिंघवी के

विचारानुसार विदेशी पात्रों सम्बन्धी कथा को भारतीय परिवेश के अनुसार परिचित करके प्रकाशित किया जाता है।

भारत सरकार के प्रकाशन विभाग द्वारा प्रकाशित पुस्तक 'जि दमय' पुस्तक प्रकाशित हुई। असली जीमाकड़े (हिमना मेहता) तदुआ और चीता (मेश बेदी) कौन जीता कौन हारा (कृष्ण चतुर्थ) विश्व की अठ लोक कथाएँ (हिमाशु जोशी) उल्लेखनीय पुस्तक हैं। कौन जीता कौन हारा में दो जातक कथाओं का पुनर्कथन आधुनिक संभव करने का अभिनय प्रयोग किया गया है। इस पुस्तक में कथा को आधुनिक जीवन संयोग व स्थितियों से जोड़ा गया है।

बालको को भारतीय गौरव चित्रों से परिचित कराने के उद्देश्य से जीवनी साहित्य के अंतर्गत दिनेश से प्रकाशित गौरव गाथा एक नया प्रयोग है। अब तक इसमें छ महापुरुषों की चित्रमय जीवनी प्रकाशित हो चुकी है।

बच्चे काटन कोना अधिक पसंद करते हैं। धर्मयुग का ढाँढ़ जी (आबिद मुरती) साप्ताहिक हिंदुस्तान का मुसीबत के बाबू (रबीन्द्र) नदन का चीढ़ नीढ़ (पी डी चोपड़ा) पराग का छोढ़ न बू (शेहाब) और बिल (प्राण) आदि उल्लेखनीय काटन कथाएँ हैं।

अंतर्राष्ट्रीय बाल वर्ष (1979) में बाल साहित्य के विकास का ओर भारत में भी ध्यान दिया गया। विभिन्न गोष्ठियों का आयोजन दिल्ली मथुरा पटना शोलापुर आदि स्थानों में हुआ जिनमें बाल साहित्य के निरंतर विकास तथा उसके अंतर्गत त्रटियों को दूर करने की लम्बी चौड़ी बात हुई। विभिन्न साहित्यकारों ने अपने अपने विचार व्यक्त किये। पटना में भारतीय बाल साहित्य अकादमी की बिहार शाखा का अधिवेशन हुआ जिसके अध्यक्षीय भाषण में कहा गया— जसे बच्चे के हाथ में झुनझुना देकर हम उसे बहलाते हैं वसा ही उनके लिए रचा गया साहित्य मनोरंजन होना चाहिए। दूसरी ओर मथुरा में विश्व बाल वर्ष के उपलक्ष्य में बाल कथा विचार गोष्ठी तथा बाल काय गोष्ठी का आयोजन हुआ जिसमें परी-कथाओं की उपयोगिता अनुपयोगिता पर उत्तम विचार व्यक्त किए गए। परी कथाओं की आवश्यकता पर बातें देते हुए कहा गया कि बाल कानियों का मुख्य उद्देश्य बच्चों में कल्पना का विकास करना है फिर हम परी कथाओं का विरोध क्यों करें? हाँ यह अवश्य ध्यान में रखा जाय कि परी रचनात्मक रूप में ही कथाओं में आए। इसके विपरीत यह भी कहा गया कि

रीरार्णव कहानिया या महापुरुषा की जीवनियाँ सुनाकर हम यदि चाहे कि चा सुधर जाये तो यह हमारा दिवास्व न ही होगा। इसी प्रकार ल साहित्य के लेखको मे परस्पर विपरीत मतों की छल छाया मे भी बाल हि र पनपता फलता हा।

15 अक्टूबर 1979 को विश्व बाल वर्ष मे प्रकाशित बाल साहित्य र विमोचन दि नी मे उपरा टपति श्री हिदायतु गा के हाथो हुआ। इस ठेठी मे भी विभिन्न विचारको ने अपने मत यक्त किए तथा बच्चो को नोरजक और सरल साहित्य देने की आवश्यकता पर बल दिया गया तो उनके विकास म सहायक हा। री कथाओ की अनुपयोगिता पर भी र्वा र कि अब परियो भूत प्रतो और राजा रानियो की कहानियो का नमाना गही है। बच्चो को नये बाल साहित्य की जरूरत है जो उहे आज के परिवेश से जोड। इन स मेलनो क मुख्य उद्देश्य बाल साहित्य की अभिवृद्धि करता उ हे प्रो साहन देना तथा बालको तक उहे पहुचाने के लिए जोर ना है। इन विभिन्न स मेलनो मे बाल साहित्यकारो का सम्मान कर उहे उच्च कोटि के बाल साहित्य लेखन के लिए प्रोसाहित किया गया। बाल साहित्यकारा वा पुरस्कृत करने की योजना राष्ट्रीय शक्षिक अनुसंधान प्रशिक्षण परिषद् ने आर र की और बाल साहित्य ती पुस्तको पर पाँच पाँच हजार रुपया पुरस्कार देने की घोषणा की।

पाकुन प्रकाशन दिला की योजना के अतगत बाल वष मे बाल साहित्य को र ठ कृतिया देने के उद्देश्य से ब चो के 100 नाटक 100 कहानियाँ तथा 100 कविताओ के सग्र प्रकाशित हुए जिनके सपादक डा हरिकृ ण देवमरे ह। 12 उप यासो का एक सग्र प्रकाशित हुआ—राध श्याम प्रग म के स पादन मे। इन पुस्तको मे हि दी बाल साहित्य की प्र येक विधा की श्रेष्ठतर रचनाए प्रकाशित की ग और उस विधा की रचना प्रक्रिया के विकासक्रम का परिचय भी प्रस्तुत किया गया। हिदी ही नही भारत की अ य भाषाओ म ऐसा सकलन पहली बार देखने को मिला जिसका सबल स्वागत हुआ।

आलोच्य वष मे आन द बाजार पत्रिका ने नवम्बर से बच्चो का मासिक पत्र मेला का प्रकाशन आरभ किया। इसके प्रयेक पृ ठ को पढकर बच्चे अपनी ही दुनिया मे विचरण करते हैं चाहे वह कहानी हो कविता हो विज्ञान या खेलकूद का ही अध्याय हो। इस पत्रिका मे आधुनिक भावबोध

150/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

की रचनाएँ हाता ह तथा वानको की मनोवज्ञानिक समस्याओं के समाधान होते ह । नसक विशषाक बालक को अपनी पुस्तक लगता है ।

बालका में अतर्रातीय सदभावना क विकास निग अतर्रातीय विलज समर के प क आयोजन किया जाता — आयोजन हिदुस्तान टाइम्स की दूसरी म ता पर 15 फरवरी 1977 में हुआ जिसमें डेनमार्क स्वीडन फिनल अमरीका श्रीलका वगना द भारत तथा भूटान के लगभा पचास बच्चे कत्रित हुए । न दन म प्र र्णित चित्रों की प्र शनी देख्कर अमरीका की ओहियो नगर की कुमाी शनी अपनी भावना रोक नही पाय आर कहा कि ये चित्र तो हमारे बनाए चित्रा की तर के लग रहे हैं बड प्यारे चित्र हैं । हमारे देश में ही बच्चे स प्राा क चित्र बनाते हैं ।

कुन मिलाकर हिदी में बाल साहित्य का भवि य उ जवल है । नित नय प्रयोगों के द्वारा इसका विकास निबाध गति में होन लगा । हिदी साहित्य के अ ठ साहित्यकार अपना अमूय समय न इसके णिए देने लगे ।

(क) स्वात योस्तर बाल साहित्य के बिपसित रूप

(1) बाल उप यास—हिदी में बच्चों के लिए लघु उपयासों की आवश्यकता भी स्वतन्त्रता क पश्चात् ही अनुभव की गई । बच्चों के लिए कहानियां तो बहुतायत सख्या में लिखी गई किंतु बाल उपयासों का हिदी में अभाव खटकता रहा जबकि बच्चों के उपयासों का अपना विशि ट महत्व इसलिए है कि बच्चे साहित्यिक रोमचक ऐतिहासिक वज्ञानिक विषयों पर न की कहानियाँ पढने में अधिक रुचि लेते ह । बाल उपन्यास उन्हें पूरा मनोरजन और सतोष देते हैं । स बात को ध्यान में रखकर बाल उपयास की मौलिक रचना तो बहुत बाद में होने लगी जबकि आरभ में तो हिन्दी में बंगला तथा अंग्रेजी उपयासों के रूपांतर ही बाल उपयास की अतिपूर्ति करते रहे । लेकिन मौलिक उपयासों में स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् उल्लेखनीय प्रगति हुई । वस्तुतः उपयास ही ऐसी विधा है जो बच्चों के मन की अनेक गुथियों को सुनझाने में सहायक होती है साथ ही इसमें अधिक रोचकता एवं मनोरजकता रहती है क्योंकि उपयास में घटनाचक्र बड़ी तेजी से घूमता है और आगे क्या होगा य जानने की उ सुकता बनी रहती है ।

२१ उपयास के विषय विभिन्न क्षत्रों से लिये गये। ऐतिहासिक पौराणिक सामाजिक पारिवारिक तथा कपनाप्रधान उपयासों की एक शृंखला में एक एक कच्ची जुड़ती गई। अब तक बालक राबिन्सन क्रूसो टूजर आइलैंड तथा सिंदबाद का जहाजी यात्रा का आनंद लेते रहे एलिस इन द वुड न ड के माध्यम से परीलाक में विचरते रहे अली बाबा तथा राबिन हुड के कारनामों से परिचित होते रहे सभी तत्कालीन पत्र पत्रिकाओं में धारावाहिक रूप में मौलिक तथा बगला से अनदित उपन्यास प्रकाशित होने लगे। सन् 1952 के बाल सप्ताह में खडखड देव मौलिक उपयास धारावाहिक रूप में प्रकाशित हुआ जिसके लेखक हैं भूपनारायण दीक्षित। उपयास की कथा रोचक तथा मनोरंजक है। बच्चों को इस उपयास में बहुत आनंद आया। बाल साहित्यकारों का यह मानना कि कथा के पात्र महापुरुष या वीर अथवा पराक्रमी व्यक्ति होने चाहिए निराधार सिद्ध हो गया और यह माना गया कि उपयास की बधावस्तु का रोचक शिक्षाप्रद एवं समाज के किसी एक पहलू को निया हुआ होना चाहिए। मानवीय गुणों का उजागर करने वाले तथ्यों का समावेश होना चाहिए। दया करुणा सहस्य परोपकार शौर्य वीरता आदि के प्रसंगों को लेकर कथानक का घुन बिया जाना चाहिए। यह सब बाल रचि के अनुकूल होता है बच्चे अपने को आम सात कर लेते हैं। जिस उपयास के पात्र बालक होते हैं वह उन्हें अपना अधिक लगता है।

इसी परम्परा में साप्ताहिक हिंदुस्तान में दयाशंकर मिश्र दहा का धारावाहिक उपयास दीनू बेटा प्रकाशित हुआ। मौलिक उपयासकारों में अयोध्याप्रसाद झा का बाल उपयास लाल पुतला किशोर 1957 में धारावाहिक रूप में प्रकाशित हुआ। इसके अतिरिक्त समय समय पर प्रकाशित उपयास स्वर्ण अभियान नकपुत्री के माई के लाल लोकप्रिय हुए।

अब मौलिक उपयास लिखने की परंपरा चल पड़ी। अब अनेकानेक लेखक इस दिशा में प्रवृत्त हुए। हरिकृष्ण देवसरे का चंदामामा दूर के पराग में धारावाहिक रूप में प्रकाशित हुआ। इन्हीं का डाकू का बेटा बालकों में साहस और मनोबल की भावना भरने तथा उसके सुखद परिणाम दर्शाने वाला है। हिमांशु श्रीवास्तव कृत चंदामामा दूर के जूही रानी कृष्णचंद्र कृत खरगोश का सपना सत्यप्रकाश अग्रवाल का एक डर पाँच निडर प्रशांत का सुनहरा हिरन और जादू की टहनी मौलिक उपयासों

की परम्परा में आते हैं। इन उपयासों में कौतूहल चारित्रिक गुण तथा प्ररणादायक बात है जिनसे बालकों का मनोरंजन तो होता ही है साथ ही यह भी शिक्षा मिलती है कि वे सचरित्र नागरिक बन सकें उनमें कठिन परिस्थितियों से जूझने के लिए साहस तथा प्ररणा का भाँटा मिले।

विद्या कनौजिया का ज्ञानी तोता शिवमूर्ति सिंह वस का चाँद का मल तथा सरोजिनी सिन्हा का नदी की देवी मनोरंजक तथा शिक्षाप्रद मौलिक बाल उपयास हैं। लक्ष्मीनारायण लाल कृत—हरी घाटी (नवन 1966) द्रौणवीर कोहला कृत करामती कद तथा शशिपथा शास्त्री कृत सुनहरा उल्लेखनीय औपयासिक कृतियाँ हैं।

कमल शुक्ल कृत गजाल गोविंद सिंह कृत हथेली पर हिमालय मनहर चौधान कृत सुबह के पछी शश विकल कृत गर्मियों की ठुलठुलियों में हरिदास गुप्त कृत बदना यथाथ जीवन की भावभूति पर आवाँत उपयास हैं। श्यामनंदन प्रभात कृत पत्थरी घरेलू घटनाओं के ताने बाने में बुना बच्चों को सजग बनाने वाला एक साफ सुथरा उपयास है।

बच्चों के आस पास बिखरी हुईं समयावधि के समाधान हेतु वह सपेरा था (कृष्ण मोहन) भोला (पदुमलान पुत्रालाल बख्शी) काँच का राम्ता सोन जूही और बौने (राबिन शा पुष्प) माँ की सहायता (विमला लथरा) गुलेल के टुकड़े (स्वदेश कुमार) दादी का यार (विमल राय) आदि सरल उपयासों की रचना हुई।

अरविंद गुट के उपयास लाल निशान में दो नहे बालकों को अनेक कष्ट और दिक्कत उठाकर पूरे गाँव की रक्षा करना दिखाया गया है। रघु वीरशरण मित्र का कर भला हो भला बालकों में याय सप्रियता प्रेम पराणकार आदि गुणों को विकसित करने वाला उपयास है। वीरेन्द्रकुमार गुप्त का झील के पार वाछनीय जीवन मूल्यों के प्रति प्रेरित करने वाला लघु उपयास है। लीला मजूमदार का बड़ा पानी भी अच्छी कृति है। शान्ति भटनागर का माँ का आचल तथा देवे कुमार का नानी माँ का महल रोचक उपयास है।

इन समस्यामूलक तत्कालीन यथाथ जीवन से सम्बंधित उपयासों के अतिरिक्त ऐतिहासिक उपयासों की भी रचना इस युग में पर्याप्त हुई। बच्चों को तद्व्युत्पन्न वातावरण संस्कृति रहन सहन और आचार विचार से परिचित कराने में ऐतिहासिक उपयासों की उपयोगिता असादिश है। देवदत्त

शास्त्री कृत वीर अजुन मे महाभारत के पात्र अजन के चारित्रिक गुण गुह भक्ति एकाग्रता वीरता आदि से सम्बन्धित सभी घटनाओं को उपन्यास शली मे प्रस्तुत किया गया है। मनहर चौहानकृत जय भवानी छत्रपति शिवाजी की ऐतिहासिक कथा है जिसमे उनकी मातृभक्ति आदेश पालन राष्ट्रीय भावना आदि पर प्रकाश डाला गया है। रामकृष्ण शर्मा का एकलय मे एकलय की जीवन गाथा रोचक शली मे वर्णित है। हरिकृष्ण देवसरे का राजा भोज मे उजयिनी के राजा की विद्याप्रियता गुणग्राहता कलाप्रियता आदि का वर्णन है। इसी कोटि के अतर्गत देवसरे का महाबली छत्रसाल चन्द्रहास उमाशकर का बाजीराव पेशवा चित्तौडगढ़ की रानी राजेश शर्मा का गुरुगोविंद सिंह शत्रु नलाल शर्मा का सम्राट शिलादित्य सुशील कुमार का चन्द्रगुप्त मौर्य विश्वामित्र शर्मा का सम्राट अशोक आदि उपन्यास बालको को ऐतिहासिक विभूतियों से परिचित कराने वाले हैं। मनहर चौहान के ऐतिहासिक उपन्यास हार पर हार (1974) मे बताया गया है कि अंग्रेजों की कूटनीति एवं भारतीय राजाओं महाराजाओं के पारस्परिक वैमनस्य के कारण महान् मराठा साम्राज्य का अंत किस प्रकार हुआ। उपन्यास शली मे होने के कारण ये रोचक और मनोरंजक हो गये हैं और अनजाने ही बालक उनके प्रभाव भी ग्रहण कर लेते हैं।

बालको को ऐतिहासिक चरित्रों का ज्ञान कराने के लिए उमेश प्रकाशन ने किशोर उपन्यासमाला के अंतर्गत लगभग साठ ऐतिहासिक उपन्यासों का प्रकाशन किया। सुदर्शन चोपड़ा कृत अजन कर्ण भीष्म मनहर चौहानकृत हरी घाटी गढ़ मढला की रानी बीरेन्द्रमोहन रतूडी का वीर कवरसिंह उमाशकर का बाजीराव पेशवा शिवमूर्ति सिंह बंस का वीर कुणाल शल्लुलाल शुक्ल का दुर्गादास हरिकृष्ण देवसरे का महाबली छत्रसाल आदि। ये उपन्यास बालको मे दृढता साहस देशप्रेम वक्तव्य अधिकार आदि का भाव जगाने के लिए सक्षम हैं। साथ ही बालक यह भी जानने लगते हैं कि देश की कठिन परिस्थितियों में इन वीर पुरुषों ने साहस नहीं खोया।

अति प्राचीन काल की सभ्यता तथा संस्कृति का परिचय देने वाला उपन्यास बहुत दिन हुए (पी एम जोशी तथा मीठी चौक्सी) है जो औपन्यासिक शली मे प्राचीनकाल के मोहनजोदड़ो शहर की सभ्यता

महाभारत युद्ध के पश्चात् की भारतीय सभ्यता तथा सम्राट अशोक के राज्य तथा शासन का परिचय देता है।

शकुन प्रकाशन ने भी ऐतिहासिक कथाओं तथा पात्रों को लेकर उप-यास प्रकाशित किये हैं। इसके लिए उसने यो-य उप-यासकारों का सहयोग लिया है। चित्तौड़ की महारानी (हरिकृष्ण देवसरे) मत चुके चौहान (सुशील कुमार) वासवदत्ता (कुणाल श्रीवास्तव) खब लड़ी मर्दाने यथित हृदय चाणक्य (वीरेन्द्र गुप्त) आदि उ-लेखनीय ऐतिहासिक बाल उप-यास हैं। इसके अतिरिक्त व्यथित हृदय के ईश्वरचन्द्र विद्यासागर महर्षि अरविद राजा राममोहन राय भीराबाई गास्वामी तुलसीदास सुशील कुमार के महामना मदनमोहन माावीय सम्राट अजातशत्रु सींही के सत (सूरदास) शकर वाम के सम्राट हृष राधेश शर्मा के महाराणा हमीर महाराणा कभा महाराणा उदयसिंह आदि ऐतिहासिक उप-यास हैं जो लोकप्रिय हुए। इन उप-यासों में इतिहास के तथ्यों की रक्षा तो की गई है पर्याप्त रोचकता भी इनमें है। इसका कारण यह है कि इतिहास और पौराणिक आख्यानों पर आधारित वे ही उप-यास बच्चों को प्रिय होते हैं जिनकी कथा या तो रोमांच और सा-सिक घटनाओं से भरपूर हो या जिसकी मूल भावना आज के जीवन की समस्याओं से जु-सके। यह प्रकाशन संस्था अभी भी इस प्रकार के उप-यास प्रकाशन में प्रवृत्त है।

स्वातन्त्र्योत्तर काल में पौराणिक उप-यास कम लिखे गये। इसका कारण यह है कि बालक पौराणिक आख्यानों को अपने जीवन में आ-मसात नहीं कर पाते। स्वतन्त्रतापूर्व इस प्रकार के साहित्य आवश्यक लिखे गये थे जिसका कारण यह था कि उस समय हमें प्राचीन गौरव से आ-मबल प्राप्त करने की बड़ी आवश्यकता थी। किन्तु स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् इसका स्वर बदल गया और पौराणिक तथा धार्मिक स्रोतों से उ-ही तथ्यों या प्रसंगों को ग्र-ण किया गया जो सत्य अहिंसा शांति आदि समासामयिक धारणाओं के अनुकूल था। गीता प्रस गोरखपुर ने पौराणिक तथा धार्मिक प्रसंगों और पात्रों को लेकर उप-यासों का प्रकाशन किया। अधिकांश पुस्तक साधारण जनता के लिए प्रकाशित होती रही किन्तु उनमें बालकों की आवश्यकताओं की पूर्ति करने वाली भी पुस्तक थी।

देवता हार गये में देवराज सिंह ने सत्य हरिश्चन्द्र की प्राचीन गाथा को प्रस्तुत किया है जिससे बालकों में सत्य बोलने तथा कृतज्ञ होने की भावना जागती है। सुदर्शन चोपड़ा ने श्रीकृष्ण में कृष्ण के जीवन चरित्र

का औपयासिक शैली में प्रस्तुत किया है। रामकृष्ण शर्मा के उपयास नवकुश में दोनों वीर बालकों की जीवन गाथा है जो राम की सेना से टकरा लेने का साहस करती हैं। उनकी कथा से बालकों में यायप्रियता का भान होता है।

भारत पर चीनी आक्रमण तथा पाकिस्तान आक्रमण के पश्चात् राट्रीय उपयास लिखने की आवश्यकता अनुभव की गई। देवेश ठाकुर का ममता राट्रीय जीवन और जानकारी से भरा पूरा बाल उपन्यास है। रत्नप्रकाश श्रील का देश के रक्षक में भारत पाकिस्तान संघर्ष की साहस पूर्ण गाथा प्रस्तुत की गई है। आक्रमणकारियों को पकड़ने में जनता के धैर्य साहस तथा बलिदान पर आधारित ये उपन्यास छात्रों के लिए एक उपयोगी कृति हैं।

साहस तथा रहस्य रोमांचपूर्ण उपन्यासों का अभी अभाव ही है फिर भी इस दिशा में प्रयत्न हुए हैं। ऐतिहासिक वीरों से सम्बंधित रचनाएँ बालकों में साहस का संचार करती हैं किंतु समयानुसार अधिक प्रभावशाली नहीं रह जाता अतः समसामयिक वातावरण के अनुकूल साहसिक बाल उपन्यासों की रचना होने लगी। हरिकृष्ण देवसरे का डाकू का बेटा में डाकू का पुत्र अपने साहस और मनोबल से पिता को सही रास्ते पर लाता है और डाका डालने का कार्य छोड़ देता है। सत्य प्रकाश अग्रवाल का एक डर पाँच निडर में पाँच साहसी बच्चों की कथा दी गई है। मनहर चौहान कृत उपन्यास सुहृद के पछी रोचक रोमांचक एवं कौतूहलपूर्ण कथा से भरपूर है जिसमें बच्चों की समस्याओं का समाधान भी प्रस्तुत किया गया है। शांति भटनागर का बालक की खोज (1968) दो भाइयों के प्रेम उनके साहस और सफलता की कहानी पर आधारित रोचक उपन्यास है।

शिव नायक का कालबाध (1962) में भी दो व्यक्तियों के साहसिक वारनामें उपन्यास शैली में प्रस्तुत किये गये हैं। विमला वर्मा का एक था पाटा सिपाही इसी कोटि का उपन्यास है।

शिकार से संबंधित रहस्य रोमांच से भरपूर कथाएँ भी इस युग का देव हैं। भीमसेन यागी का हल्लाल का शिकार तथा मगरमच्छ का शिकार (1971) में हल्लाल तथा मगरमच्छ के शिकार के कौन कौन से तरीके हैं तथा किन परिस्थितियों में उनका शिकार किया जाता है आदि का रोचक वर्णन उपन्यास शैली में प्रस्तुत किया गया है। मनहर चौहान का हाथी का

156/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

शिकार (1962) बाघ का शिकार आदि इसी प्रवृत्ति पर आधारित उपन्यास हैं। इसमें जंगल का भी रोचक वर्णन है। रामशर्मा का शेर (चन्द्रदत्त इंदु 1978) में वयं जीवों की रोमांचक दुनियाँ का रोचक वर्णन है। इसमें जंगल के अनेक पहलुओं पर प्रकाश डाला गया है। भगवतशरण उपाध्याय का सागर का घोड़ा भी रोमांचक साहस कथा है।

बच्चों को ऐसे उपन्यास बहुत पसंद आते हैं जिनमें हास्य का पुट हो। ऐसे उपन्यास उन्हें अधिक मनोरंजन प्रदान करते हैं। राबिन शा पुष्प का चाचा चंदेल और चाँदी का पेड़ (1963) हास्य प्रधान बाल उपन्यास है। पराग में प्रकाशित होने वाले हास्य प्रधान उपन्यास हैं—आनंद सरती का बहतर साल का बच्चा के पी सक्सेना का खलीफा तरबूजी तथा देवराज दिनेश का नागराज वासुकि। इन उपन्यासों को पढ़ कर बालक अधिक आनंदित हुए। श्रीकृष्ण का पहाड़ के उस पार मनोहर वर्मा का पिलपिली बहादुर तथा ललित सहगल का बीरबल भी हास्य प्रधान मनोरंजक उपन्यास हैं।

छोटे बच्चों के लिए भी छोटे उपन्यास प्रकाशित हुए। मनहर चौहान का रूपा और लली (1969) दो चींटियों पर आधारित रोचक बाल उपन्यास है। मुद्रा राक्षस कृत चींटीपुरम के भूरेलाल (1978) में आधुनिक जीवन की झाँकी चींटी जगत् के माध्यम से बड़ रोचक ढंग से प्रस्तुत की गई है। इस बाल उपन्यास से बच्चों को यह पता चलता है कि कीड़मकोड़ों का जीवन इतना अनुशासित होता है कि वह मानव समाज के लिए प्रेरणा का विषय बन जाता है। पराग में धारावाहिक रूप में प्रकाशित यह उपन्यास बड़ा लोकप्रिय हुआ।

जादुई चमत्कारों से परिपूर्ण बाल उपन्यास की प्रस्तुति धर्मयुग में धारावाहिक रूप में हुई। नाक का डाक्टर (मस्तराम कपूर उर्मिल) बाल उपन्यास छोटे बच्चों के लिए लिखा गया एक फतासी है तो जादुई खडिया (मनहर चौहान) बच्चों की जादू भरे चमत्कारों और कारनामों का परिचय देता है। धारावाहिक रूप में इतनी बड़ी कथा बच्चों में उत्सुकता जगाने के साथ उनमें एकाग्रता का अभाव पदा करती है। एक अंक समाप्त होने के बाद बच्चे अगले अंक की प्रतीक्षा पूरे सप्ताह करते हैं और इस अवधि में उनका धर्म जवाब देने लगता है। इस क्षेत्र में यह प्रयास सराहनीय है। रामकृष्ण शर्मा का बटुक बहादुर (1965) यथित हृदय कृत प्रेत के घर में अरुण

कृत भूत भाग गा। मोहन नान नेहरू कृत प्रेत नगर जाबुई चम कारो तथा रहस्य रोमाच से परिपूर्ण बा। उपन्यास है। जयप्रकाश भारती कृत बर्फ की गुडिया अनी औपन्यासिक कृति है किंतु उसका वातावरण विदेशी भावभूमि पर आधारित है।

नव युग में वज्ञानिक बाल उपन्यास भी लिखे गये जिनकी विस्तृत चर्चा वज्ञानिक बाल साहित्य शीर्षक के अंतर्गत की गई है।

इस युग की सबसे बड़ी उपलब्धि मनोवैज्ञानिक बाल उपन्यास की है। पिंला सुबाराव का बाल उपन्यास घर से भागा मटलू (1971) सराहनीय कृति है जिसमें शहरी दुनिया की चमक दमक से प्रभावित होकर घर छोड़कर भागने वाले बालक की दृढ़ता का वर्णन है। कथा के नायक को किन किन परिस्थितियों का सामना करना पड़ा किन किन कठिनाइयों से गुजरना पड़ा आदि का मनोवैज्ञानिक चित्रण बड़ा सजीव एवं भर्मेस्पर्शी बन पड़ा है। वस्तुतः सामाजिक समस्याओं व बच्चों के अपने सम्बन्धों उनकी समस्याओं और अपनी अनुभूतियों को अभिव्यक्ति देने वाले उपन्यास भी बाल पाठकों को अच्छे लगते हैं। इन उपन्यासों में वे अपने मन की बातों का पढ़कर अपने प्रश्नों के उत्तर पाते हैं अपनी समस्याओं के हल खोज लेते हैं। वस्तुतः ऐसे उपन्यासों की कथा मनोवैज्ञानिक पृष्ठभूमि पर आधारित होती है। इन उपन्यासों को बच्चे कई बार पढ़ते हैं और उस कथा की भाविकता तथा प्रभाव के बारे में सोचने के लिए विवश हो जाते हैं। आज के बालक की मानसिक अवस्था का विकास शारीरिक अवस्था की अपेक्षा अधिक होने के कारण संप्रकार के बाल उपन्यास की आवश्यकता समझा गई और राजे मो। ने भोर की किरण (1982) की रचना सचित्र बाल उपन्यास के रूप में की। इस उपन्यास में बालक अपने मन के अनुरूप विश्वसनीय वातावरण प्राप्त करने में सक्षम है। जादूगर की खोज में वे जयवन्त चटर्जी ने एक अनोखे छात्र कणासेन के चरित्र परिवर्तन का मनोवैज्ञानिक चित्रण प्रस्तुत किया है। इसमें नायक मन से भटक जाता है और उसका मन पढ़ने में नहीं लगता। एक अध्यापक की सूझ बूझ और धार से फिर उसका मन पढ़ने में लगने लगता है।

भौगोलिक और यात्रासन्धरी रचनाएं हिंदी में अधिकतर अनुवाद के माध्यम से आयी हैं। भौगोलिक तथ्यों पर आधारित बाल उपन्यास अत्यंत रोचक होते हैं। रूसी भाषा में इस प्रकार के उपन्यास बहुतायत से लिखे गये हैं किंतु हिंदी में अभी भी इसका अभाव है। प्रेरी के मैदान में तथा ब्राजील

के बनों में अग्रजी से अनुदित उपन्यास है। हिमाचल प्रदेश के जन जीवन की पृष्ठभूमि पर आधारित मस्तराम कपूर उर्मिना का उपन्यास भी और हीरू उल्लेखनीय कृति है। इसमें बाल रचि का ध्यान में रखकर विभिन्न भू भागों की प्राकृतिक बनावट जनवायु पशु पक्षी पदावार आदि की जानकारी औपन्यासिक शैली में रोचक ढंग से प्रस्तुत की गई है।

इस प्रकार के हिंदी उपन्यासों के अतिरिक्त विदेशी भाषाओं के उपन्यास तथा लम्बी कहानियाँ भी अनुदित होकर हिंदी बाल उपन्यास के क्षेत्र में आई जिनमें राबिंसन क्रसो सिंदबाद गुलिवर आदि की कथाएँ विषय विख्यात कृतियाँ हैं। ये उपन्यास बालकों में साहस तथा भ्रमण की भावना का संचार करते हैं। राबिंसन क्रसो (डेनियल डिफी) के रूपांतर का श्रीकांत यास ने एक साहसी कपना प्रवण और यात्रा के लिए उद्युक्त किशोर राबिंसन क्रसो की सहज शक्तियों का बहुत ही प्रभावों पर क वर्णन किया है। नायक घर से भाग कर एक अनजाने सुनसान बीहड़ प्रदेश में पहुँचता है जहाँ उसे कई वर्षों तक रहना पड़ता है। इस समय जीने की लालसा तथा सघष का मनोवैज्ञानिक चित्रण बड़ी खूबी से किया गया है। कोरल आइलैंड (आर आर बन टॉन्) का हिंदी रूपांतर गर्ग का द्वीप नाम से श्रीकांत यास ने किया जिससे पंद्रह वर्ष के एव बालक तथा उनके दो अग्र साथियों की साहसिक समुद्र यात्रा का विवरण है। टेजर आइलैंड (स्टीवेसन) का अनुवाद खजाने की खोज में छिपा हुआ खजाना खोजने के लिए की गई साहसपूर्ण यात्रा का चित्रण प्रस्तुत करता है। स्टीवेसन के ही उपन्यास किडनैप का हिंदी रूपांतर चांदी का बटन है जिसमें श्रीकांत व्यास की लेखनी से डेविड और उसके मित्र के साहसपूर्ण कारनामों प्रस्तुत किए गए हैं।

हिंदी में यात्रासम्बन्धी मौलिक उपन्यासों की भी रचना हुई। किशोर गर्ग का ससार के चिड़िया घरों में तथा हरिकृष्ण देवसरे का चंदा मामा दूर के उल्लेखनीय कृति हैं।

अग्रजी साहित्य से अग्र अनेक उपन्यास रूपांतरित होकर हिंदी बाल साहित्य में आए। अग्रजी का बाल उपन्यास द गोडन मिल का हिंदी रूपांतर सोने की चक्की के नाम से कमला सोधी द्वारा हुआ। कथा घटनाओं और कौतूहल से भरी है साथ ही बालकों में उत्तम गुण—वीरता परोपकार तथा सयत्ता उपभक्त करने योग्य है। इसी प्रकार का एक जर्मन उपन्यास का अनुवाद द्रोणवीर कोहली की कलम से हुआ फूलों की टोकरी। श्रीकांत

यास द्वारा अनुदित कठ पुतला (1961) बच्चों को यह सीख देता है कि बड़ों की बात माननी चाहिए अथवा अनेक मुसीबतों का सामना करना पड़ता है। किशोर गंग द्वारा अनुदित उप यास चालाक खरगोश (मि रबिट एंड फाक्स) मनोरंजन के साथ साथ खरगोश की चालाकियों पर प्रकाश डालता है। अन्ना सेविल के प्रसिद्ध उप यास 'लैक यूटी का संक्षिप्त हिंदी रूपांतर' प्रियाम है। इसमें घोड़ों के मुंह से ही उसकी संपूर्ण कहानी कहलाई गई है। बच्चे जो लगनशील तथा मेहनती होते हैं वे अंत में अपने लक्ष्य पर पहुँचते ही हैं। इस प्रकार की कहानी चांस डिक्स के उप यास डविड कापरफीड में कही गई है जिसके हिंदी रूपांतरकार श्रीकांत यास हैं।

हास्य कथाओं का भी विदेशी साहित्य से अनुवाद किया गया। अनाड़ी राम और उसके साथी (रूपांतरकार—योगेश कुमार लाला) इसी उप यास का अनुवाद है जिसमें अपने को बुद्धिमान समझने वाले अनाड़ी राम की सगीला चित्रकार और कवि बनने की इच्छा गुब्बारे की सैर करने और विचित्र अनुभवों को प्राप्त करने की कहानी है। इसी प्रकार भूखंतापूरा बहादुरी का चित्रण करने वाला उप यास है तीस मार खाँ। इस अग्रजी बाल उप यास को रूपांतरित किया है श्रीकांत यास ने।

जूलियस सीजर हेमलेट रोमियो जूलियट आदि शेक्सपीयर के नाटकों की कथाओं को औपयासिक रूप में शत्रुघ्नलाल शुक्ल ने हिंदी में प्रस्तुत किया। सन् 1982 में रागय राघव ने फिर से इन्हें पुनर्मुद्रित करवाया।

एलिस इन द वुडरलण्ड लर्ड करोल की प्रसिद्ध परी कथा है। शम शेर बहादुर ने आश्चर्य लोक में एलिस के नाम से अनुवाद किया। विनोद कुमार ने प्रसिद्ध उप यास राजा और भिखारी तथा टाम काका की कुटिया का अनुवाद पराग में प्रकाशित कराया। अग्रजी के अतिरिक्त अरेबियन नाइट्स की कहानियाँ अली बाबा चालीस चोर आदि का हिंदी अनुवाद प्रस्तुत हुआ। विभिन्न भारतीय भाषाओं के प्रसिद्ध उपन्यासों का भी हिंदी में अनुवाद हुआ। गुजराती बाल उप यास जादूगर कबीर का हिंदी रूपांतर मनह चौहान द्वारा साप्ताहिक हिंदुस्तान (1959) में प्रकाशित हुआ जिसकी बान पाठकों ने प्रशंसा की जिसमें दिलीप और लता भाई बहन तथा एक प्रोफेसर के अद्भुत दुनिया की साहसपूर्ण कथा वर्णित है।

बंगला उपन्यासों की भी हिंदी में अनुदित होकर बाढ़ सी आ गई बालबन्धन कथा माला के अंतर्गत चन्द्रशेखर दुर्गेशनदिनी मणालिनी कृष्णकांत का वसीयतनामा और विष वृक्ष तथा रजनी सीताराम

कपाल कुडला राधारानी इदिरा आदि बलिभचन्द्र के बगला उपयासों का किशोरोपयोगी रूपांतर बहुत सुंदर ढंग से प्रकाशित हुए। पुरतक के सूत्रभाव को प्रभावशाली भाषा में प्रस्तुत किया गया। इनमें भाषा की सरलता का विशेष ध्यान रखा गया जिससे बालकों के लिए वह सहज ग्राह्य हो।

हिंदी में बाल उपयासों की लोकप्रियता बराबर बढ़ती जा रही है। यद्यपि भारत में बाल उपयास इतना समृद्ध नहीं है जितना विदेशों में। भारत में बाल उपयासों की आवश्यकता पूर्ति के लिए विदेशों में उपयासों का पर्याप्त मात्रा में आयात किया गया। अंग्रेजी माध्यम से पढ़ने वाले बच्चे अनजाने ही उन उपयासों के प्रति आकर्षित होते गये। क्योंकि उन उपयासों की सरल भाषा रोमांचक तथा साहसभरी जासूसी कथा ने बाल पाठकों को बेहद आकृष्ट किया। किंतु जैसा कि स्वाभाविक है न उपयासों का परिवेश कथा आचार व्यवहार निस्संदेह भारतीयता व भिन्न तथा इसलिए बच्चों ने इन रोचक उपयासों का आनंद लेने के साथ-साथ अनजाने ही उनके प्रभाव भी ग्रहण किये। धीरे-धीरे वे भारतीयता से कट गये और विदेशी उपयासों के प्रभावों को लेकर भारतीय परिवेश से जुड़ने में उन्हें असुविधा हुई। इससे विषम परिस्थिति उत्पन्न हुई और हिंदी बाल उपयास के लिए एक चुनौती उपस्थित हो गयी। हिंदी लेखकों ने भारतीय परिवेश से सम्बंधित इसी प्रकार की रोमांचक तथा साहसपूर्ण कथा लिखने की आवश्यकता अनुभव की और इस दिशा में ठोस काम होने लग। इन दस वर्षों के अंतराल में जो बाल उपयास प्रकाशित हुए उनमें यह अंतर स्पष्ट दिखाई देता है। अब के उपयासों में बाल पाठक अपने परिवेश से जुड़ने के अधिक अवसर प्राप्त करते हैं। अनेक प्रकाशन संस्थाएँ भी इस दिशा में कार्य करने लगीं। विश्व बाल वर्ष में बच्चों के लिए श्रष्ट साहित्य देने के उद्देश्य से शकुन प्रकाशन ने राधेश्याम प्रगभ के संपादन में बारह उपयासों का एक संग्रह प्रकाशित किया है जिसमें इतिहास विज्ञान शिकारहस्य रोमांच विज्ञान फतासी आदि विविध विषयों से सम्बंधित बारह उपयास हैं। बाल साहित्य के क्षेत्र में बच्चों के लिए विविध विषयों से सम्बंधित इन उपयासों से इस विधा की उपलब्धि और लेखकीय सजगता स्पष्ट हो जाती है। आलोचकों का विचार है कि अद्यत्तियों के अभाव में इहे बच्चों के प्रतिनिधि उपयास नहीं माना जा सकता क्योंकि कुछ बहुत अच्छे बाल उपयास इनमें सम्मिलित नहीं किये गये हैं। हो सकता है कि

प्रकाशक के समक्ष कई एक कठिनाईयाँ हो जिसके कारण अनेक विषय अच्छे न हूँ गए हो ।

गाल उपन्यासों की बढ़ती संख्या देखकर इसकी आशाजनक प्रगति की ओर यान जाता है कि तु साहित्य का मूल उद्देश्य बालको में चरित्र निर्माण करना है । अतः सामाजिक ऐतिहासिक मनोवैज्ञानिक पौराणिक भौगोलिक वैज्ञानिक एवं चरित्र निर्माण से बड़ी कथानकों के आधार पर ही बालको के लिए उपन्यासों की रचना की जानी चाहिए । जाम्बुजी मार पीट रोमांचकारी कथानकों से भरे ही बच्चों का कुछ ध्यान के लिए मनोरंजन हो जाता है पर इस प्रकार के उपन्यास ठीक साहित्य नहीं होते । बच्चों की रुचि उनके मनोविज्ञान उनकी समस्याएँ निरंतर बढ़ने लगे उनके परिवेशीय ज्ञान के आधार पर एकत्रित कथानकों पर रचा गया उपन्यास ही बच्चों में लोकप्रिय होता है । जब तक किसी उपन्यास को पढ़ते समय बच्चे कथा के पात्र वगैरह बन जाय जगत् में स्वयं मुसीबतों से जूझने की स्थितियाँ महसूस न करने लगें तब तक वह उपन्यास सफल नहीं होगा । बाल उपन्यास की सफलता की कसौटी यही है कि पाठक उससे तादात्म्य स्थापित कर अपने को उसका एक अंग माने । ऐसे उपन्यास जितने यादगिरि लिखे जायेंगे बाँट उपन्यास की विधा उत्तनी ही समृद्ध और लोकप्रिय बनेगी ।

नव युग के सातव दशक में बाल उपन्यास के क्षेत्र में एक क्रांतिकारी कदम लेखकों ने उठाया और वह है जाम्बुजी बाल उपन्यास लेखन का कार्य । इस विधा की सभी प्रकार की वृत्तान्तों में सबसे अधिक बल कार्यों पर दिया जाता है पर जाम्बुजी काल में काय के साथ साथ बुद्धिकौशल हस्त लाघव श्री कमी कमी तिलिस्म और ऐयारी तत्वों को भी समेटना पड़ता है । अंग्रेजी साहित्य में जाम्बुजी और रहस्य रोमांच से भरे कारनाम प्रस्तुत करने वाले बाल उपन्यासों की संख्या अधिकाधिक है । एनिड लायटन के उपन्यासों को बच्चे बड़े चाव से पढ़ते हैं । इसका कारण यह है कि इनके कथानकों में पात्र गालक ही होते हैं । यद्यपि उनका शक्ति और बौद्धिक चातुर्य के नुरूप होते हैं और जल में उड़े अपने ही प्रयत्नों से सफलता प्राप्त होती है । एनीड लायटन के उपन्यासों की लोकप्रियता ने ही हिंदी में जाम्बुजी बाल उपन्यास लिखने की प्रेरणा दी ।

हिंदी में गालकों के लिए इस प्रकार के उपन्यास का लेखन अत्यंत मुश्किल है । आज का समाज तथा जीवन मुसीबतों समस्याओं तथा खतरों से भरा है । बालकों की सतत बुद्धि अक्सर समय पर काम नहीं आती क्योंकि

छोटी छोटी समस्याएँ भी उन्हें बड़ी लगती हैं। इनसे निपटने के लिए बालकों में क्षमता उपलब्ध करनी पती है और उनकी तुरंत बुद्धि को उनके अनुकूल बनाना पड़ता है। उनमें चतुराई और पनी दृष्टि के गुण लाने के लिए सबसे अधिक उपयुक्त माध्यम है कथा साहित्य। बच्चे कथा-साहित्य का पढ़ने में रुचि लेते ही वे उन कथानकों में उन्हें अधिक आनंद आता है जिनमें रहस्य रोमांच एवं साहस आदि तत्वों का समावेश हो और सप्रकार तानिस्मी तथा जासूसी बाल उपन्यासों का जन्म हुआ।

जासूसी बाल उपन्यास का अपना अलग उद्देश्य है। इसका धरातल बाल मस्तिष्क के अनुकूल होता है। प्रश्न उठता है कि जासूसी क्या है? जासूसी करने का बच्चों के लिए क्या अर्थ होता है तो निश्चित रूप से घटनाओं एवं उपलब्ध तथ्यों के माध्यम से वास्तविकता का दूरदर्शन करना ही जासूसी है। जासूसी एक कला है जासूसी के रूप मात्र खन पिस्तौल क्लब या कर्मि तान ही नहीं है ये सब जासूसी उपन्यासों के रोचक हिस्से हैं। पर दैनिक जीवन में जासूस हाना जासूसी करना असाधारण बुद्धिमत्ता है।

इस उद्देश्य को ध्यान में रखकर पराशर ने कई जासूसी उपन्यास और आँखा निया प्रकाशित किये जिनमें बच्चों के जासूसी कारनामों के अवध अनुपम कृत शेर का पंजा इसी प्रकार का उपन्यास है। अब यह धारणा बनने लगी कि जासूसी कहानी बच्चों के लिए अनुपयुक्त नहीं है वरन् चुनौती है। इसकी परम्परा चल पड़ी। डा. हरिकृष्ण देवसरे शांति भटनागर राजेश कुमार जैन मनोहर वर्मा देवदत्त शर्मा रईसजादा और एस सी बेदी के जासूसी बाल उपन्यासों ने रचना के प्रति एक निश्चित दृष्टि अपनाई और स्तरीय सामग्री बालकों को दी। खनी हवेली (रईसजादा) ऐतिहासिक और सामंती पृष्ठभूमि को लेकर चलता है। इसमें सामंती वर्ग की एक नारी का स्वतंत्रता के लिए ब्रिटिश शासन के विरुद्ध सवस्व दांव पर लगा देने की कथा है।

नहे जासूस (शांति भटनागर) और श्री टाइम्स (मनोहर वर्मा) पारिवारिक परिवेश को लेकर लिखा गया जासूसी बाल उपन्यास है। इन उपन्यासों में एक कमा है कि उपदेशात्मकता के कारण ये बोझिल हो गए हैं तथा घटनाचक्र भी धीमी गति से चलता है। वैज्ञानिक तथ्यों के अभाव के कारण रोचकता कम है। परंतु रहस्याय लुटेरे (1982) में विनोद यागी द्वारा ने राज के हैरत अगेज बहादुरी पूर्ण कारनामों से बालकों को आश्चर्यचकित कर दिया। इससे पूर्व भूत महल में रामकुमार अमर ने भी इसी प्रकार के कारनामों प्रस्तुत किये हैं।

वैज्ञानिक सूक्ष्म बूझ को ध्यान में रखकर लिखा जाने वाला उपयोग नकली चाँद (राजेश कुमार जन) तथा बरगद वाली हवेली (देवदत्त शर्मा) है। रोशनी के धमाके मौत का खेल (एस सी बेदी) भी उन्मुखनीय कृतियाँ हैं।

अपराध जगत में विज्ञान के दुरुपयोग पर आधारित उपयोग लिखने में अग्रणी डा. हर्षि कृष्ण दामरे ने 'एटन' का रहस्य जाली नोट जाली चेक जैसे जासूसी बान उपयोग निषेध जिनसे बच्चों को पर्याप्त वैज्ञानिक जानकारी मिलती है और जो उनका कपना का यथार्थ के घरातल पर लाकर खड़ा कर देती है। वे वैज्ञानिक उपकरणों प्रणालियों की पूरी जानकारी जिसे अपराधी उपयोग में लेते हैं प्राप्त करने के बाद ही उस प्रकार के उपयोग निषेधित हैं। इसी महत्वपूर्ण उपनिधि है राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर के पाठ्य पड्यत्रा को पुस्तक में विषयवस्तु के रूप में अपनाना। ये दैनिक आरक्षण और ध्यान नहीं देते। इनके जासूसी उपयोगों के बान पाठाने अदम्य साहस तथा सूक्ष्म बूझ से खतरों से झुझते हैं और समस्या का समाधान करते हैं। हथियारों का प्रयोग वे नहीं करते।

जासूसी बान उपयोग की नींव तो अच्छी पड़ी लेकिन कालांतर में लेखक इसका उद्देश्य को भूलकर मनोरंजक जासूसी उपयोग लिखने लगे। रहस्य समाच तथा जासूसी को इस ढंग से प्रस्तुत करने लगे कि उनकी उपयोगिता पर संदेह किया जाने लगा। बाल पाकेट बुक्स के प्रकाशन के साथ साथ डबल सीरीज एंटी 001/2 जैसे उपयोगों की बाढ सी आ गई। बच्चों को इन उपयोगों में हानि आरघाड के अतिरिक्त कुछ नहीं मिला।

उनके द्वारा चित्रित अपराध जगत एक समस्या नहीं रहकर प्रायः मानसिक विनाश बन जाता है। प्रायः ही वे एक ऐसे जादुई रहस्यलोक एक ऐसी परासी की रचना करते हैं जिसमें यथार्थ की किंचित भी झलक नहीं मिलती। इस प्रकार की पुस्तक लिखने में एस सी बेदी अग्रणी हैं जिन्होंने 'गो' का हंगामा (1981) फटती लाश राजन और भयानक हत्या रॉमिस्टेशन की तबली खौफाक बदर सस्ती मौत (समी सन् 1982) आदि अनकानेक पुस्तकें राजन इकबाल सीरीज के अंतर्गत प्रकाशित कराईं। इनकी बढ़ती संख्या देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि बाल उपयोग के ऊपर इसी प्रकार के उपयोग छाये हुए हैं।

यादवें शर्मा चंद्र डाँ देवराज भाटी मनोज विकास कृष्णकुमार सक्सेना आदि ऐसे ही परिवेश को लेकर उपयोग लिखते हैं। इन्हें बच्चे

164/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

पढ़ते समय कल्पनालोक में तो विचरते ही हैं किंतु उपयास समाप्त होने के पश्चात् यथाथ के धरातल पर मरे के बन गिरते हैं। यथाथ जगत् की सचाइयों से पलायन करने के अतिरिक्त उनके पास अथ का चारा नहीं रहता। नागरिक भावना का भी उनमें अभाव रहता है। इससे एक चिन्तामयी समस्या खड़ी होती जाती है। ऐसे बच्चों को चाहिए कि पहले वे स्वयं यथाथ को देखना सीखें—उसकी संपूर्ण सुंदरता और विद्रुपता में। वे यह समझने का प्रयास करें कि यथाथ की अपनी फतासी होती है जो बाल कल्पना को जादुई लोक से कहीं ज्यादा और सही विस्तार दे सकती है। इस प्रकार के उपयास में स्वस्थ परंपरा का निर्वाह करते हुए सुखमय भट्टाचार्य ने जेब कतरा चिबुट से प्रकाशित कराया।

जासूसी बाल उपयासों में ऐसे साथक उपयासों की कमी है तो बालकों में यथाथ जगत् की कठिनाइयों से जूझने की क्षमता प्रदान करे समस्याओं का समाधान प्रस्तुत करने की सूझ बुझ दे तथा भविष्य के प्रति सतर्क रहे।

हिंदी में बाल उपयास प्रचुर मात्रा में लिखा जा रहा है। इस क्षेत्र में बाल साहित्य की दिशा में निरंतर प्रगति हो रही है। बच्चों की रूचि के अनुकूल पर्याप्त साहित्य लिखा जा रहा है जो आधुनिकता विरोधी है जो बच्चों को प्राचीनता से चिपकाये रखना चाहते हैं उन्हें बच्चे स्वयं नकार रहे हैं क्योंकि नई पीढ़ी वर्तमान में जीती है और भविष्य के मपने देखती है। अब बच्चों को हम चाहते हैं वह पढ़ने के लिए नहीं दे राकूँ उन्हें तो वह चाहिए जिसे वे चाहते हैं। आज बच्चा यकार इस दिशा में प्रयत्नशील है कि बालकों के मानसिक सुख को उनके मन के अनुरूप साहित्य रचकर सात कर।

विश्व बाल वर्ष के उपलक्ष्य में शकुन प्रकाशन ने बालकों को बारह उपयासों का एक सकलन दिया। राधेश्याम प्रगभ के संपादन में न केवल विषय विविधता और उपयासों के विभिन्न प्रकारों की दृष्टि से अपितु बाल उपयास के क्षेत्र में हुए शलीत प्रयोगों का दृष्टि से यह पुस्तक हिंदी बाल उपयासों का प्रतिनिधि सकलन है। साहस रोमांच जासूसी एवं मनोरंजन से भरपूर बच्चों को स्वस्थ दिशा देने वाली इस कृति में ऐसे उपयास भी संग्रहीत हैं जो अपनी अष्टता के लिए सरकार द्वारा पुरस्कृत किये जा चुके हैं।

बच्चा के बारह उपयास में उपयसों के चयन में इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि प्रत्येक उपयास बालकों की रुचि और आवश्यकता के अनुरूप हो सरल और रोचक हो उससे बाल पाठकों को प्रेरणा मिले तथा वह उन्हें नये जीवन मूल्यों की ओर उन्मुख करे। यही बात बाल उपयासों की स्वस्थ परंपरा को जन्म देती है। बाल उपयास के क्षेत्र में इस युग में अगुनीय विकास को देखन हुए यह मानना पड़गा कि थोड़ा ही दिनों में साहित्य का बाल उपयास विदेशी बाल उपयसों की बराबरी में आ जायेगा।

(2) बाल कहानी—मानव तिहास के आरम्भ के साथ ही कहानी का भी जन्म हुआ किंतु कालांतर में इसमें विविधता विभिन्नता नवीनता आदि का समावेश युगानुरूप होता गया। किंतु बच्चों के लिए हिंदी में लिखित रूप में कहानी का आरम्भ आधुनिक युग में हुआ जो दो मुख्य उद्देश्य लेकर विकास के पथ पर बढ़ता हुआ। इसका पहला उद्देश्य बच्चों को शिक्षा प्रदान करना तथा दूसरा बच्चों के कौतूहल को शांत करना और मनोरंजन प्रदान करना। यह सच है कि कहानियाँ सुनकर बच्चे कुछ सीखते हैं नये नये सपने देखते हैं उनके सामने सारा मसारा होता है उनके मानसिक क्षितिज का विस्तार होता है और उनकी रुचि गहरी होती है। बच्चे कहानियों में केवल आनंद ही नहीं पाते बल्कि अपनी अनुभूतियों की अभिव्यक्ति भी पाते हैं। बच्चों की यह प्रवृत्ति युग-युगों में एक समान हो रही है।

स्वतंत्रता पूर्व के बाल कहानी साहित्य में नीति उपदेश राजा रानी की कहानियाँ भूत प्रेतों की कहानियाँ विदेशी भाषाओं से अनूदित कहानियों की ही परंपरा रही। किंतु स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् इसमें क्रांतिकारी परिवर्तन आया। यद्यपि आरम्भ में तत्काल कोई नवीनता परिलक्षित नहीं होती किंतु समय और लेखकगण गंभीरता से सोचने लगे और इस बात की आवश्यकता समझी गई कि जादूगरों और राक्षसों की कहानियाँ अब बच्चों के साहित्य में स्थान पाने योग्य नहीं रह गयी हैं। कभी जादू नहीं चलता। आज के विपन्न जीवन की प्रणालियों से बच्चों को भी किसी न किसी प्रकार हमें परिचित कराना होगा। विज्ञान के मूलभूत सिद्धांतों से परिचित कराने के लिए उनकी कोसें की पुस्तक ही पर्याप्त नहीं होती बल्कि विदेशी बच्चों की तरह विज्ञान कथा और अथ प्रकार के साहित्य से भी उनके मनोरंजन

का एक साधन प्रस्तुत करना होगा। गत शक के साहित्यकारों ने इस ओर गहराई से सोचा और साहित्य लेखन में प्रवृत्त भी हुए।

सन् 1960 के बाद बाल कथाकारों ने प्रायः उन सभी विषयों का अपन साहित्य में स्थान दिया है जिन्हें बालक दखत समझन एवं अनुभव करते हैं। बाल मनोविज्ञान के प्रचार प्रसार के कारण बालक जीवन मूल्यों सामाजिक परिवेश तथा वैज्ञानिक वातावरण के अनुकूल साहित्य लिखा जान लगा। इस दिशा में नये भावबोध की कथाएँ प्रवाणित करने में बच्चों का पत्रिका पराग का महत्वपूर्ण स्थान रहा। अनेक कठिनाइयाँ, समाजवाद की मनोरंजकता, मीप सिंह, शीला इ. विष्णु प्रभाकर, माताजी जोशी, मस्तराम कपूर, उर्मिल, हरिकृष्ण देवमर, मनोहर वर्मा आदि विभिन्न कथाकारों ने नये भावबोध की कथानियाँ पराग के माध्यम से बाल पाठकों तक पहुँचायीं। इनकी रचनाओं में बालक मनोविज्ञान को समझ कर उनकी समस्याओं का निराकरण हुआ और उनके समाधान भी प्रस्तुत किये गए। विषयों की विविधता आज के समाज का चित्र बच्चों के अपन जीवन और संवदों के चित्र तथा नीक से हट कर लिखे जाने के कारण में प्रचार की कानियाँ बहुत पसंद की गई तथा बाल कथा साहित्य के लिए नई भूमि तैयार हो गई। वस्तुतः पराग ने आधुनिक बाल साहित्य का आधुनिक जीवन के घरातल पर रची गई अनेकानेक कथाएँ देने का गौरव प्राप्त किया है। पराग के अतिरिक्त अनेक प्रकाशन संस्थाओं—समार्ग प्रकाशन, चिन्टन बुक टस्ट, नेशनल बुक टस्ट, शकुन प्रकाशन आदि—ने भी यथावत जीवन के घरातल पर आधारित पुस्तकें प्रकाशित की हैं।

मार्च 1950 से पहले इस प्रकार की पुस्तकें अत्यंत सार्वजनिक में ही। इसके बाद मावता चेतन का कहानी संग्रह सुनाहना (1955) तथा मनोविज्ञान का पुट होने के कारण मूल्यवान् प्रतिष्ठा हो गई। नीदराल चतुर्वेदी मस्तराम का कहानी संग्रह (1957) दक्कन रिजाल का कहानी संग्रह (1961) मनोरंजक कथा है। इसी पर पराग लक्ष्मण पसा, शरद्वारा का कहानी संग्रह मेरे मस्तराम टमकटम (1961) एक बड़ा आग्रह की मांग करता है।

माताजी का चंद्रहास रोचक शिक्षाप्रद कहानी है जिसमें एक राजा के लड़के का भिन्नारी बनना फिर अनुकूल परिस्थिति से राजा बनने की कथा दी गई है। विनोदीलाल सक्सेना का तीन मजे (1965) विष्णु प्रभाकर का घमंड का फल (1973) सतराम वस्त्य का लाखों में एक

मीताशरण रनवाल का खिलानो के लाकम मनावज्ञानिक कहानी है। हेमलता का कथा कज तथा कथा मजरी (भाग 2 1964) मनोरंजक और शिक्षाप्रद कानिया का सकलन है। आनं कुमार का धोखे में जान गई जिस को तमा उपेद्रनाथ अशक का मा जयप्रकाश भारती की बफ की गुनिया (1963) पूनम अदीव का कहानी संग्रह मुभा और राजू (1959) प्रशांत का सची घटनाएं दा भाई यादवेन्द्र शर्मा चंद्र का सफद बतख वानोपयोगी मनोवज्ञानिक कहानियों का संग्रह है। रमेश भाई का पना का मुकुट (1965) तथा मुरारीलाल शर्मा की बुढिया की सूझ (1966) सरल भाषा में लिखी कहानियों का संग्रह है। अमृतलाल नागर ने गटखट चाची नामक संग्रह में तीन बहुत सुंदर कहानिया दी है। विष्णु प्रभाकर कृत जब दीदी भूत बनी आर दुर्गावी सि कृत पढो आर आगे बढो पुस्तका का सदिशा म मरा नाय प्रयास का जा सकता है। चिडन बुक टस्ट से प्रकाशित शंकर का पुस्तक ननिहाल में गुजरे दिन तथा चिरजीनाल पशर कृत पढ लिखे मूख और योतिलाल भागव कृत सनी की वरामात भी म वग की सुंदर पुस्तक ह। आचा अक्षितदत्त का बसत धीरे धीरे में गरीब परिवार में विधवा माँ के परिश्रमों बेटे की कथा प्रस्तुत की गई है। कमल शुक्ल की पुस्तक सात रंग का फल में एक बालक के साहस और कर्तव्य की प्रेरणादायी कथा है। कुंदनलाल की बोलती चीज (1970) बची की कामन भावनाएं जगाने वाला कहानी संग्रह है। दीनानाथ सरल की सबसे निराली चीज (1970) बाल मनोविज्ञान के आधार पर लिखी कहानियों का संग्रह है। धर्मपाल शास्त्री का दोनों को उल बनाया पृथ्वी कुतार का फिरन और राजा शिनाप्रद कहानियों का संग्रह है। प्रशांत की मीठी कानिया तालबंदु की रानी घोड़ी मनोर बर्मा का चदा मामा आर बुगुले (1972) मागरेट किड की शाना मरेलिन पका म कगा वर्नगा (1972) भावा जीवन की आकांक्षाओं का सुंदर गणन है। राजेंद्र अवस्थी का बाँस के फल में छ बालोपयोगी कहानिया दी गई ह। योगराज यानी का रवि और देव रामकुमार भ्रमर का ह दिन एक कहानी (1973) स्वरूप कौशल का लोभ का फल लक्ष्मीनारायण लान का बडके भैया (1973) विद्योगी हरि का पाव भर आटा शिवनाथ सिंह शाडिय का य मह और मसूर की दाल शिवप्रसाद दुबे का मिटटी का कलश बाल मनोविज्ञान पर आधारित कहानियाँ हैं। शलेश भट्टियाना का कहानी संग्रह ईश्वर की मिठाई तथा श्रीकृष्ण का मुफ्त की अकल हास्य रस से परिपूर्ण कहानिया हैं।

इन समस्त कहानियों में पात्र बालक या बालक के आस पास के व्यक्ति हैं। इनसे बच्चे परिचित हैं। बाल मनोविज्ञान के अनुरूप मानती जोशी का कथा संग्रह दादी की घड़ी तथा यथित हृदय की दीप्ती ने कहा बच्चों ने सुना बच्चों की समस्याओं पर आधारित हैं। किरण बान पाठेठ बुक्स का कहानी संग्रह अपनी अपनी कहानी में बाल साहित्य पैदा करने के श्रेष्ठ कहानियाँ प्रस्तुत कीं। बाबूजी बारात में (विष्णु प्रभाकर) लाल रोशनियाँ (राजेंद्र अवस्थी) ठग नगरी के ठग (ममथनाथ गुप्त) अपने आपको सजा (मनहर चौहान) परी बिटिया घरती पर आई (मनोहर वर्मा) नटू (प्रमोद शंकर भट्ट) पछो जाने कपड़ (प्रयाग शुक्ल) वास्तव में श्रेष्ठ कहानियाँ हैं जो आधुनिक भावबोध से जुड़ी हुई हैं और इन्हें पढ़कर बच्चे अपनी दुनिया का आनंद प्राप्त करने में समर्थ होते हैं। गुबार (जयप्रकाश भारती) में नये समाज और नई दुनिया से बच्चों को जोड़ने वाली कुछ सुन्दर कहानियाँ हैं तो साथ ही बच्चों में अधविश्वास जगाने तथा जादू टोने के प्रति भय की भावना उत्पन्न करने वाली कहानियाँ भी हैं। इन कहानियों से बालक तादात्म्य स्थापित करने लगते हैं क्योंकि यथाथ के घरातल से उठे हुए बाल साहित्य को पढ़कर बच्चे अपने को वास्तविक जीवन से कटा हुआ पाते हैं। वे अपने परिवेश और वातावरण को समझकर उससे जुड़ने का प्रयास करते हैं। अधविश्वास और परंपरागत विचारधारा के प्रति उनकी कोई आस्था नहीं रही राजा रानी भूत प्रेत आदि की कल्पनाओं का उनके लिए कोई महत्व नहीं रहा। अब वे इतिहास के पात्र बन गए हैं। हम देखते हैं कि बालक जन जीवन से सम्बंधित साहित्य को पढ़ने में अधिक रुचि लेते हैं।

नवीन भावभूमि पर आधारित कथा साहित्य के अतिरिक्त स्वातंत्र्योत्तर भारत में लोक कथाएँ भी पर्याप्त मात्रा में लिखी गईं। इसका कारण यह है कि युग युग से चली आ रही लोक कहानियों की परंपरा से छटकारा पाना संभव नहीं था। साथ ही बालक लोक कथाओं एवं परी कथाओं के भाव को अधिक सरलता में ग्रहण करते हैं। लोक साहित्य लोक की युग युगीन वाणी साधना समाहित होती है जिसमें लोक मानस प्रतिबिम्बित रहता है। इसी कारण जिसके किसी भी शब्द में रचना चतन्य नहीं मिलता जिसका प्रत्येक शब्द प्रत्येक स्वर प्रत्येक लय और प्रत्येक लहजा सहज ही लोक का अपना है और उसके लिए अत्यंत सहज और स्वाभाविक है।⁴ इस बात को ध्यान में रख कर इस युग में समस्त भारतीय भाषाओं के

लोकसाहित्य से छाटे बालों को लिए जा कथाएँ उपयुक्त थीं उन्हें निकालकर बच्चों के लिए प्रस्तुत किया जाना लगा। रामनारायण उपाध्याय की पुस्तक श्रुतचिडिया बालकृष्ण की हम करण दास गौरीशंकर की चिडिया की राजा द्वारा आदि कहानी संग्रह की कहानियाँ सचिया मक कथाओं के अच्छे उदाहरण हैं। बाजन रया (गंगाधर प्रभाकर) भी रोचक लोक कथाओं का संग्रह है। कमल शुक्ल की उत्तर प्रदेश की लोक कथाएँ के शिवकुमार का मरता स्या न करता केरल की एक लोक कथा पर आधारित क पुजारी की कहानी है। चार भाई (1973) लोक कथा के माध्यम से कथा के महत्व पर बल देता है। छत्तीसगढ़ की लोक कथाएँ (नारायण गाल परमार 1971) भोजपुर की लोक कथाएँ (शिवमूर्ति सिंह वत्स) शिक्षाप्रद एवं मनोरंजक हैं। नेपा की लोक कथाएँ (शिवानंद नौटियाल) राष्ट्रीय भावनाओं को जगाने में समर्थ है। सतराम की पंजाब की लोक कहानियाँ पंजाब के लोक कथाओं पर आधारित चमत्कारित घटनाओं से शरपूर्ण चार कहानियों का संग्रह है। आनंद प्रकाश जैन की चार भागों में लेखनानी की लोक कथाएँ शिक्षाप्रद है तो आरिग पूडि की आध की लोक कथाएँ (10 भागों में) के माध्यम से यह बताने का प्रयास किया गया है कि मूल अपनी मूल्यता के कारण कठिनाइयाँ झलते हैं तो बुद्धिमान उन कठिनाइयों को अपनी बुद्धि के बल पर जीत लेते हैं।

विभिन्न प्रांतों की अलग अलग लोक कथाओं की शृंखला में कृष्ण लाल हंस या आकाशदानी दे पानी में गढ़ाल की लोक कथाओं के माध्यम से बालों को उपदेश देने का प्रयास किया गया है। कश्मीर उज्जैन विदर्भ बिहार बंगाल सौराष्ट्र आदि प्रांतों की लोककथाओं का भी चयन विभिन्न समूहों में किया गया। इन लोक कथाओं में विभिन्न प्रदेशों के जन जीवन की झाँकी उन प्रांतों के रीति रिवाज तथा याग साहस वीरता जैसे आदर्श गुण प्राकृतिक बनावट आदि का परिचय प्रस्तुत किया गया है।

इसने अतिरिक्त विदेशी लोककथाओं का भी अनुवाद प्रस्तुत किया गया। जमनी (जगन्नाथ शर्मा) आयरलैण्ड (शुभा शर्मा) बंगोरिया रूस नार्वे कोरिया आदि देशों की लोक कथाओं के माध्यम से बालकों को उन देशों का भौगोलिक परिचय वहाँ के बालकों के आदर्श गुणों का परिचय पशु पक्षियों की कहानियाँ सांस्कृतिक तथा सामाजिक परिचय आदि का ज्ञान प्राप्त होता है। भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय ने सावित्री देवी

वर्मा के सम्पादन में देश विदेश की लोक कथाएँ (1968) प्रकाशित की। एक ही पुस्तक से बालक देश तथा विदेशों के लोक जीवन का परिचय प्राप्त करते हैं तथा इसके पठन से उनमें विश्व बंधुत्व की भावना जागृत होती है।

श्रीकृष्ण की धार्मिक लोक कथाएँ (1960) मानव-जीवन के शाश्वत सत्य का परिचय देने वाली हैं। व्यथित हृदय की सपूतों की लोक कथाएँ भारत के महापुरुषों के जीवन की प्रमुख घटनाओं से बालकों को अवगत कराती हैं। रामकृष्ण शर्मा की बापू की लोक कथाएँ मा गांधी के जीवन पर प्रकाश डालने वाली प्रेरणादायक घटनाओं का सङ्कलन हैं। फलों की लोक कथाएँ (मनोहर वर्मा 1960) में भारतीय फलों के जन्म का रोचक परिचय दिया गया है तो प्रकृति की लोक कथाएँ (शिवशंकर लाल शेखर 1960) में धरती आकाश चाँद सितार सूरज आदि के जन्म उनके रूप गुण आदि से सम्बन्धित बारह लोक कथाएँ संग्रहीत हैं। पशुओं की लोक कथाएँ (1960) रोचक कहानियों का संग्रह है जिसके द्वारा बच्चों को धोखा न देना धोखा न खाना चतुराई से लाभ लेना आदि बातों का ज्ञान लोक कथाओं के माध्यम से कराया गया है।

लोक कथाओं का प्रचलन इतना अधिक हो गया है कि एक ही कथा विभिन्न नामों से विभिन्न लेखकों द्वारा प्रकाशित कराई गई। फिर भी लोक कथा साहित्य की लोकप्रियता का कारण यही रहा कि बच्चे इसे रुचि के साथ पढ़ते हैं। दिल्ली पब्लिक लाइब्रेरी के दैनिक पुस्तक इजरा के आँकड़ों से पता चलता है कि लोक कथाओं की पुस्तकें बच्चों द्वारा सबसे अधिक पढ़ी जाती हैं और तेरह चौदह वर्ष के लड़कों लड़कियाँ भी लोक कथाएँ ही सबसे अधिक पढ़ते हैं। यह बालकों का पिछड़ेपन की ओर ले जाती है न कि भविष्य के लिए दिशा निर्देश देती है। इस शोचनीय स्थिति के लिए लेखक प्रकाशक और पुस्तक क्रेता तीनों उत्तरदायी हैं। यदि हम लोक कथाओं और नीति कथाओं के अतिरिक्त अन्य प्रकार का साहित्य (अच्छी कोटि का) पर्याप्त मात्रा में बच्चों को उपलब्ध कराते और उनका सही मार्गदर्शन कराते तो हमारे बालकों का मानसिक स्तर इतना पिछड़ा हुआ नहीं होता। इसकी उपयोगिता को समझते हुए मनमोहन मदनरिया ने नई बानी कथा पुरानी की कथाओं को लोक शैली में लिखी जिसमें आधुनिक जीवन की बातों को समझाने का अच्छा तरीका अपनाया है।

बच्चे परियों की कथाएँ बड़े चाव से पढ़ते हैं। बच्चों की इस रुचि के कारण देश तथा विदेशों में परी कथा का प्रचुर भण्डार पाया जाता है।

स एडरसन विश्व प्रसिद्ध परी कथा लेखक तथा ग्रिम बच्चुओं का भी मह वपूर्ण योग इन इस क्षत्र में रहा है। इन लेखकों का प्रभाव ही परवर्ती कथा लेखकों पर पड़ा है। बाल साहित्य के आरम्भिक काल में परी कथाओं तथा नीति कथाओं की बहुतायत थी। बाल मनोविज्ञान के अनुसार नौ दस वर्ष की उम्र तक बालकों को परी कथा से बाहर आ जाना चाहिए किन्तु नेता यह है कि हमारे यहां तेर चौदह वर्ष के बच्चे भी परी कथा बड़ी रुचि लेकर पढ़ते हैं। ऐसा इसलिए होता है कि अभी तक बाल साहित्य को परानी कहानियों और लोक कथाओं से छटकारा नहीं मिल पाया है किन्तु आज तो हमें आवश्यकता है ऐसे साहित्य की जो बच्चों को बदलते हुए युग की बातों में परचित कराये। उन्हें राकेट चाद नागरिकता तथा सच्चरित्रता की जानकारी दे सके। इन परी कथाओं में रुचि लेने का कारण बच्चों की कल्पनाशीलता ही माना जा सकता है।

भारत में अभी भी अछ बाल साहित्य का अभाव है। जो उच्च कोटि के साहित्य है भी वे बालकों तक पहुंच नहीं पाते। परी-कथाओं का प्रचलन एक समस्या भी बन गई है। अनेक वर्षों से परी कथाओं को लेकर बड़ा ऊहापोह मचा रहता है। विशेष आयु वर्ग के बच्चों के लिए उनका महत्व है। उनकी कल्पनाशक्ति के विकास में वे कथाएँ सहायक हो सकती हैं। ऐसी कथाओं की रोचकता और कौतूहल बनाये रखने की प्रवृत्ति में एक गहरा आकर्षण होता है पर कथा विज्ञान के क्षेत्र में निरंतर हो रहे प्रयोगों और उनके परिणामों के द्वारा वही रोचकता और कौतूहल नहीं पैदा किया जा सकता? किया जा सकता है। जादू-कथाएँ विज्ञान के जादू से अधिक रोचक और आकर्षक नहीं होती। विज्ञान का जादू कल्पना का नहीं वास्तविक होता है। प्रश्न उसके प्रयोग का है। थोड़ी सी कल्पनाशक्ति से उसकी सप्रवर्णीयता में जादू पदा किया जा सकता है। आज भी हिंदी की कुछ बाल पत्रिकाएँ झूठी का पत्रिक तथा बच्चों को पीछे ढकेलने वाली कहानियाँ दे रही हैं। नवन चन्मामा जसी पत्रिकाएँ जादूगरों राक्षसों की कहानियाँ देने में नहीं हिचकती। बालक जादूगरों तथा जादूगरनियों की जादूगरी उनके कारनामों जादू का घोड़ा जादू की अगूठी के चमकारों को पढ़कर चमकृत होते हैं कतु बच्चों को टिकिया भाती है इसलिए उन्हें केवल टिकिया खिलाना क्या ठीक होगा? अगर जादू देना चाहते ही हैं तो उनके सामने एक नया जादू भी क्यों न रखा जाय? बच्चों को यह क्यों न बताया जाय कि परमेश्वर एक जादूगर है सृष्टिकर्ता महान् जादूगर परमेश्वर से मानव ने जो जादू सीखा है उसका प्रकट आविष्कार है

विज्ञान । इस जादू से हम ज्यादा परिचित होंगे तो हम पुराने कपित और मायावी जादू से मिलने वाले आनंद की अपेक्षा ज्यादा आनंद प्राप्त कर सकते हैं । भूत प्रेत तथा जादूगरो की कहानियाँ बालको के मन मस्तिष्क को जकड़ लेती हैं । बालक का मन अच्छे के प्रति सहज आकृष्ट होता है ।

इस दृष्टि से भी इस प्रकार की कहानियाँ बालको को अधिक मात्रा में देना उचित नहीं माना जाता । होता यह है कि भूतप्रेतों के डरावने चित्र तथा राजा रानी की सामंती प्रवृत्ति की अधिकता होने के कारण ये कहानियाँ बालको की कल्पना को तो सजाती सवारती हैं किंतु यथार्थ के धरातल पर उनका कोई महत्व नहीं रह जाता । फिर भी बच्चों को मनोरंजन देने के उद्देश्य से अनेकानेक पुस्तक लिखी गई जिनमें भगतसिंह की चाँदनी रात में जादू तथा आश्चर्यजनक घटनाओं का प्राधान्य है । मनमोहन सरल और योगेश कुमार लाला के सम्पादन में प्रस्तुत परियों की कहानियाँ परंपरागत परी-कथा ही थीं । बशीलाल गुप्त की शेर का दिल में कुछ परियों की कहानियाँ संकलित हैं ।

परी कथा के वातावरण में नई कहानियाँ (फटेसी) प्रस्तुत करने का प्रयास जिन लेखकों ने किया उनमें शारदा मिश्र कृत नीलम और भसहरी की देवी (1963) कैरम बोड की परिया दयाशंकर मिश्र दत्ता कृत मुन्नी का छाप काका तथा रजिया का शेरदादा शिवमूर्ति सिंह व स कृत सुनहरी मछली लाल हाथी उल्लेखनीय परी कथाएँ हैं ।

आधुनिक युग के अनुरूप जबकि यथार्थ जगत् की कहानियाँ लिखी जा रही हैं परी कथा के सदर्थ में भी नये प्रयोग किये गये । हरिकृष्ण देवसरे की कृति नये परी लोक में वे ही परी कथाएँ संग्रहीत की गई जो बच्चों को ऐसे कल्पना लोक की सैर कराती हैं जिसका वास्तविक आधार धरती है । कल्पना की रंगिनियों के साथ कथा में रोचकता रहस्य तथा रोमांच भी दिये गये । कुल मिलाकर इन कथाओं को एक ऐसा वैज्ञानिक आधार दिया गया जो बच्चों को भविष्य में एक वास्तविक धरातल की ओर ले जाने वाला सिद्ध हुआ । मनहर चौहान की रंग बिरंगी परियाँ भी इसी परम्परा में लिखी गई कहानियों का संग्रह है ।

वस्तुतः बच्चों के लिए ऐसे कथा साहित्य की निश्चय ही उपयोगिता है जो उन्हें कल्पनाशील बनाने के साथ ही उनका मनोरंजन करे किंतु यह अधिक मात्रा में न होकर जीवन के शाश्वत मूल्यों को परिचित कराने वाली भी हो ।

परी कथाओं के अतिरिक्त आज की कहानियों पर सबसे अधिक जो प्रभाव है वह है राजा रानी की कहानियों का। इस प्रकार की कहानियों को प्रस्तुत करना सबसे अधिक सरल काम बाल कथा लेखकों को लगा। आलोचकों का मत है कि इस प्रकार की कहानियों के अभाव में बालक प्राचीन भारतीय संस्कृति इतिहास और जीवन में उदासीन हो जायेंगे लेकिन अधिक मात्रा में इस प्रकार की कहानियाँ बालकों को वर्तमान बोध से काट देती हैं। देवसरे जी के तीन पत्रिकाओं के संवर्षण (जिसका विस्तृत वर्णन अगले अध्याय में होगा) से पता चलता है कि कुल पाँच सौ कहानियों में से एक सौ सोलह कहानियाँ राजा रानी की होती हैं। जब राजा रानी का अस्तित्व ही नहीं रहा तो उनकी कहानियाँ सुनाकर हम बच्चों को आधुनिक जीवन बोध कैसे दे पायेंगे? कितना अजीब लगता है यह सोचकर कि आज भी बच्चों के दिमाग में सामंतवादी विचारधारा के अंकुर बोते जा रहे हैं और चाहते हैं कि वे बड़ होकर प्रजातन्त्रवादी समाज के नागरिक बनें। नवन बाल भारती जसी पत्रिकाएँ भी प्रचुर मात्रा में राजा रानी की कहानियों बच्चों को देती हैं। बच्चों में इन पत्रिकाओं की लोक प्रियता का प्रमुख कारण एक यह भी है। परंतु आज के इस वैज्ञानिक युग में इस प्रकार की कहानियों से उबरना होगा। आज के युग के राजा रानी को मात्र इतिहास का विषय बना देना ही काफी रह गया है। यदि इस संदर्भ में बच्चों को एकदम काटना संभव नहीं है तो उनके सही रूप को प्रस्तुत करना अनिवार्य है। किस तरह वे गरीबों का शोषण करते थे विलासिता ऐश्वर्य स्वेच्छाचारिता निरकुशता आदि ता कितना बोलबाला था—इन तथ्यों को उजागर करना उनकी कथाओं को कहीं अधिक रोचक बना देगा। कुछ कथाएँ ऐसी हैं जो बालकों में शासक के गुण प्रखर बुद्धि तेजस्विता आदि का परिचय देती हैं और बालक उनको अपने आचरण में स्वतः उत्तार लेते हैं। शंकर सुलतानपुरी का कहानी संग्रह कृष्ण देव राय और अम्पा जी (सन् 1981) में आद्य के शासक कृष्णदेव राय के बाल मित्र अम्पाजी की हाज़िर जवाबी के कुछ प्रसंग के साथ राजा की वीरता विद्वता तथा कानून के गुण भी उजागर होते हैं।

पंचतन्त्र एवं नीति कथाएँ भी बहुतायत रूप में बाल साहित्य पर छाई रहीं। इनका मुख्य उद्देश्य रहा बालकों को नीति की शिक्षा देना। इन नीति कथाओं की विशेषता यही है कि इनमें मनुष्य के स्थान पर पशु पक्षी वृक्ष पत्त के रूप में ग्रहीत हुए हैं। वे मानवीय स्वभाव गुणों से युक्त हैं।

इनका उद्देश्य राजनीतिक एवं नैतिक शिक्षा देना तथा दैनिक जीवन के द्विविध पक्षों का प्रतिपादन करना है। नीतिशास्त्र का सर्वाधिक महत्व पूर्ण ग्रंथ पंचतंत्र का श्रृणी तो देश तथा विदेश दोनों हैं। इसी ए बच्चों में इस प्रकार के साहित्य की लोकप्रियता के कारण बोलते पशु पक्षियों की कहानियाँ सदियों से चली आ रही हैं।

हिंदी साहित्य में बालकों के लिए स्वतंत्रता के पूर्व तथा स्वतंत्रता के पश्चात् भी इस प्रकार की कथाएँ बड़ी प्रचलित रही। द्विवेदी युग में पंचतंत्र तथा हितोपदेश के बाल संस्करण प्रकाशित हुए थे। सुदर्शन कृत बच्चों का हितोपदेश निरंकर देव सेवक का ईसप की नीति कथाएँ (भाग 1) सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा प्रकाशित में पशु पक्षियों के मायम से जीवन मूल्यों एवं नीतियों को प्रकाश डाला गया है। योगराज थानी कृत पशु पक्षियों की कहानियाँ (1967) राममूर्ति मेहरोत्रा की पशु पक्षियों की शिक्षाप्रद कहानियाँ (1963) विद्या भगलिक की नीति कथाएँ (1971) उल्लेखनीय कृतियाँ हैं। विष्णु प्रभाकर का सरल पंचतंत्र (1971) सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा प्रकाशित पंचतंत्र की कहानियों का सरल हिंदी में बालोपयोगी रूपांतर है।

इसके अतिरिक्त समय समय पर पंचतंत्र की कहानियों का हिंदी रूपांतर प्रकाशित होता रहा है। हेमलता का पंचतंत्र की कहानियाँ (1965) तथा मित्र की परख (1961) चिन्मय बुक टस्ट से प्रकाशित हुआ है। इसी ट्रस्ट से शिवकुमार की पंचतंत्र की कहानियाँ चार भागों में प्रकाशित हुई। पद्मलाल पुष्पलाल बख्शी का भोला (1960) तथा जगन्नाथ शर्मा प्रभाकर की झलकियाँ (1966) नीति कथाओं का सुंदर संग्रह है। व्यथित हृदय की नई नीति कथाएँ (1970) दो भागों में प्रकाशित हुई तो शकुंतला देवी की पुस्तक पंचतंत्र की कहानियाँ तीन भागों में प्रस्तुत की गई। धर्मपाल शास्त्री कृत सरल पंचतंत्र में पंचतंत्र की प्रचलित कहानियों में से बालकों के लिए आठ कहानियाँ चुनी गई हैं। इनकी पुस्तक सरल हितोपदेश छोटे बच्चों के लिए उपयोगी है। सुदर्शन की नीति कहानियों की शैली में नवीनता परिलक्षित होती है। रामस्वरूप कौशल विणदत्त विकल तथा आनंद कुमार ने प्रचुर मात्रा में नीति-कथाएँ बच्चों को उपलब्ध कराईं। अनुदीदी की बुराई की खोज (1973) भी सुंदर नीति कथा संग्रह है।

इस क्षेत्र में आधुनिक बोध की कहानियों को ध्यान में रखकर नया पंचतंत्र (1978) शीर्षक से एक नया कथा प्रयोग डॉ. देवसरे ने किया।

पंचतंत्र की कथा जहाँ समाप्त होती है वहीं से नई कथा इसमें आरम्भ होती है।

बालको में पशु पक्षियों के लिए बाल सुलभ स्नेह का भाव रहता है। इसे ध्यान में रखकर पशु पक्षियों से सम्बंधित अनेकानेक कथाएँ बालको के लिए लिखी गईं। बच्चों की पत्रिका चम्पक इस प्रकार की कहानियाँ प्रकाशित करता है। वस्तुतः छोटे बच्चों के लिए इस प्रकार की कहानियाँ अधिक उपयुक्त होती हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् इस ओर अधिक ध्यान दिया गया और रामनारायण उपाध्याय की चतुर चिड़िया (1962) बाल बहु की बहादुर दमकल वाले और मोती (1965) कुदसिया जैदी की अलबेली बछिया (1959) कुलभूषण की मुन्नू के मित्र (1963) आदि कहानियाँ मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण को ध्यान में रख कर लिखी गईं।

इसके अतिरिक्त जे. भरतदास का बदर और भाल दयाशंकर मिश्र ददा का बकरी माँ अच्छी पुस्तकें हैं। चिन्टन बुक ट्रस्ट से प्रकाशित गौरैया (चिंजा जफा) तीन मछलियाँ बोलने वाली गुफा (1966) बिल्ली और कछुआ तीन मित्र (प्रेमा रामकृष्णन) 1971-72 तितली का जीवन चक्र (मनोरमा जफा 1971) नहे मुन्ने चूहे चुहिया और भारी भरकम हाथी (मेरेलिन हर्ष) सुजाता और जंगली हाथी (शंकर) उल्लेखनीय पुस्तकें हैं।

मनोहर वर्मा का डाक्टर चंपक और मचलू लम्बी शिक्षाप्रद चित्रमय कहानी है। रामकृष्ण शर्मा का चूहे राजा चालाक लोमड़ी विष्णुकांत पांडेय का जंगल में भगल (1965) हरिकृष्ण देवसरे का बदरो का नाटक रामवृक्ष बेनीपुरी का बगुला भगत आदि अनेकानेक कहानियाँ बच्चों को नीति की शिक्षा सदाचार मित्रता तथा कठिन परिश्रम आदि की शिक्षा देने के लिए लिखी गईं। सुरजीत का बर्फ से झाँकती आँख (1972) में युद्ध एवं साहस सम्बंधी कहानियाँ बिल्ली शेरनी और कुत्ता आदि के प्रसंग के कारण रोचक हो गई हैं। भरोसा (मार्च 1981) में भी रत्नलाल शर्मा ने सात कहानियों के माध्यम से जीवन की सचाइयों को उजागर किया है। बालको को संघर्षों से जूझने एवं आगे बढ़ने का भरोसा दिया है।

सिंहासन बंतीसी तथा बेताल पच्चीसी का भी अनुवाद इस युग में हुआ। यशपाल जन का सिंहासन बंतीसी (1957) हिंदी में अनूदित है।

जातक कथाओं का संकलन भारत सरकार के प्रकाशन विभाग द्वारा जातक

कथाएँ के नाम से प्रकाशित हुई। इसमें कई कथाएँ ऐसी हैं जो धार्मिक दृष्टि से उचित होते हुए भी बाल साहित्य में स्थान पाने के योग्य नहीं हैं। बालकों के कोमल मन पर इसका बुरा प्रभाव पड़ता है। गगवान् बुद्ध के पूर्व जन्म की विभिन्न कथाएँ इस कथा के जन्मगत आती हैं। काता डोगरा का वीर बौना रोचक जातक कथाओं का रूपांतर है। वासुदेव गोस्वामी तथा प्रभु दयाल गोस्वामी का जातक की कानिया बुद्ध के पूर्व जन्म से संबंधित सोने का हिरण माया की छाया आदि बारह शिक्षाप्रद कहानियाँ का संग्रह है। प्रभुदयाल अनन्तादी की कहानी लोक गंगातीर में जातक कथा पर आधारित कहानियाँ हैं। रोहत और नदिया (रूपांतर—कृष्ण चतुर्थ) भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्म से सम्बंधित जातक कथाओं में से एक का हिंदी रूपांतर है। रोहत हिरण और नदिया बदर इस कथा के प्रमुख पात्र हैं।

भारतीय संस्कृति तथा धर्म की शिक्षा देने के लिए पौराणिक कथाओं की भी परम्परा बाल साहित्य में रही है। स्वतन्त्रता पूर्व के बाल साहित्य में इस प्रकार के साहित्य की प्रचुरता रही किंतु स्वातंत्र्योत्तर काल में पुराणों तथा धार्मिक स्रोतों से उही कथानकों को चुना गया तो सत्य अहिंसा शान्ति आदि सामयिक धारणाओं के अनुकूल था। राजबहादुर कृत तपस्वियों की कहानियाँ देवताओं की कहानियाँ विश्व भर सहाय प्रमीकृत रामायण के प्रसंगों की कहानियाँ विराज कृत गाय और बाघ शम्भुदयाल सक्सेना कृत ऋषियों की कहानियाँ हिमाशु श्रीवास्तव कृत ज्ञान सरोव सत्य काम विद्यालंकार कृत सरल रामायण जगन्नाथ प्रसाद मिश्र कृत सरल महाभारत आदि उल्लेखनीय कृतियाँ हैं।

रघुवीर दयाल मित्र का भक्त बालक ध्रुव वीरेन्द्र का द्वारका स्थित हृदय का फल जो सदा महकाते रहेंगे तुलसी राम त्रिपाठी का बच्चों का रामायण (दो भागों में) रत्नचंद धीर का भगवान् श्रीकृष्ण (1972) तथा विश्व भर सहाय प्रमी का लक्ष्मण शक्ति लका दहन भरत भेंट आदि रामायण पर आधारित कहानियाँ हैं। सतराम वस्य का देवताओं का धर्म पौराणिक कहानियों का संग्रह है। विष्णु प्रभाकर की तपोभूमि की कहानियाँ प्राचीन महर्षियों के याग और तप की कहानियाँ प्रस्तुत करती हैं।

चिड्ढन बुक ट्रस्ट ने भी पौराणिक कहानियों के सकलन प्रकाशित कराये हैं। कृष्ण सुदामा (के शिवकुमार) पौराणिक कहानियाँ (चलपति राव) सावित्री सयवान नागभती सावित्री राजा हरिश्चन्द्र (हेमलता)

आदि महत्वपूर्ण कहानिया है। राघवश्याम प्रगल्भ की पुस्तक सीता सूरदास कृष्ण सुदामा आदि इस युग की पौराणिक कहानियों की महत्वपूर्ण देन हैं।

ऐतिहासिक राष्ट्रीय कहानियाँ स्वतन्त्रता पूर्व पर्याप्त मात्रा में लिखी गईं क्योंकि तत्कालीन लेखकों में प्राचीनता के मोह जातीय गौरव राष्ट्र प्रेम आदश स्थापना एवं वीर पूजा की भावना का प्राधान्य था। किंतु स्वतन्त्रता के पश्चात् इसके लेखन में कमी आ गई। इसका कारण संभवतः यह था कि तत्कालीन वातावरण समाज तथा युग के अनुरूप लिखी गई कहानियाँ वचो को अधिक पसंद आईं। बीते हुए युगों की होने के कारण ऐतिहासिक कहानियाँ नीरस लगने लगी। भारत पर चीनी तथा पाकिस्तानी आक्रमण के परिणामस्वरूप भारतीय जनता में वीरता तथा ओज के भाव भरने के लिए ऐतिहासिक तथा राष्ट्रीय चरित्रों की आवश्यकता समझी गई और उन वीर योद्धाओं को कहानी तथा कविता के माध्यम से याद किया गया जो देश के लिए मर मिटे थे। गोकुल चन्द्र कृत वीरता की अमर कहाँ निया या वेद शर्मा चन्द्र कृत झूठी आन नरसिंह राम शुक्ल कृत हमारे पुरखे मनोहरलाल वर्मा कृत जीवन निर्माण की कहानियाँ रमेश नारायण तिवारी की साहस की कहानिया (1973) हिमाशु श्रीवास्तव कृत पूर्वजों की सीख प्रशांत कृत इतिहास के पाने और बलिदान की कहानियाँ मनोहर वर्मा कृत वचन का मोल बुद्धावन लाल वर्मा की रश्मि समूह आदि उल्लेखनीय कृतियाँ हैं। अनन्त का इतिहास नहीं भूलेगा (1973) भारत के प्राचीन इतिहास से लेकर अब तक के महान् व्यक्तियों की छोटी छोटी कथाएँ जो पुरातन को आधुनिकता से जोड़ने की महत्वपूर्ण कड़ी का निर्वाह करती हैं। अक्षयकुमार जन की हमारे परम वीर सेनानी (1973) चीन तथा पाकिस्तान के साथ युद्ध में अपूर्व साहस और शौर्य का परिचय देने वाले वीरों की गाथाएँ हैं तो देश प्रेम की कानियाँ (1973) राणा प्रताप आह्ला ऊदल आदि देशभक्त गीतों की कहानियाँ हैं। गुलशरण की जननी जमभूमि (1963) चीनी आक्रमण तथा वीरों की वीरता और शौर्य की कहानी है। कृष्ण श्रीवास्तव का आचार्य द्रोण (1972) राघवश्याम प्रगल्भ का अमिषयु (1973) लालन प्रसाद यास का चन्द्रशेखर आजाद (1972) सत्तराम बत्स्य का राजा भोज मनहर चौहान की हठी घाटी धर्मपाल शास्त्री का साहसी वीरों की गाथाए (1972) नम्रकाश शील का हिंदुस्तान हमारा है (1973) देश भक्ति की भावना से भरी आजादी की लड़ाई में जुझने वालों के कार्यों का वर्णन है। शिवकुमार गोयल का हिमालय

के प्रहरी (1973) चीनी आक्रमणकारियों का सामना करने वाले भारतीय वीर सैनिकों की साहस भरी कहानियाँ हैं। ए. के. घोष की ऐतिहासिक गाथाएँ (1973) मध्यकालीन ऐतिहासिक कहानियों का संग्रह है। राधश्याम प्रगभ की एक कटोरा पानी (1974) अमरसिंह राठौर एवं उनकी पत्नी हाड़ी रानी के अमर बलिदान की कहानी है। लक्ष्मीनारायण लाल की हरी घाटी में एक चौदह वर्षीय बालक के साहस की कहानी है जो कश्मीर में पाकिस्तानी घसपठियों की सूचना पुलिस को देता है। यथित हृदय ने राष्ट्रीय एकता की प्रेरक कहानियों में धर्म, प्रातवाव, जातिवाद आदि पर कुठाराघात किया है। टकराती लहर (सुशील कुमार 1971) में एक देशभक्त बालक की राष्ट्रीय भावनाओं से भरपूर शौर्य-गाथा दी गई है।

त्याग बलिदान भाईचारा करुणा दया आदि के भाव जगाने वाली तथा योग्य नागरिक बनने की शिक्षा देने वाली भी कुछ कहानियों का निर्माण हुआ। मस्तराम कपूर की सहेली (1972) एकता की भावना छुआछूत का त्याग आदि गुणों को प्रकट करती है। इसी भावभूमि पर आधारित राजेन्द्र अस्थाना की अछ नागरिक बनो (1973) में कहानियों के माध्यम से रुचिकर एवं सरल भाषा में नागरिकता के गुण बताये गये हैं। यथित हृदय ने जो मोती बनेगी (1971) पशुधर्म दया स्वावलंबन सद्भाव आदि सद्गुणों के मोती उपलब्ध करने वाली कहानियों का संग्रह है। स्नेह अग्रवाल का रोशनी की लकीर (1972) हिमाशु श्रीवास्तव की चरित्र निर्माण की कथाएँ (1973) सुदर्शनकृत पारस डा. हर्षि कृष्ण देवसरे की हम पछी एक बाल के विविध देशों की पारंपरिक एवं आधुनिक सामाजिक वैज्ञानिक शैक्षिक प्रवृत्तियों एवं विशेषताओं का सिंहावलोकन है।

ऐतिहासिक तथा राष्ट्रीय कहानियों की प्रगति को देखने से ज्ञात होता है कि सन् 1970 के बाद अधिकाधिक कहानियाँ इसी सदर्भ में लिखी गईं। परी कथाओं तथा राजा रानी की भी बहुतायत मात्रा रही जो उचित नहीं है। क्योंकि हम बच्चों की नींव को खोखला नहीं बनाना चाहते। उन्हें राजा रानी की चमक दमक भी गुलामी से मुक्त कर आजादी की खुली हवा में साँस लेने की प्रेरणा देना चाहते हैं। बच्चों को नये समाज का नागरिक और नई दुनिया का इंसान बनाना चाहते हैं। इसलिए वीरता का आदर्श (1981) में राजेश भारती ने वीरता, दया, धर्म, रक्षा, दान, कमशीलता, सहनशीलता आदि का वर्णन कहानी के माध्यम से किया है।

स्वातंत्र्य काल के बाल कथा साहित्य की चार सौ अस्सी पुस्तकों का

सवक्षण मस्तराम कपूर उर्मिल ने किया। इन कथा साहित्यों में कहानी तथा उप यास को चुना जिनमें लोक कथा माला के कतिपय पुस्तको को ही लिया गया था और साधारण ज्ञान विज्ञान की पुस्तको को नहीं लिया गया। इस सवक्षण के आधार पर उनकी धारणा बनी कि स्वात य काल के कथा साहित्य में 35 प्रतिशत परी कथाएँ 10 प्रतिशत हितोपदेश पंचतन्त्र आदि की नीति कथाएँ 20 प्रतिशत ऐतिहासिक पौराणिक कथाएँ 5 प्रतिशत बौद्ध जन धार्मिक साहित्य तथा अन्य स्रोतों से ली गई कथाएँ और 20 प्रतिशत अनुवाद रूपांतरण हैं। इस प्रकार 90 प्रतिशत साहित्य पुनर्कथन अनुवाद रूपांतरण से तैयार है और शेष 10 प्रतिशत पुस्तको में विविध प्रकार का अन्य साहित्य है। किंतु हमसे भी अधिकांश साहित्य शिक्षा आदर्श तथा उच्च भावनाओं को लादने के आग्रह के कारण बिल्कुल मामूली स्तर का है। फिर भी इस प्रकार की कहानियों को बनाने की रुचि के साथ बढ़ते हैं। सका महत्वपूर्ण कारण यह है कि आज भी बालकों के लिए आधुनिकता बोझ की कथाओं का अभाव है जिनके पात्र बच्चे हों तथा जिनमें बालकों की अपनी समस्याएँ चित्रित हों जो बालकों द्वारा लिखी गई हों या बालकों के मनोरंजन के अनुरूप लिखी हों। आज जिन लोक कथाओं परी कथाओं पौराणिक कथाओं को सामान्यतः बच्चों का साहित्य माना जाता है वे अधिकतर उस सामंती या पौराणिक जीवन के चित्र उपस्थित करती हैं जो शायद ही आज के इस अत्यंत गतिशील अणु युग के लिए बच्चों को भीतर बाहर से तैयार कर सकें। इसलिये हमें मनोवैज्ञानिक एवं व्यावहारिक पृष्ठभूमि पर ऐसी कथाएँ चाहिए जो आज के मातल पर आज के बाल पात्रों को लेकर उनके स्वस्थ तथा सुखी जीवन के निर्माण के लिए सुगमता से ग्राह्य हों इतनी मनोरंजक हों कि वे राक्षसों और जादूगरों की कहानियाँ भूल जाएँ और वे उनके दैनिक जीवन से सामंजस्य भी स्थापित करती हों।

बालकों के जीवन में हास्य का महत्वपूर्ण स्थान है म दृष्टि से बाल साहित्य के अंतर्गत हास्य कथाओं का स्थान महत्वपूर्ण माना गया है। फिर भी इस ओर बाल साहित्यकारों का ध्यान कम गया है। आरम्भ में बीरबल तथा तेनालीराम की कथाओं द्वारा इस अभाव की पूर्ति की गई। कमला मेहरोत्रा का बीरबल का अजब तमाशा ओम प्रकाश बेरी का बीरबल का ज्ञान ध्यान (1963) आनन्द कुमार का चार दिन की चाँदनी (1960) गुरुजी बुरे फँसे (1960) जगदीश चंद्र मिश्र कुल मिटटी के आदमी

180/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

(1966) आदि कतिपय हास्य-कथा बच्चों के लिए प्रस्तुत की गई। मिटटी के आदमी यग्यामक लघु कथाओं का संग्रह है। इसी परम्परा में मनोरमा मानवीय कृत बीरबल का बेटा तथा तेनालीराम की कहानियों की अच्छी पुस्तक प्रकाश में आई। शल कुमारी ने मिथिला के गोनू झा की हास्य कथाएँ पराग द्वारा बच्चों को दी।

मोने की गुडिया (गिरिराज किशोर) लाल बसन्तक (जगन्नाथ प्रसाद प्रभाकर) चाचा की चमकारी पगड़ी (जे. भरत दास) मूखों की दुनिया (नारायणदत्त पांडेय) माँ बाप गए वाराणसी तथा बड़िया सौदा (बालकृष्ण) काका खरबूजा (भगत सिंह) कौआ चाचा हंस की चाल (शिवनाथ सिंह शाब्दिक) हा-हा ही-ही-ही (सरयू पंडा गौड़) तमाशे में तमाशा (मनोहर वर्मा) झनझन भटका (महेन्द्र मित्तल) बाल हास्य कथाओं के अच्छे उदाहरण हैं।

रुद्रदत्त मिश्र का घनचक्कर हास्य लघु कथाओं का संग्रह है। लक्ष्मणप्रसाद भारद्वाज की हास्य कथा चल मेरे मटके टम्मकटम अवतार सिंह का दादाजी बच्चों को हंसाने गुदगुदाने में सफल रचना है। अवतार सिंह ने अपनी कहानियों में हास्य के साथ-साथ बच्चों के परिवेश की मनोरंजक स्थितियों के चित्र ही प्रस्तुत नहीं किये वरन् उनकी समस्याओं के समाधान भी प्रस्तुत किये हैं। चिडन बुक ट्रस्ट ने भी बाल साहित्य के अंतर्गत हास्य कथाओं का प्रकाशन किया। ते. शिवकुमार का फिर गध में गधा (1970) सचित्र हास्य कथा है। मनोरमा जफा द्वारा अनूदित अडियल गधा (1971) सुभा गोयल का रुमाल का रहस्य (1971) उल्लेखनीय पुस्तक है।

भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा प्रकाशित नकल का नतीजा (1967) तथा रऊफ चाचा का गदहा (1973) अच्छी पुस्तक हैं।

बच्चों में समस्याओं से निबटने कठिनाइयों से लड़ने तथा कठिन परिस्थितियों में सख्त ब्रह्म का परिचय देने और उनमें साहस और वीरता के भाव भरने के उद्देश्य से साहसिक तथा जासूसी कहानियों का भी लेखन कार्य हुआ। आरम्भ में तो विदेशी साहित्य के अनुवाद ही हिन्दी साहित्य की क्षति पूर्ति करते रहे। कालांतर में मौनिक साहित्य का सृजन होने लगा जो भारतीय परिवेश तथा वातावरण के अनुरूप लिखा गया। आज के समाज को दूषित करने में तस्करो का भी महत्वपूर्ण हाथ है। तस्करो के रहस्यों घाटन की साहसपूर्ण कथा बजरंगी स्मगलरो के फंदे में (1971) प्रस्तुत

की है अमृतान नागर ने। इसके अतिरिक्त जासूसी तथा साहसिक यात्राओं का वर्णन भतहा मन्दिर (1970) में है लेखक है—न तीमक। रमेश नारायण तिवारी की साहस की कहानियाँ (1973) राजेश कुमार जन का रहस्यो का सौदागर (1970) जासूसी की रोमाचकारी कहानियाँ आदि भी अच्छी कृतियाँ हैं। हरिकृष्ण देवसरे का गहरे जल की गहरी कहानी (1971) समुद्री यात्रा का साहसी वर्णन है। बाल उपहार माला के अंतर्गत मनमोहन सरन एवं योगेश कुमार लाला द्वारा संपादित साहस की कहानियाँ (1961) में कोलम्बस क्लॉनसांग मार्कोपोलो आदि की साहस भरी कहानियाँ दी गई हैं। बर्फ से झाँकती आँख (सुरजीत) में किशोरी तथा नहे मुन्नों के लिए साहसपूर्ण वीरता भरी और रोमाचकारी कहानियाँ प्रस्तुत की गई हैं। शान्ति भटनागर के नहे जासूस ने बच्चों की अनुभूतियों को छाँटा और उनकी कोमल कल्पना को नया आयाम दिया।

वीरता और साहस से पूर्ण दो रोचक कथाओं का सफल अंशक का समुद्र परी (1963) शिवभूति सिंह वस की पिटपिट (1959) है। मुसीबत के समय सूझ बूझ से काम लेने की शिक्षा देने वाली कहानी है सयाना सरू (नारायणदत्त पांडे) राकेश कुमार जन ने दैनिक जीवन में बच्चों की समस्याओं पर मार्मिक और जासूसी भरी कहानियाँ लिखी हैं। दयाशंकर मिश्र का साहसी शेख बलवंत सिंह का फल खिल उठ फली यशपाल जन का साहस की यात्राएँ योगेश कुमार लाला का टिंग टिंग विष्णु प्रभाकर की जब दीदी भूत बनी यथित हृदय का समुद्र का विजेता (1973) सीताशरण सिंह का निर्जन टापू का विजयी शेखर आदि वीरता तथा माहुर की भावना का संचार करने वाली कहानियाँ हैं। श्रीकांत पास का नई दुनियाँ की खोज कोलम्बस की कहानी है और मनमोहन सरन का मनुज साहसी (1971) विभिन्न देशों के लोगों की साहसिक खोज का प्रेरणाप्रद वर्णन है।

शिकार कथाएँ भी बालकों में लोकप्रिय रही हैं। वनो तथा वहाँ के जानवरों के विषय में जानने को वे सदा उत्सुक रहते हैं। यथित हृदय कृत हाथियों के वन में रामानुजलाल श्रीवास्तव कृत जंगल की सच्ची कहानियाँ (1962) रमेश नारायण तिवारी कृत एक गोली दो शिकार और शिवनाथ शास्त्री कृत जान जोखिम की कहानियाँ आदि उल्लेखनीय कृतियाँ हैं। शंकर कृत हाथियों की कहानियाँ (1970) तथा लीला भजूमदार कृत शेरो की कहानियाँ (1971) मजेदार शिकार कथाएँ हैं।

शिकार कथा अत्यंत मात्रा में लिखी गई हैं। पराग बाल पत्रिका कभी-कभी शिकार कथा से बच्चों को आनंदित कराती है। अंग्रेजी से भी अनेक शिकार कथाएँ अनूदित होकर हिंदी बाल साहित्य में आयीं।

पद्य कथाओं का लेखन कार्य भी हिंदी बाल साहित्य में हुआ परन्तु इसकी मख्या भी नगण्य रही। मैथिलीशरण गुप्त ने इसका आरम्भ किया था। इनकी बाल पद्य कथा रंग सियार बाल सखा में प्रकाशित हुआ है जो बच्चों में सबसे अधिक लोकप्रिय हुआ था। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् निरकार देव सेवक शकुंतला सिरोठिया मयंक हरि कृष्ण देवसरे विनोद आदि ने इस प्रकार का साहित्य लिखा। देवसरे का नकली बदर निरकार देव सेवक की जर्मनी की लोक कथाएँ महत्वपूर्ण हैं। पद्य कथाएँ छोटे बच्चों के लिए अधिक उपयोगी हैं। रामगोपाल खन्ना की अनाखी गाड़ी में मनो रजक पद्य कथाएँ हैं। रुद्रनाथ पांडेय खन्ना की पुस्तक सच्चा सुख (1970) छंदोबद्ध भाषा में दो मित्रों की कहानी कहती है। चिरजीत का एक था राजा एक थी रानी दस पद्यमय कहानियों का संग्रह है अंग्रेजी से अनेक पद्य कथाएँ अनुवाद रूप में हिंदी बाल साहित्य में आयीं।

कहावतों तथा मुहावरों पर आधारित कहानियों का प्रचलन बहुत पुराना है। लोक प्रचलित कहावतों तथा मुहावरों को आधार बनाकर कहानियाँ कहने सुनने की परम्परा अति प्राचीन काल से चली आ रही है। यह अत्यंत मनोरंजक तरीका है। इसकी उपयोगिता को ध्यान में रखकर बच्चों के योग्य मुहावरों तथा कहावतों पर आधारित कहानियाँ लिखी गईं। नंद लाल चत्ता का अनाखी कहानियाँ (1966) संग्रह रूप में है जिसमें विभिन्न देशों में प्रचलित जनश्रुतियों कहावतों आदि पर आधारित चौदह कहानियाँ हैं।

मुहावरों की कथाओं का नया प्रयोग डॉ. हरिकृष्ण देवसरे ने प्रस्तुत किया। इनके पहले इस प्रकार का जो कहानियाँ लिखी गईं उनमें पात्र तथा कथावस्तु पृथक् होते थे कि तु नये प्रयोग के अनुसार कहानी का मावाय ही अंत में मुहावरे के रूप में रखा जाता था। मुहावरे के अंदर से ही पात्र तथा कथानक लेकर कहानियाँ लिखी गईं। अक्ल बड़ी या भस में अक्लू बदर और एक भस की प्रतियोगिता की चर्चा है तो सूत न कपास जुलाहों में लट्ठमलट्ठ में जुलाहों की शेख चिली जसी बात और फिर झगड़े की स्थिति का वर्णन है। साच को आच कथा आदि कहानियों में बच्चों को मुहावरों के जन्म की स्थिति के साथ उसका अर्थ और प्रयोग भी समझाया

गया है। प्रभुदयाल अग्निहोत्री की कहानी लोक गया तीर (1971) लोकोक्तियों पर आधारित कहानियाँ हैं। जैसी करनी वसी भरनी (सन् 1982) भी 17 मुहावरे की कथाओं का संग्रह है जिसके लेखक श्रीचन्द्र जन हैं।

किसी विषय को अधिक अच्छी तरह समझाने के लिए लेखकों ने आमकथा रूप में कहानी लिखने की परम्परा अपनाई। निर्जीव वस्तु या जीव जंतुओं की कहानी उनके ही मुख से सुनकर बच्चे प्रसन्नता का अनुभव करते हैं। पसे की आम कथा में पसा अपने मुँह से विभिन्न कालों की अपने स्वरूप आकार एवं महत्ता का वर्णन करता है। भाल वाला (राधेश्याम झीगन 1960) में भाल अपने जन्म से लेकर चिड़ियाघर तक पहुँचने की कहानी आम कथा रूप में प्रस्तुत करता है। प्रमोद जोशी की कीड़ों की कहानी कीड़ों की ज़बानी (1970) में मधुमक्खी चीटी आदि के जन्म गुण कार्य उपयोगिता आदि का वर्णन है। कौवा और कोयल की लड़ाई में दोनों अपने अपने गुणों का वर्णन मुँह से करते हैं। सजियों फलों की भी आमकथाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं।

पूर्व स्वातन्त्र्य काल में बालकों के लिए विदेशी साहित्य से अनुवाद की जो परम्परा चली वह स्वातन्त्र्योत्तर काल में भी अबाध गति से चलती रही। लोक कथाओं परी कथाओं और के अनुवाद के अतिरिक्त विश्व बाल साहित्य की कुछ उच्छृङ्खल कृतियाँ अनुदित होकर हिन्दी के बच्चों के लिए उपलब्ध हुईं। राजपाल एण्ड मॅस दिल्ली ने बाल क्लासिक माला के अंतर्गत अंग्रेजी की प्रसिद्ध बाल पुस्तकों के अनुवाद प्रस्तुत किए। रानी प्रकाशन दिल्ली ने भी इस दिशा में कदम उठाए। रस्किन की प्रसिद्ध बाल कहानी द किंग एण्ड गोडन रीवर का हिन्दी अनुवाद योगेन्द्र कुमार भटनागर ने प्रस्तुत किया। स्वर्ण नदी का राजा के नाम से। इसके अतिरिक्त अन्य सस्याएँ इस दिशा में सक्रिय रही। लेखकगण भी इनके श्रुणी रहे। उमराव की सोने की खाल पुरानी कहानियों का रूपांतर है। जैनेन्द्र कुमार द्वारा रूपांतरित कितनी जमीन टाँसटाय की एक प्रसिद्ध कृति पर आधारित है। जोनाथन स्विफ्ट की पुस्तक गुलिवर ट्रावेल का हिन्दी अनुवाद कृष्ण विकल ने प्रस्तुत किया— बौनों के देश में नाम स। सी पुस्तक का अनुवाद श्रीकांत व्यास ने गुलिवर की यात्राएँ नाम से की। राबिंसन क्रसो (डनियल डिफ्रो) का हिन्दी अनुवाद जगल में मगल (अनु भगवान भाई प्रभदास देसाई) है। मारिन ई फारेस्टर की दो बालोपयोगी कहानियों का हिन्दी अनुवाद शंकर सुतानपुरी ने प्रस्तुत की नटखट बच्चों की पार्टी (1963) द्वारा। विक्टर

हयूगो का दा मिरेक्स दण्ड और दया के नाम से अनूदित हुआ (निर्माता परलोकर) अरेबियन नाइट्स की चुनी हुई सात कहानियाँ का संग्रह जाह्नू का दीपक (श्रीकांत यास) आस्कर वाड की दो कहानियों का हिंदी रूपांतर नहा अबाबील (श्रीकृष्ण) एजिजाबेथ गौवा की एक कहानी का अनुवाद तीमारपर का घमंडी मोतीलाल (राजेन्द्र कुमार) के नाम से हुआ। रूसी बाल साहित्य का भी अनुवाद हिंदी में पर्याप्त मात्रा में हुआ। अलेक्जेंडर रस्किन का पापा जब बच्चे थे चर्चित पुस्तक है। चिड्डन बुक टस्ट की अधिकांश पुस्तक अंग्रेजी साहित्य का अनुवाद ही हैं।

विदेशी पुस्तकों के हिंदी में अनुवाद से यह लाभ हुआ कि विश्व प्रसिद्ध बाल साहित्यकारों का परिचय बालकों को मिला और उनकी पुस्तकों से मनोरंजन प्राप्त करने का अवसर मिला।

हिंदीतर भारतीय भाषाओं से हिंदी में बच्चों के साहित्य का अनुवाद भी समय समय पर होता रहा। बंगला भराठी गुजराती से कुछ अच्छी पुस्तकें अनूदित अवश्य हुईं। बंगला से सुकुमार राय की पुस्तक ऊटपटांग (कचन कुमार) मलयालम से पी नरेन्द्रनाथ की पुस्तक रामू मौत से खेला (सुधाशु चतुर्वदी) अच्छी पुस्तक हैं। राजपाल एड सस की सहायक संस्था शिक्षा भारती से ज्ञान विज्ञान माला सिरीज के अंतर्गत उपयोगी अनुदित साहित्य प्रकाशित हुई।

फिर भी मौलिक कृतियाँ जितनी अधिक प्रभावशाली होती हैं उतनी अनुदित कृतियाँ नहीं।

सन् 1979 का वर्ष विश्व बाल वर्ष के रूप में मनाया गया। बालकों के मानसिक विकास तथा उद्योग की संभावनाओं पर अनेक संभाएँ विभिन्न स्थानों पर आयोजित की गईं परिचर्चाएँ हुईं और अनेक समारोहों का आयोजन हुआ फिर भी बहुत कम लोगों का ध्यान इस गंभीर समस्या की ओर गया कि स्वतंत्रता के बीस वर्ष बाद भी हमारे देश में बच्चों के लिए अच्छी पुस्तकों का नितांत अभाव है। बच्चों के लिए समर्पित संस्था शकुन प्रकाशन ने इस वर्ष महत्वपूर्ण कार्य किया। नाटक उपवास तथा कविता संग्रह की पुस्तकों के अतिरिक्त बच्चों की सौ कहानियाँ संग्रह रूप में प्रकाशित किया। बच्चों को सुनने के लिए कहानियों का हमारे यहाँ कभी अभाव नहीं रहा किंतु सन् 60 के आसपास बच्चों को अभी तक चली जाने वाली कहानियाँ किसी पिटी लगने लगी और उन्होंने नये नये विषयों तथा पात्रों में अपनी रुचि दिखाई। इसका प्रभाव यह पड़ा कि बाल

कथाओं के पात्र तथा घटनाएँ यथाथपरक हो गईं और बच्चों ने एक बार फिर से कहानियों में पढ़ने जसी रुचि लेना आरम्भ कर दिया। इस दृष्टि से अब वो करी 100 कहानियों में बाल कथा साहित्य के क्रमबद्ध विकास को ध्यान में रखते हुए ही कहानियों का चुनाव किया गया है जो सुसज्जित, पूर्ण और रोचक है। बाल कथा साहित्य के योग्य कथाकारों ने इस कहानी संग्रह को सजाया तथा सजारा है। स संग्रह का उद्देश्य ही यह है कि इतिहास पुराण साहित्य रोमन विज्ञान और चमत्कार शिक्षा और नीति तथा आधुनिक जीवन के जुड़ी तथा मन को छूने वाली हैं। यह सकारण बच्चों के कल्पना जगत् को विकसित करेगा उसका मनोरंजन करेगा और उन्हें भूत प्रेत की प्राचीन कहानियों जादू भरे रहस्यों और झूठ कल्पनालोक से बचायेगा। बच्चों को सज्ज नागरिक बनाने और उन्हें सामाजिक जीवन की ओर उन्मुख करने के लिए स कहानियों का संग्रह प्रस्तुत है। इस उद्देश्य को ध्यान में रखकर मध्य प्रदेश सरकार ने इन कहानियों का संग्रह प्रत्येक विद्यालयों में रखना अनिवार्य कर दिया है और बाल बुक बैंक की ओर से उसका निःशुल्क वितरण भी विद्यालयों को किया गया है।

अनेक प्रकाशक इस दिशा में प्रयत्नशील हैं और अब बच्चों को स्वस्थ साहित्य देने की ओर प्रगतिशील है। व्यावसायिकता को मोह त्याग देने पर और शुद्ध साहित्यिक सेवा का व्रत लेने पर इस परम्परा में निश्चार आ सकता है।

संदर्भ सूची

- 1 कर्णेलाल नन्दन—पराग जून 1981 पृ 2।
- 2 हरिकृष्ण देवसरे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 46।
- 3 वही—पृ 34।
- 4 कर्णेलाल नन्दन—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 22।

186/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

- 5 जयप्रकाश भारती—साप्ताहिक हिंदुस्तान (22 अप्रैल 1979) पृष्ठ 59।
- 6 श्यामसिंह शशि—साप्ताहिक हिंदुस्तान (22 अप्रैल 1979) पृष्ठ 59।
- 7 कल्याणलाल नंदन—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृष्ठ 23।
- 8 लक्ष्मीनारायण दुबे—साहित्य परिचय (1980) पृष्ठ 161।
- 9 श्यामसिंह शशि—बनवासी वक्ता कितने सचेत—भूमिका।
- 10 श्यामसिंह शशि—साहित्य परिचय (1980) पृष्ठ 180।
- 11 हरिकृष्ण देवसरे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृष्ठ 85।
- 12 गिरीश रस्तोगी—नटरंग—अंक 29 पृष्ठ 45।
- 13 नरेन्द्र शर्मा—नटरंग—अंक 29 पृष्ठ 37।
- 14 गिरीश रस्तोगी—नटरंग अंक 29 पृष्ठ 45।
- 15 केसरी कुमार—अध्यक्षीय भाषण—बाल साहित्य अकादमी की गोष्ठी बिहार शाखा।
- 16 सूर्यनारायण सक्सेना—विश्व बाल वर्ष के उपलक्ष्य में विचार गोष्ठी मथुरा।
- 17 राधा बंधु—वही।
- 18 श्री हिदायतुल्ला—बाल साहित्य का विमोचन 15 अक्टूबर 1979।
- 19 अमृतलाल नागर—बाल साहित्य का विमोचन 15 अक्टूबर 1979।
- 20 हरिकृष्ण देवसरे—शिक्षक—अक्टूबर 1980 पृष्ठ 42।
- 21 हरिकृष्ण देवसरे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृष्ठ 7।
- 22 अशोक—हिंदी प्रकाशक पृष्ठ 39।
- 23 हरिकृष्ण देवसरे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृष्ठ 84।
- 24 हरिकृष्ण देवसरे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृष्ठ 84-85।
- 25 हरिकृष्ण देवसरे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृष्ठ 85।
- 26 विनय—बाल साहित्य का विमोचन समारोह—15 अक्टूबर 79।
- 27 आलोक मेहरोत्रा—धर्मयुग (9 दिसंबर 1979) पृष्ठ 55।
- 28 अशोक—हिंदी प्रकाशक (1979) पृष्ठ 39।
- 29 हरिकृष्ण देवसरे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृष्ठ 86।
- 30 धीरेन्द्र वर्मा—हिंदी साहित्य कोश पृष्ठ 221।
- 31 नरेन्द्र बशिष्ठ—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृष्ठ 88।
- 32 नरेन्द्र बशिष्ठ—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृष्ठ 90।

- 33 नरेन्द्र वशि ठ— बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 90 ।
- 34 हरिकृष्ण देवसर— शिक (अक्टूबर 1980) पृ 43 ।
- 35 राधश्याम प्रगल— बच्चो के 12 उपयास पृ 7
- 37 आनंद प्रकाश जन— शृंगार जुलाई (1962)
- 38 नरेन्द्र वशि ठ— बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 73 ।
- 39 हरिकृष्ण देवसर— दिनमान -14 नवम्बर 1976 ।
- 40 धीरेन्द्र वर्मा— हिंदी साहित्य कोश पृ 692 ।
- 41 मस्तराम कपूर उर्मिल —मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 102 ।
- 42 मस्तराम कपूर उर्मिल —मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 102
- 43 हरिकृष्ण देवसरे— धर्मयुग नवम्बर 1962
- 45 विष्णु प्रभाकर— बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 113 ।
- 45 भा.रा. भागवत—मधुमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 264 65 ।
- 46 नरेन्द्र वशि ठ— बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 74 ।
- 47 हरिकृष्ण देवसरे— रविवार 16 अप्रैल 1978 पृ 23 ।
- 48 हरिकृष्ण देवसरे— रविवार 16 अप्रैल 1978 पृ 23 ।
- 49 धीरेन्द्र वर्मा— हिंदी साहित्य कोश पृ 214 ।
- 50 धीरेन्द्र वर्मा— हिंदी साहित्य कोश पृ 217 ।
- 51 कन्हैयालाल नन्दन— पराग जून 1981 (संपादकीय) ।
- 52 मस्तराम कपूर उर्मिला — मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 102 ।
- 53 आलोक मेहरोत्रा— धर्मयुग 9 दिसम्बर 1979 पृ 55 ।
- 54 हरिकृष्ण देवसरे— बच्चो की कहानियाँ सम्पादकीय ।

षष्ठम खण्ड

**स्वातन्त्रोत्तर बाल साहित्य
(सन 1948 से 1982 तक)**

स्वातन्त्र्योत्तर बाल साहित्य (सन् 1948 से 1982 तक)

पिछले अध्याय में स्वातन्त्र्योत्तर बाल साहित्य के अतगत बाल उपन्यास तथा बाल कहानियों का विश्लेषण किया गया है। इस अध्याय में बाल नाटक बाल रंगमंच बाल गीत कविता तथा बाल जीवनी पर विचार किया जा रहा है।

बाल नाटक—अपने कार्यों को स्वयं करके देखने की जिज्ञासा बच्चों में तब से आ जाती है जब वे अपने आस पास की दुनिया को देखने लगते हैं समझने लगते हैं तथा उनकी नकल करने लगते हैं। अनुकरण की यही प्रवृत्ति बालको में अभिनय क्षमता उत्पन्न करती है। इस क्षमता को विकसित करने के लिए बाल नाटकों की आवश्यकता समझी गई और इस बात पर विचार किया गया कि इससे बालक मानव स्वभाव तथा मानव चरित्र का अध्ययन करना सीख जाते हैं भावों को व्यक्त करने की क्षमता उनमें आ जाती है तथा शब्दों का उच्चारण सम्यक रीति से करने लगते हैं और स्वतन्त्र होकर अभिनय करना सीख जाते हैं। इससे बालको के व्यक्तित्व का विकास भी सही दिशा में होना अपेक्षित रहता है।

इस दृष्टि से साहित्य के क्षेत्र में सबसे अधिक उपयोगी एवं सक्षम विधा होने के बावजूद बालको का नाटक ही सबसे अधिक अपेक्षित रहा। उपेक्षा का कारण लेखकों उपन्यासकारों नाटककारों का यह विचार था कि बालको के लिए लिखना बड़ा सरल कार्य है और यह उच्च कोटि का तथा सम्मानजनक कार्य भी नहीं है। बालको के लिए लिखना समय का अप्रिय ही है। साथ ही प्रकाशक बालको के लिए नाटक साहित्य छापने में व्यावसायिक हानि का ही अनुमान लगाते थे। बाल कहानी कविता तथा जीवनी तो कुछ आर्थिक लाभ दे देते थे लेकिन बाल नाटकों के साथ यह बात नहीं थी। अधिकतर नौसिखिए लेखकों तथा छात्र अतिरिक्त धनोपार्जन के लिए बालको के लिए कहानी या कविता लिख देते थे तथा यदाकदा ऐसे बाल नाटकों की भी रचना कर लेते थे जिन्हें तो रंगमंच का अनुभव था और न नाटक का ज्ञान। ऐसे में बाल नाटकों की सफलता सदिग्ध हो गई थी।

स्वातंत्र्योत्तर भात में नाटको की उपयोगिता आलोचको तथा साहित्यकारो ने समझी कि परिवार में और समाज में सबसे बड़ी आवश्यकता नाटको की बच्चो के लिए है। इसलिये कि बच्चे कुतूहलप्रिय होत है इसलिए कि बच्चे जो नई चीज देखत है उसमें उनकी रागा मत् प्रवृत्ति रमण करने लगती है। जिस समय बच्चे कुछ ज्ञान सचय के लिए प्रवृत्त होत है उस समय जितनी रगीनी जितनी विचित्रता जितना कौतुक आप बाह्य जीवन में उनके समक्ष प्रस्तुत करगे उतना ही अधिक वे अपने भविष्य जीवन के निर्माण के लिए सामग्री प्राप्त कर सकंगे। यह बाय नाटको के मायम से सर्वाधिक प्रभावशाली ढंग से किया जा सकता है।

बाल नाटको के लेखन की अपेक्षा का एक कारण रामच का अभाव भी है जबकि बाल रमच बच्चो का अपना खला हुआ समा होता है जिसमें उहे अपो पसंद और इच्छानुसा अभिनय करने बोलने जी गाने नाचने की पूरी छट मिलनी चाहिये। किंतु बच्चो के लिए रामच की समस्या का पूर्ण निराकरण अभी तक नहीं हो पाया है क्योंकि उनके रचना सिद्धांतों या रचना की कसौटी का स्वरूप अभी तक निश्चित नहीं हो पाया है। यह बात विचारणीय है कि जब तक बच्चो का रमच सक्रिय न हो तब तक बाल नाटक या तो लिखे ही नहीं जायंगे और लिखे भी जाय तो बहुत काम के नहीं हो सकत। अब इस दिशा में उलेखनीय विकास हुआ है। रमच के संबंध में विशद चर्चा अगले पृष्ठों में की जायेगी।

स्वातंत्र्योत्तर पूर्व के साहित्य में बाल नाटको की जो स्थिति थी वह कोई मधुपूर्ण उपलब्धि नहीं मानी जा सकती। अग्रजी तथा बगला नाटको के अनुवाद हुए और पौर्णिक ऐतिहासिक नाटक छिट पुट में लिखे गये। जो नाटक प्रकाश में आये वे बालको को न तो नई दिशा प्रदान कर सके और न उनकी कल्पना शक्ति को उबर ही बना सके।

स्वातंत्र्योत्तर काल में इस दिशा में कुछ प्रगति हुई और मासिक पत्र पत्रिकाओं में सामाजिक पौराणिक तथा ऐतिहासिक नाटक लिखे जाने लगे जो बच्चो के लिए मंच पर अभिनीत किये जाने योग्य थे। इस समय बाल नाटककारो ने तीन प्रयोजन को ध्यान में रखकर नाटक लिखे—पहला है—पाठ्य पुस्तको के लिए दूसरा—विद्यालय के समारोहों या राष्ट्रीय पर्वों पर खेले जाने के लिए और तीसरा—रेडियो प्रसारणों के लिए। पाठ्य पुस्तको को ध्यान में रखकर जो नाटक लिखे गये उनमें न तो नाटकीय तत्व है और न

रगमच की पर परा को यान मे रखा गया है। शालिग्राम यास कृत बाल रगमच गणशदत्त इन्द्र कृत रगमच के खेल रामजम मिह कृत इतिहास के चार फन विणुदत्त कविरत्न कृत दो प्यारे मित्र तथा यथित हृन्म कृत अंगो की आँख इसी काटि के बाल नाटक है।

विद्यार्थियों के समारोहों तथा राष्ट्रीय पर्वों के अवसर पर एस नाट्य बालको द्वारा अभिनीत कराये जाते हैं जो आमत्रिता को प्रभावित कर सक। ग्राम सुधार राष्ट्रीय एकता अथवा किसी राजनीतिक या सामाजिक समस्या को लेकर अनेक नाटक लिख गए जिनकी समस्या भी वय को की है और पात्र भी वयस्क होते हैं जिन्हें बच्चों द्वारा मंचित करा दिया जाता है। चंद्रपाल ओझा कृत ये खटटे बेर इन्द्र सेन सिंह कृत दो लाडले और नबाब और खराब एस लाल कृत शांति की विधाय इसी कोटि के नाटक हैं। राधश्याम प्रगभ का नाटक राह अनेक माजन एक मुहावरो का चमकार दिखाने के लिए लिखा गया इसी कोटि का नाटक है।

रेडियो प्रसारणों के लिए राष्ट्रीय आदर्श वाले नाटकों की आवश्यकता होती है। इसकी आवश्यकता पूर्ति की बच्चों का देश बुद्धि के हीने भारत माता (रघुवीर शरण मित्र) कमलेश्वर के बाल नाटक तथा पतों का पेड़ (कमलेश्वर) तितारा और ना मेरा चने का दाना (कुबसिया जर्दी) गंध (हबीब तनवीर) स्पर्धा (मस्तराम कपूर उर्मिल) बच्चों की सरकार (मोहन लाल गुप्त) बाबू जी जि दाबाद (केशवदेव वर्मा) आदि अनेक नाटकों ने।

इसके अतिरिक्त अनेक रगमचीय नाटक उच्च काटि के प्रस्तुत हुए जो बाल मनोविज्ञान को ध्यान में रखकर लिखे गये। ऐसे नाटकों को मंचित करना भी सरल कार्य था। डा रामकुमार वर्मा के नाटक तमूर की हार तथा प्रतिशोध इसी प्रकार के नाटक हैं। तमूर की हार नाटक का नायक बालकरण का विकास मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया के अनुसार हुआ है। यह अब तक के बाल नाटक में नवीन प्रयोग था। इसी प्रकार प्रतिशोध के नायक भरवि के अहंकार का विनाश भी मनोवैज्ञानिक ढंग से हुआ है।

धीर धीर नाट्य पुस्तकों के विकास के लिए लेखकगण कटिबद्ध हुए और आनंद प्रकाश जन भगल सक्सेना (चंदा मामा की जय) वेद राही (नीलमपरी और उडन खटोला) आदि नाटककार नाटक की कमी को पूरा करने लगे। नर्मदा प्रसाद खर ने मिश्रबधु कार्यालय से सामाजिक

194/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

ऐतिहासिक तथा शिक्षाप्रद एकांकियों का एक संग्रह नवीन गाल नाटक माला के नाम से सन् 1955 में प्रकाशित करायी थी। इन नाटकों को अभिनीत करने में बालकों को परशानी ही होती थी क्योंकि इसमें अधिक साज सज्जा वाले मंच की आवश्यकता नहीं थी। इसी विशेषता को लेकर श्रीकृष्ण का ईश्वर का मंदिर केश चंद्र वर्मा का बचो की कचहरी (1956) विष्णु प्रभाकर का दादा की कचहरी (1957) तथा राम की होली (1955) रोचक नाटक लिखे गये। ये नाटक शिक्षाप्रद होने के साथ साथ मनोरंजक भी हैं। सबसे बड़ी बात यह है कि इन नाटकों के विषय वस्तु बच्चों के आस पास से लिये गये जिन्हें बच्चे रोज देखते तथा अनुभव करते हैं। नाटक के लिए यह अत्यंत आवश्यक भी है कि बच्चों के नाटकों में जो कुछ चित्रित किया जाय वह अधिक से अधिक ऐसा हो जो उनके पास पास घटित होता है और उन्हें जीवन दिशा में बढ़ने के लिए सहायक होता है। अभिनेय नाटकों में कुदेसि जदी कृत चाचा छक्कन के डामे (1957) उल्लेखनीय एकांकी संग्रह है जिसकी कथावस्तु घरनू परिवेश की है और बोल चाल की भाषा का प्रयोग हुआ है। सितारा भी बच्चों की रचि के अनुकूल अभिनेय मनोरंजक तथा शिक्षाप्रद नाटक है।

प्रशांत का नाटक ाडले का बंरिण ऐतिहासिक कथा पर आधारित है तो होरी और हीरा सामाजिक भा भूमि को चित्रित करने वाला नाटक है। पहली नाट्य कृति में चित्तीड के पना धाय के त्याग की कहानी है तो दूसरी में प्रेमचंद के उपन्यास गोदान के एक अंश पर आधारित कथा है। इसी परम्परा में चन्द्रप्रकाश सिंह का ाच एकांकी (1958) पाँच ऐतिहासिक एकांकियों का सङ्कलन है तो नटखट नटू घरल परिवेश पर आधारित नाटक है। इसमें बाल मनोविज्ञान के इस तथ्य को स्वीकार किया गया है कि बच्चे डर से नहीं प्यार से सुधरते हैं। रामचंद्र तिवारी तथा सिद्धि तिवारी के नाटक बूड बच्चे मानवीय भावनाओं चारित्रिक बल महिष्नुता तथा क्षमाशीलता आदि गुणों को प्रतिपादित करता है। रामकृष्ण शर्मा की एकांकी चालाक लोमड़ी (1960) में बुद्धि के बल पर कठिन समस्याएँ भी हल हो जाती हैं का चित्रण है। लोमड़ी अपनी बुद्धि चातुर्य से गेर का पिंजड़ में बंद कर अपनी तथा पंडित जी की जीवन रक्षा करती है।

इसी भाव भूमि पर आधारित या शंकर मिश्र ददा का नाटक लुवको मौसी (1960) है जिसमें यही लिखाया गया है कि बल की अपेक्षा बुद्धि का प्रयोग करने से अपनी या अन्य किसी की भी रक्षा की जग

सकती है। इस नाटक में दो चूने लोमड़ी से अपनी जान बचाने के लिए उसे कुए के जल में चंद्रमा की परछाई को पनीर का टुकड़ा बता कर गिरा देते हैं।

छोटे बच्चों के लिए मुन्नी किसान की दुनिया प हरीश ने लिखी। इस सचित्र प्रहल न के मायम से छोटे बच्चों को दिनचर्या तथा कुत्ता भाल गाय बल बकरी आदि का परिचय करा गया। रखा जैन ने छोटे बच्चों के लिए काकी लिखने में विशेष सफलता पाई है। उनके एकाकी अ सरा का तोता काक भगोडा उद्यम धीरज बड़ी चीज और थप्प रोटी थप्प दाल हैं। ये सफलतापूर्वक सचित भी किए जा चुके हैं।

सन् 1960 के द बच्चों के लिए नाटक लेखन के कार्य में प्रगति हुई। सिद्ध कुमार ने ऐतिहासिक एवं पौराणिक नाटकों की रचना की। इनकी दो पुस्तकें आओ नाटक खेल (1962) तथा दो बाल एकाकी ऐतिहासिक— देश का कानूनी महाराणा प्रताप और वीर बालक अभि मय्यु—नाटकों के अतिरिक्त एक पौराणिक नाटक एकलव्य है। विष्णु प्रभाकर का कर्ती के बेटे कहैया लाल मानिकलाल मुशी का विश्वामित्र पौराणिक भावभूमि पर आधारित नाटक है।

श्रीकृष्ण तथा योगेद्रकुमार लाला द्वारा संपादित प्रतिनिधि बाल एकाकी सन् 1962 में प्रकाशित हुआ जिसमें बार्डस एकाकी सकलित किये गये हैं तथा इनकी विषयवस्तु बालकों के परिवेश से सम्बन्धित है। इसमें भाषा पाठों की सट्टा आदि पर भी विशेष रूप से ध्यान रखा गया है। ये एकाकी मनोरंजक शिक्षाप्रद तथा अभिनेय हैं। कुछ एकाकी तो हास्य प्रधान भी हैं। इस पुस्तक में सकलित बाल एकाकी बच्चों को सीख और मनोरंजन प्रदान करने के साथ साथ उनका सांस्कृतिक विकास करने में सहायक होंगे। इन नाटकों में सबसे बड़ी विशेषता इनका अभिनेय होना है। अथवा साधारण परिस्थितियों और सामान द्वारा इन्हें रंगमंच पर खेला जा सकता है। इस पुस्तक में सग्रहीत एकाकियों के लेखन में विष्णु प्रभाकर आनंद प्रकाश जैन मंगल सक्सेना श्रीकृष्ण मनोहर वर्मा कमलेश्वर शांति भटनाग जय प्रकाश भारती जैसे प्रसिद्ध विद्वानों ने सहयोग दिया। कुछ लेखकों से तो अनुरोध करके भी लिखवाया गया। बाल नाटक के क्षेत्र में यह एक क्रांतिकारी कदम था और साथ ही इतनी बड़ी संख्या में एक स्थान पर एकाकियों का सकलन यह वपूर्ण घटना थी।

एकांकी तथा नाटकों को अब संग्रह रूप में प्रकाशित करने की परंपरा सी चल पड़ी। कमलेश्वर व पांच एकांकियों का संग्रह 'समुद्र का पानी' तथा छ एकांकियों का संग्रह 'पोंगो का पेड़' रोचक तथा शिक्षाप्रद संग्रह है। इनमें बालकों को रोचक तथा के माध्यम से वीरता, साहस, सचाई तथा ईमानदारी की शिक्षा का प्रकार देा गई है कि बालकों को वे महज ग्राह्य हो गई है। शिक्षा की नगमा भा स्वरूप नही पायी है इसी मनोवैज्ञानिक आधार पर यथित हूय का मन्त्र एकांकियों का सकल सबेरे का फल है।

बालकों की समस्याओं को लेकर उमे रोचक ढंग से प्रस्तुत क ने का श्रेय परीक्षा नाटक को है। त्रिकुण निबद्ध इस नाटक में बालकों के तीन नाटक है। चुने हुए एकांकी (1965) भा त सरकार के प्रकाशन विभाग से प्रकाशित हुआ जिसमें अठारह एकांकी है और जो बचों के परिवेश से जुड़े हुए है तथा मनोरंजक और शिक्षाप्र सी है। इसा क्रम में चिरजीत का चुनू मुनू और पुपा (1967) पांच नाटकों का संग्रह न द ता चत्ता का शिक्षाप्रद एकांकी यथित हूय हा। ची मिलता तथा मिनी गुरु त्रिकुण का न हे सन प आदि उ नेखनीय कांकी संग्रह हैं।

बचों के दैनिक जीवन की कथावस्तु पर आधारित एकांकी संग्रह राह अनेक मजिल एक (1964) राव राम प्रगभ की लेखनी से प्रस्तुत हुई। इस संग्रह में नाटकों के क्षेत्र में एक नया प्रयोग किया गया। इसमें पांच एकांकी हैं तथा प्रत्येक का शीपक किमी प्रसिद्ध कहावत या प्रचलित दोहे को पं से प्रारंभ हुआ है। इन एकांकियों के माध्यम से बालकों को कहावतों का अधिकाधिक प्रयोग करने के अवसर प्राप्त होते हैं।

मनोरंजक शिक्षाप्र तथा मनोविज्ञान की भावभूसि पर आधारित इन नाटकों तथा एकांकियों के अतिरिक्त हास्यप्रधान नाटकों की भी रचना इस दशक में हुई। भानु मेहता का वे सपनों के देश से लौट आये (1964) इसी प्रकार की हास्यप्रधान रचना है। दो अंकों के इस नाटक में माता पिता एवं विद्यालय के अध्यापक के डर से भागे हुए तीन बच्चों की हास्य से परिपूर्ण कथा दी गई है जो परिलोक की सर करने के बाद घर की याद सताने पर वहां से भी भाग खड होते हैं। आनंद प्रकाश जैन चिरजीत मंगल सक्सेना मनोहर वर्मा विष्णु प्रभाकर जैसे नाटककारों द्वारा लिखित हास्य एकांकी (1965) का संग्रह योगेन्द्र कुमार लाला के सम्पादन में निकला

जिसमें यह एककी सकलित य। बचो के आस पास के विषयवस्तु को लेकर लिखे गये ये एककी बानको को स्वयं मनारजन प्रदान करने में पूणत सक्षम है। सन् 1966 में हर्षि कृष्ण दास गुप्त का निरीक्षण। य नाटक प्रकाशित हुआ। अयापको की कत्त यहीनता पर 'यग्य तथा बानका की सय निष्ठा चित्रित किया गया है। अधिकार का रक्षक (1965) में उपे नाथ अक्षक न नेताओं पर यग्य प्रस्तुत किया है। के पी सक्सेना के हस्य नाटक समय समय पर पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होते हैं। गालटेन की बापमा चोच नवाब दस पसे के तानसेन आदि उल्लेखनीय हाकी नाट्य कृतियाँ हैं। जून 80 के धमयुग में इनकी नई हास्य एकाकी मछ घड़ी है। इसके अतिरिक्त डा चुनचुन (गोविंद शर्मा) नाटक जो नहीं हो सका और जादूगर (केशव दुबे) तलाश अजन का (के पी सक्सेना) आदि रोचक हास्य एकाकी हैं।

भारत के इतिहास तथा ऐतिहासिक विभूतियों से परिचित कराने के लिए बालको के लिए इस दशक में ऐतिहासिक नाटक भी लिखे गये यद्यपि ये अपसख्या में ही है। नाटककारों ने इस बात को समझा कि एक विशेष आयु वर्ग के बच्चों के मँ को तृप्त करने और सचेदन को जगाने को बहुत से अवसर ऐतिहासिक नाटकों में मिलेंगे। निमला देशपांडे का नाटक बुद्ध देव की शरण में (1963) राजा अशोक और उनके पुत्र तथा पुत्री की बुद्ध धर्म में दीक्षा लेने की कथा है। विमला लूथरा का नाटक मोटे मिया (1962) में भी ऐतिहासिक कथाओं पर आधारित कुछ अभिनेय नाटक हैं। दुमलाल पुत्रालाल बख्शी का नाटक मातृ मूर्ति (1972) में पौराणिक काल से लेकर आज तक की सामाजिक एवं ऐतिहासिक शाकी चित्रित है।

सन् 1962 में हुए चीनी आक्रमण ने जन मानस को झकझोर दिया। परिणामस्वरूप देश की अखंडता देशप्रेम बलिदान आदि का ज्ञान कराने के लिए राष्ट्रीय नाटकों की रचना की आवश्यकता अनुभूत की गई। इसके महत्व को समझते हुए राष्ट्रीय एकाकी (1964) का प्रणयन किया गया जिसमें ग्यारह एकाकी हैं और सभी राष्ट्रीयता के भाव जगाने वाले हैं और कुछ भारत चीनी संघर्ष की कहानी कहने वाले हैं। योगेंद्रकुमार लाला के सम्पादन में इस पुस्तक के लेखक आनंद कुमार जैन चिरजीत देवराज दिनेश भगल सक्सेना आदि हैं। इसी परम्परा में कृष्णकुमार नूतन की सोना और आजादी और शकर बाम का गुलाब के फल (1968) है। इसमें बीस नाटकों का संग्रह है और प्रत्येक नाटक देशभक्ति याग एकता

198/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

सहयोग और साहस की कहानी कहने वाले हैं। मोहनर वर्मा कृत हम सब एक हैं में गुड्डे और गुड्डिया की शादी के बन्ने विभिन्न जातों के विभिन्न भाषा भाषियों के बीच एकता स्थापित की गई है। न हो सक प (श्रीकृष्ण) एकाकी सक्कन में एक चीनी हमले की पृष्ठभूमि पर लिखा गया है। हम एक है (कमलेश्वर), राह अनेक मजिल एक (राधश्याम प्रगल्भ) बाल निकेतन (सरस्वती कुमार दीपक) भी ऐसे ही एकाकी जिनमें राष्ट्रीय समस्याओं से बच्चों को परिचित कराने के साथ उनके समाधान में बच्चों की सभावित भूमिका क्या हो सकती है इसे भी सुझाया गया है। ग्राम विकास योजनाओं पर आधारित पांच एकाकी नाटकों का संग्रह रंगीन शबत देवीदयान चतुर्वेदी द्वारा लिखा गया।

भारतीय संस्कृति तथा धर्म के प्रति आस्था जगाने के उद्देश्य से पौराणिक तथा धार्मिक नाटकों की भी सृष्टि हुई। ये नाटक बच्चों को देश की सांस्कृतिक आध्यात्मिक और वीरता की परंपराओं में जोड़ते हैं वहीं सामयिक संदर्भ में उनके ज्यों की स्फुट करते हैं। हिंदी का गह्वर याग (नरेश मेहता) बाल वीर कृष्ण (रघुनीर शरण मिश्र) प्रह्लाद (कृष्णदत्त भारद्वाज) इसी कोटि के नाटक हैं। भरत (देवराज दिनेश) में रामायण के विभिन्न प्रसंगों को प्रस्तुत किया गया है। श्रवण कुमार (विश्वनाथ टंडन) में चार शिक्षाप्रद नाटक संग्रहीत हैं। ये श्रवण कुमार के मातृ पितृ सेवा पन्ना धाय के मम व बलिदान तथा भगवान के प्रति विश्वास आदि भावों को प्रदर्शित करते हैं। रामप्रसाद यास का पौराणिक नाटक बाल रामायण नाटक (1971) है जो सचित है। य तो पौराणिक नाटक अनेक लिखे गये क्योंकि पौराणिक साहित्य हर देश का खूब समृद्ध है। बहुत कुछ लिया जा सकता है वहाँ से। पर चुनाव और रूपांतर ऐसा होना चाहिए कि वह जिनके लिए है उनके अनुभवों से संवर्धित हो और वैज्ञानिक युग में अविश्वसनीय न लगे अर्थात् प्रामाणिक हो। उस युग में बहुधा प्रतीकों के माध्यम से कथकों को उजागर किया जाता था। उनके सही अर्थ आज की रचना में स्पष्ट होने चाहिये। जिसको आज के संदर्भ में अर्थ न दिये जा सके उसे छोड़ देना होगा। इस दृष्टि से श्रीकृष्ण का चार एकाकियों का संग्रह तोता राम (1971) में हिरण्यकशिपु मर्दर कैस एक रोचक एकाकी है। पौराणिक कथा को आधुनिक युग के अनुरूप यथाय जगत् के धरातल पर प्रस्तुत किया गया है। हिरण्यकशिपु को मारने वाले भगवान विष्णु पर मुकदमा चलता है और खूनी सिद्ध होने पर उन्हें यायाधीश सजा भी देता है। शेष तीनों एकाकी भी सरल भाषा में रोचक ढंग से प्रस्तुत किये गये हैं।

शिक्षाप्रद नाटको का संग्रह तीन भागों में आओ बचो नाटक खेल (1971) अनिल कुमार ने प्रस्तुत किया तो प्रभदयाल अग्निहोत्री का नौ नाटकों का संग्रह ऋतुआ की सभा (1971) भी नीति इतिहास तथा कर्तव्य की शिक्षा बालकों को देता है। उमा आनंद का आओ बच्चो नाटक खेल इसी भावभूमि पर आधारित है।

घर के सन्ध्या अर्थात् भाई बन्नों के आपस में वालोचित झगड़ होते रहते हैं। इन झगड़ों के विभिन्न भावों के चित्रण किये हैं देवराज दिग्गज ने झूठ का दान में रमेश भाई न पानी और रसगुले में पारिवारिक मनोरंजन स्थितियों का चित्रण है मजेदार मामाजी (सयद्र शर्मा) चकमा शोर और उपवास (मस्तराम कपूर उर्मिल) में।

बचो की आदतों को सुधारने के उद्देश्य से कई नाटकों में बचों की आदतों के विषय बनाकर रोचक एवं सहज स्थितियाँ प्रस्तुत की गई हैं। आदत सुधार दवाखाना (मंगल सक्सेना) झूठ का अलार्म (नेव राही) ऐ रोने वालो (स्वदेश कुमार) अनुशासन (महेन्द्रनाथ झा) तथा डर (श्याम यास) ऐसे ही अत्यंत सशक्त एकांकियाँ हैं।

आधुनिक समाज और प्रजातान्त्रिक व्यवस्था के प्रति बच्चे सचेत एवं जागरूक हो गये हैं। अपने अधिकार एवं कर्तव्य के प्रति जागरूक हो गए हैं और इस स्थिति का सशक्त चित्रण है ये घरती के बटे हैं (ओमप्रकाश आदित्य) बाल ससंद हरिकण (देवसरे) में।

आज की एक बलवत् समस्या बालकों के छात्रावास में रहने की है। सम्पन्न माता पिता अपने बालकों को पब्लिक स्कूलों के छात्रावास में रखकर पढ़ाना गवर्नमेंट की बात समझते हैं। वहाँ उन्हें अनेक समस्याओं का सामना करना है। इसके निराकरण का उपाय सतराम बंसल के नाटक बच्चों के नाटक (1971) में नाटकीय विधाओं में सरल ढंग से प्रस्तुत किया गया है। साथ ही बालकों के चारित्रिक पतन को रोकने के लिए सलाल ने शांति की विजय लिखा जो चार एकांकी नाटकों का संग्रह है।

आज विभिन्न भागों को लेकर हड़ताल भूख हड़ताल करने का प्रचलन हर क्षेत्र में हो गया है। बालकों पर भी इसका प्रभाव गंभीर रूप से पड़ता है। वे अपनी बात मनवाने के लिए जिद्द करते हैं। इस समस्या को लेकर विष्णु प्रभाकर का नाटक हड़ताल लिखा गया जिसमें बच्चों की जिद्द अपनी भावों के लिए तर्क भूख हड़ताल करने पर भूख की परेशानी हेड मास्टर का भय आदि मनोवैज्ञानिक ढंग से सरल एवं बोधमय भाषा में प्रस्तुत

200/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

किया गया है। भूगोल के मास्टर एब काबुली वाला दो अथ नाटक इस संग्रह में है। इसमें सामाजिक ज्ञान की बात बताई गई है। भूगोल के मास्टर में भूगोल के मास्टर को उखाड़ फकने के प्रयास में बच्चे स्वयं ही अपनी जाल में फँस जाते हैं। काबुलीवाला खासतौर पर ठाकुर की कहानी पर आधारित है। बच्चा की कल्पनाशक्ति और सजनात्मकता जगाने लिए ऐसे नाटक अधिक उपयुक्त हैं जो सुंदरता, मनोरंजन और चमत्कार से भरे हों तथा बच्चों के दैनिक जीवन से सम्बन्धित खेलकूद पर आधारित हों। इस तरह की नाटकों में उन्हें आनंद भी मिलता है और साथ ही सीधे सीधे उपदेश के बिना ही उनमें भले बुरे की पहचान भी पक्का होती है। रेखा जन अपने सपने की पूर्ति के लिए बाल रंगमंच को अधिकाधिक विकसित करने में अपना सहयोग दे रही है।

गीता के माध्यम से बच्चे किसी बात को आसानी से समझ लेते हैं। इस बात की उपयोगिता को समझते हुए मोहनलाल गुप्ता ने बच्चों की सरकार लघु एकांकी लिखी। इसमें पद्य के माध्यम से सरकार की रचना प्रणाली समझाई गई है। चन्द्रशेखर की कमन और बेतकी (1971) उल्लेखनीय नाट्य काव्य है।

अनुवाद की दिशा में नाटक भी पीछे नहीं रहा। जान गार्स बर्दी के प्रसिद्ध नाटक द लिटिल मैन का हिंदी अनुवाद श्रीकृष्ण ने किया। इस नाटक के माध्यम से आधुनिक सभ्यता के ढोंगियों को कठोर पालन की शिक्षा दी गई है।

बच्चों के लिए नाटक लिखना वस्तुतः दुर्लभ कार्य है। उनकी अभिनय रुचि, कल्पना तथा विषय वस्तु और उनका मंचन सभी का ध्यान रखना पड़ता है। इसका भविष्य उज्ज्वल है और इस विधा में तरह-तरह के प्रयोग हो रहे हैं। रेखा जन ने प्रयोगात्मक नाटक खेल खिलाड़ियों का सप्ताह (1973) लिखा। इस संग्रह में सात एकांकी प्रस्तुत किये गये। सभी अभिनय की दृष्टि से सफल हुए हैं। बच्चों को कापनिक उद्यान के साथ-साथ यथार्थ जगत के तथ्यों को सहज ग्राह्य बना दिया गया है। इनकी दूसरी कृति दीवाली के पटखे (1977) है।

एकांकी लेखकों को प्रोत्साहित करने के लिए पराग पत्रिका ने दो एकांकी प्रतियोगिताएं आयोजित की थीं जिनमें छ पुरस्कृत बाल एकांकी प्रकाश में आये। जासूसी का शौक (राजकमल चौहरी) झगडाल लडका तथा पुस्तकालय (श्रीकृष्ण) उल्लेखनीय एकांकियाँ हैं। इनमें भी आज के जीवन

की समस्याओं को बाल सुलभ कथानक सवाद और भाषा के माध्यम से प्रस्तुत किया गया है। भाषाई झगड़ यात्रा की जद्दी गुडिया का ब्याह जैसे विषयों पर लिखे गए ये रोचक एकाकी हैं।

इसके अतिरिक्त बच्चों की अपनी समस्याओं समसामयिक परिस्थितियों और बदलते समाज की स्थितियों पर आधारित विषयों को लेकर एकाकी लेखन की परंपरा का विकास करने में पराग का महत्वपूर्ण सहयोग है।

आज का जीवन विभिन्न समस्याओं से उलझा हुआ है। इन समस्याओं का तथा लोगों की अपनी जागरूकता का ज्ञान कराने के लिए सब शवर दयाल का नाटक भी भी खोखो उपयुक्त रचना है जिसमें मंदारी बदर तथा कुत्ते को नचाता है और उनका शोषण करता है। अपनी शक्ति का अनुभव होने ही वे मंदारी के विरोध में क्रांति कर देता है। इसके द्वारा लिखित लाख की नाक में सामंतवादी आडंबर और खोखलेपन को चित्रित किया गया है तथा उन्हें उखाड़ फेंकने का काय भी किया गया है।

बाल नाटक की परम्परा में नये प्रयोग और उपलब्धियों को देखने से प्रतीत होता है कि इसका भविष्य उज्ज्वल है। नाटकों के लिए विषय सामग्री जीवन के चारों ओर बिखरी पड़ी है। उनमें से उपयुक्त सामग्री का चयन बड़ों की कपना पर निर्भर करता है कि वे किस हद तक बच्चों को इससे जुड़ने की छुट देते हैं। एक बार बच्चों की कपना का ससार खोल देने पर बड़ों को कुछ करने की जरूरत नहीं रह जाती सिवा उनसे सीखने की। बच्चों को सिखाने से ज्यादा उनसे सीखने का सिलसिला शुरू होना चाहिए। हमारे आपके सबके सहयोग से ही बच्चे अपनी सही दुनिया पहचान सकेंगे। इन सब बातों को पूरा करने के लिए बड़ों को बचा बनना होगा और उनके अनुसार उनके समक्ष आचरण करना होगा।

विश्व बाल वर्ष में शकुन प्रकाशन ने बच्चों के 100 नाटक को लेकर एक संग्रह प्रकाशित किया। बाल साहित्य की नाटक विधा की यह सबसे बड़ी उपलब्धि मानी जा सकती है। इस संग्रह के सभी नाटक रोचक हैं मंचन के लिए उपयुक्त हैं और साथ ही साथ पठनीय भी हैं। इस संग्रह के एकाकियों के चयन में विषयों की विविधता शैलीगत प्रयोगों और बच्चों के लिए इनकी उपयोगिता को तो ध्यान में रखा ही गया है साथ ही यह

भी देखा गया है कि बच्चों के लिए ये किस सीमा तक अभिनेय है। इस एकाकी सग्रह को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि अभी भी कई नाटक ऐसे हैं जो बालकों के लिए उपयोगी हैं परन्तु उनको इसमें स्थान प्राप्त नहीं हो पाया है। अलग से उनका चयन कर सग्रहीत कर प्रकाशित करने की पहल की आवश्यकता है।

यह सर्वविदित है कि बच्चों के नाटक हिंदी में अभी भी कम लिखे जा रहे हैं और जो लिखे जा रहे हैं। वे समसामयिक परिवेश से जुड़ हुए होते हैं। उनमें बच्चों की अनुभूतियों की पकड़ होती है और वे बच्चों में कलात्मक अभिरुचि जगाने में सक्षम होते हैं। ऐसे नाटक यदि प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हो जाय तो साठ वर्ष पुरानी शिकायत बिल्कुल दूर हो जायेगी। इसलिए इस दिशा में अभी काफी अपेक्षाएँ हैं। इसके लिए लेखक संपादक समीक्षक निदेशक सभी को मिल कर एक निश्चित मानदण्ड अपनाना होगा। इसके अभाव में बाल नाटकों का सही सूयांकन नहीं हो पाता और वे मंचन में भी असफल रहते हैं।

(2) बाल रंगमंच—भारत में नाटक नृत्य तथा संगीत की समृद्ध परम्परा रही है किंतु यहाँ बच्चों के रंगमंच की कोई परंपरा नहीं रही। इसका मुख्य कारण यह है कि हमारे देश में छोटे बच्चों के मानसिक भावनात्मक एवं बोधमूलक विकास की ओर कोई ध्यान नहीं दिया गया। स्वतंत्र भारत में सुधीं जनो का ध्यान इस ओर गया और बालकों के साहित्य की विभिन्न विधाओं में इस प्रकार की रचना होने लगी जो बालकों पर थोपी हुई न होकर उनके लिए सहज रूप से अपनाने योग्य थी। इसी परंपरा में बाल नाटकों की संख्या में भी वृद्धि हुई जो सबसे अधिक अपेक्षित विधा थी। अब यह समझा जाने लगा कि नाटक बच्चों के विकास का बहुत ही सशक्त और कारगर साधन हो सकता है। क्योंकि बच्चों की यह आदिम प्रवृत्ति रही है कि वे सब कुछ स्वयं करके देखना चाहते हैं। उनमें नैसर्गिक रूप से ही तरह-तरह की गतियों की क्षमता साथ ही एक लय के प्रति एक स्वाभाविक समझ बहुत अधिक होती है। ये ही बच्चे अपने नैसर्गिक गुणों को बड़ होने पर भूलने लगते हैं। बालकों में इस नैसर्गिक क्षमता को जगाये रखने और उसे सही दिशा देने का कार्य बाल नाटक बाल रंगमंच के माध्यम से करता है। बाल रंगमंच अपनी रचना प्रक्रिया में व्यस्क रंगमंच से भिन्न होती है। इस पर अभिनय प्रस्तुत करने का उद्देश्य बालकों को

सीध सादे ढंग से ऐसी दुनिया में ले जाना है जो उनकी अपनी है जिसे उनकी बुद्धि समझ सकती है।

बाल रंगमंच की रचना में दो बातों का ध्यान रखना पड़ता है। एक तो बालक खेल-खेल में स्वयं रंगमंच बना सकते हैं। कमरे में या कक्षा के अंदर अभिनय प्रस्तुत कर सकते हैं और अभिनय के लिए आवश्यक सामान घर में ही प्राप्त कर सकते हैं। दूसरे प्रकार का रंगमंच वह है जिसे बड़ों की सहायता से बच्चे बनाते हैं किंतु सारी व्यवस्था उनकी अपनी रहती है। इसके लिए भी आवश्यकता इस बात की है कि बाल रंगमंच का गठन ऐसा हो जिस पर बाल बुद्धि सरलता से अभिनय कर सके। आवश्यक सामान व बच्चों की परिचित वेश भूषा उपयुक्त रंग सजा मंच निदश आदि बातों पर सतर्कता से विचार कर बाल रंगमंच का निर्माण होगा तभी यह बच्चों को अभिनय की प्रेरणा दे सकेगा और उनमें नाटक के प्रति रुचि जागृत होगी।

इस आवश्यकता को समझते हुए तथा पं. जवाहरलाल नेहरू के प्रेरणास्वरूप सन् 1954 में दिल्ली में चिल्ड्रन थिएटर का जन्म हुआ। अनेक कठिनाइयों के होते हुए भी यह थिएटर दिनोदिन विकास की दिशा में अग्रसर होता रहा। आरम्भ में सात से बारह वर्ष के बच्चों को लेकर कार्य करने वाली यह संस्था कुछ दिनों बाद माध्यमिक शिक्षा के सभी स्तरों के बच्चों को लेकर अपने उद्देश्य की पूर्ति करने लगी। इस थिएटर का मुख्य उद्देश्य है—बाल रंगमंच तथा सजना मंच नाट्य को विकसित करना। इसकी पूर्ति के लिए इस थिएटर ने दिल्ली के विभिन्न भागों में प्रशिक्षण केन्द्रों की स्थापना की। इन केन्द्रों में प्रत्येक वर्ष प्राथमिक से माध्यमिक स्तर तक के लगभग तीन सौ विद्यालयीन बच्चे नाट्य कला और नृत्य नाट्य का प्रशिक्षण प्राप्त करते हैं। इस शिक्षा से बालकों के व्यक्तित्व के विकास में बहुत सहायता मिलती है।

रेखा जैन सुजाता दिनेश छवि सेन जसी निदेशिकाओं के सहयोग के कारण दिल्ली चिल्ड्रन थिएटर कठिनाइयों के बावजूद भी सफलतापूर्वक अपना कार्य कर रहा है। बाल रंगमंच की आवश्यकता के अनुरूप रेखा जन का नाटक खेल खिलौनों का ससार महत्वपूर्ण कृति है।

इन नाटकों को पढ़ने तथा अभिनीत करने के बाद बच्चे काल्पनिक उड़ान के साथ साथ यथार्थ जगत् के तथ्यों को भी सहज ही ग्रहण लेते हैं।

204/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

उहे अभिनय के पूर्ण अवसर प्राप्त होते हैं और विभिन्न पात्रों के माध्यम से वे अपने को अभि यक्त करने में समर्थ पाते हैं। इन सजनामक नाटकों में सभी प्रकार के बच्चों का प्रवेश समान रूप से होता है। किसी भी नाटक की तयारी के लिए प्रतिभावान बच्चों को ही नहीं लिया जाता अतः सभी प्रकार के बच्चे इसमें भाग ले सकते हैं क्योंकि सजनामक बाल रंगमंच यह मान कर चलता है कि सभी बच्चों में सर्जनात्मकता और क्षमता होती है। उनसे अनुभूति के लिए ललक होती है यही नहीं वे हसी और आवेग चाहते हैं। बैठना सीखते ही वे कपड़ा लोक में विचरने लगते हैं मगर उनमें वे स्को की जटिलताएं और उलझन नहीं होती।

दिल्ली थिएटर के प्रभावस्वरूप महाराष्ट्र, बंगाल, गुजरात आदि प्रांतों के अतिरिक्त हिंदी भाषी नगरों में भी बाल रंगमंच के प्रयोग हो रहे हैं। उत्तर प्रदेश में प्रयाग, वाराणसी, गोरखपुर, लखनऊ आदि नगरों में बाल रंगमंच पर छटपुट काम हुआ है। इस दिशा में सुषमा सेठ, गिरीश रस्तोगी, बंधु कुशावर्ती आदि का महत्वपूर्ण सहयोग है। उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी ने पिछले चार वर्षों से बाल रंगमंच के दो प्रशिक्षण शिविर लगाए। उज्जैन में प्रभात कुमार भट्टाचार्य और प्रोनाति भट्टाचार्य बच्चों के लिए नाटक करती हैं। किंतु अभी इनकी स्थिति दयनीय ही है। वस्तुतः बाल रंगमंच के सम्पूर्ण विकास के लिए बाल नाटकों के अभावों को दूर करना और अच्छे तथा साधक बाल नाटकों की रचना करना आवश्यक है। बचपन पर मौलिक बाल नाटकों की रचना विभिन्न देशी विदेशी भाषाओं से अनुवाद, कहानी और उपन्यासों का नाट्यांतर अपेक्षित है तथा इस बात की भी अपेक्षा है कि बालकों को भी नाटक लिखने के लिए प्रोत्साहित किया जाय।

रंगमंच सम्बन्धी पत्रिकाओं की भी आवश्यकता समझी गई। यद्यपि इस दिशा में पहला प्रयास लखनऊ के बंधु कुशावर्ती ने किया। उनके सम्पादन में बाल रंगमंच नामक पत्रिका निकलने लगी। बंधु कुशावर्ती का यह महत्वपूर्ण कदम था क्योंकि यावसायिक दृष्टि से तो इसमें हानि ही थी। इसके अतिरिक्त नटरंग का बाल रंगमंच विशेषांक (अप्रैल सितंबर 77) रंग दशन में नेमिचंद्र जैन की टिप्पणियाँ मधुमती के बाल साहित्य विशेषांक (जुलाई-अगस्त 1967) में देवसरे के निबंध तथा पृथ्वीराज कपूर अभिनयन ग्रंथ में देवीशंकर अवस्थी के निबंध के अतिरिक्त बाल रंगमंच साहित्य का अभाव है।

अभी भी स्थिति यह है कि बाल रंगमंच के प्रति प्रायः सभी उदासीन हैं। उचित स मान और प्रो साहन के अभाव में इस क्षेत्र में कार्य करने वाले अधिक सक्रिय नहीं हो पाते। साथ ही नाटक को मंचित करने के लिए उन्हें विभिन्न संस्थाओं से आग्रह करना पड़ता है—स्थान या कमरे की व्यवस्था करने के लिए। अधिकतर उन्हें इस दिशा से निराशा ही होना पड़ता है।

बाल रंगमंच मनोरंजन तथा कलात्मक रुचि के विकास के अतिरिक्त शिक्षा का भी एक सहज और प्रभावशाली माध्यम है। क्योंकि अभिनय द्वारा बालक के मनोवैज्ञानिक संवेगों को एक नई गति मिलती है और वह महसूस करता है कि वह कुछ बन रहा है जिसमें उसके काय कलापी का प्रतिबिम्ब मौजूद है। ऐसा बालक बड़ा होकर जीवन के किसी भी क्षेत्र में सफलता अर्जित करने में सक्षम हो जाता है क्योंकि अपने को व्यक्त करने की कला में वह पारंगत हो जाता है। साथ ही उसके जीवन को मनोरंजन का अंश स्वतः स्फूर्ति प्रदान करता रहता है। अतएव बाल रंगमंच का केवल बचपन से ही नहीं पूरी जिंदगी से जीवन सम्बंध है।

नई शिक्षा पद्धति में दो वर्षीय शिक्षा काल में अभिनय की अनेक विषयों में एक है। लेकिन देखा यह गया है कि बाल नाटकों में बड़ों की शिक्षा नैतिक उपदेश तथा वर्जनाओं का चित्रण रहता है। इस कुरीति को दूर करने के लिए अब नये नये प्रयोग हो रहे हैं। इस दिशा में रेखा जन के अतिरिक्त कृष्णगोपाल (परी और गुब्बारे वाला) तथा सवश्वर दयाल सक्सेना (भो भो खो-खो) कार्यरत हैं।

फिर भी आज यह स्थिति है कि बाल रंगमंच की गतिविधियाँ विद्यालयों में वार्षिकोत्सव या अर्ध-वर्ष के अवसरों पर अभिनीत किए गए एकांकियों तक ही सीमित हैं। गाँवों और कस्बों में बसने वाले बच्चों के लिए स्वस्थ मनोरंजन का कोई साधन आज भी नहीं है। शहरों में भी कुछ संस्थागत तथा कुछ व्यक्तिगत प्रयासों के अतिरिक्त बाल रंगमंच का विशेष उपयोग नहीं है।

इसलिए बाल रंगमंच को अधिक सक्षम और लोकप्रिय बनाने के लिए पाठशालाओं के पाठ्यक्रमों में नाटक के विभिन्न आयामों का समावेश होना बहुत आवश्यक है। केवल स्कूलों के वार्षिकोत्सव के अवसर पर नाट्य प्रदर्शन से कुछ होने का नहीं। जब तक स्कूलों में इसके लिए नियमित अभ्यास नहीं

206/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

कराया जायेगा जब तक इसे बालको के जीवन का एक विशेष अंग नहीं बनाया जायेगा तब तक बाल रगमच का भविष्य अधिकारमय ही रहेगा।

(3) बाल गीत-कविता—स्वतंत्रता के पश्चात् इस विधा में पर्याप्त उन्नति हुई। इससे पूर्व बालगीत एवं कविताएं उपन्यास तथा कहानी की अपेक्षा अधिक समृद्ध रही। किंतु कविता के विषय सीमित रहे। प्राथना चिड़िया सूरज तारे रेल आदि विषयों पर ही कविताएं लिखी जाती रही जिनमें अधिकांशतः इनसे सम्बंधित सामान्य बातों का ही परिचय दिया जाता था। साथ ही राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण सद्गुणों का विकास करने वाली उपदेशात्मक कविताएँ अधिक लिखी गईं।

स्वातंत्र्योत्तर बाल कविताओं का स्वर बदला स्वरूप बदला एवं विषयों की विविधता को लेकर यह बाल साहित्य को अधिक संपन्न एवं समृद्ध करने में जुट गया। अब बच्चों के प्रिय पात्रों—खिलौनों पशु पक्षियों वस्तुओं आदि के प्रति उनके सामयिक परिवेश से जुड़ विचारों को कविताओं के द्वारा अभिव्यक्ति प्रदान करने के कई प्रयोग कवियों ने किये। आलोचकों का यह कहना कि स्वातंत्र्य काल में गद्य साहित्य की तुलना में कविता बहुत कम लिखी गई। जो लिखी गई उसमें से भी अधिकतर नसरी कक्षाओं पाठ्य पुस्तकों और स्कूल के समारोहों आदि की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए लिखी गई—⁴ पूर्वाग्रह से प्रेरित प्रतीत होता है। इस युग का बाल गीत मनोवैज्ञानिक दृष्टि से बच्चों के मन के अधिक पास और उनकी भावनाओं और कल्पनाओं के अपेक्षाकृत अधिक निकट है। इनमें बच्चों को अपने मन के अनुकूल विषय मिलता है तथा वे जबरन थोपी हुई प्रतीत नहीं होती वरन् बच्चे स्वतः उसके प्रति आकर्षित होते हैं।

सोहनलाल द्विवेदी निरकारदेव सेवक शकुंतला सिरौठिया श्री प्रसाद सूर्यभानु गुप्त मयक आदि लोकप्रिय कवियों ने अठारह बाल गीतों की रचना की तथा अनेक अच्छे बाल गीत संग्रह प्रकाशित कराये। सेवकजी की कविताओं में बच्चों का संसार बड़े ही सुन्दर ढंग से चित्रित है। राट्ट बंधु ने बच्चों के लिए आधुनिक भावबोध की कविताएँ लिखी।

पशु पक्षी से सम्बंधित गीत बालकों को अधिक प्रभावित करते हैं क्योंकि मनुष्य-जैसा आचरण करने की कल्पना उन्होंने उनमें कर ली है। सोहनलाल द्विवेदी के शिशु भारती (1949) में पक्षी ऋतु आदि विषयों पर कविताएँ संग्रहीत हैं। इसमें कविता के माध्यम से समान पक्षियों में

अन्तर स्पष्ट किया है। इनकी कविताओं में बाल अनुभूतियों की सशक्तता है तो किसी वस्तु के प्रति जिज्ञासा भी है।

पुरुषोत्तमदास कृत चिड़ियों की बात निरकारदेव सेवक कृत पप्पू के बाल गीत रिमझिम दूध जलेबी बिलो के गीत शेखर के गीत आदि सग्रह रूप में हैं। इनके अतिरिक्त अगर मगर बों भाई थे तुम बनो किताबों के कीड़ लाल टमाटर लाल टमाटर आदि कुछ गीत बच्चों द्वारा बहुत पसन्द किए गए। धर्मपाल शास्त्री के गावों बच्चों अवधेश कृत वण गीत कमला ओबेराय कृत बाल तरंग दयाशंकर मिश्र दग्धा कृत मेरे गीत माधव शर्मा कृत पढ़ लो बेटा पढ़ लो भी उल्लेखनीय बाल गीत हैं।

स्वतन्त्रता के पश्चात् भी राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण कविताएँ पर्याप्त मात्रा में लिखी गई। इसका कारण यह है कि स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए जो प्रयत्न किए गए उनमें सफलता मिली और स्वतन्त्रता मिलने पर सम्पूर्ण भारतीय जीवन में एक नया मोड़ आया। आनन्द उन्नास और सतोष की भावना उमड़ी जनता का आत्मविश्वास जागा और उसके रंगों में नये खन का संचार होने लगा। विश्व बधुव और विश्व कयाण की अमूर्त भावनाएँ जो पहले स्वप्न मात्र थीं उन्हें सार्थक करने का अवसर मिला।

अनेक कवियों ने अंतर्राष्ट्रीय और सांस्कृतिक कविताओं की रचना की। कुल कविता साहित्य का 35 प्रतिशत भाग राष्ट्रीय भावनाओं से आच्छादित है। वस्तुतः हिंदी साहित्य की जिस विधा में स्वतन्त्रता सर्वाधिक प्रतिफलित हुई है वह है हिंदी कविता। इस दशक के राष्ट्रीय बाल गीतों में नेताओं के चरित्रगीत देश महिमा वर्णन अभिनेय गीतों प्रयाण गीतों झंडा गीतों की रचना पर्याप्त मात्रा में हुई। गांधी और नेहरू तो बच्चों और बाल गीतकारों के प्रेरणा के मुख्य आधार रहे हैं। निरकार देव सेवक के चाचा नेहरू के गीत (1957) जो बच्चों की ओर से उनके लिए लिखे गए हैं विष्णुकांत पांडेय कृत चाचा नेहरू में उन्हें विश्व शान्ति का दूत भारत का कर्णधार त्याग तथा तपस्या की प्रतिभा कह कर सम्बोधित किया गया है साथ ही बालकों को भी नेहरू जैसा बनने का उपदेश दिया गया है। प्रत्येक वर्ष नेहरूजी का जन्म दिवस विश्व भर में बाल दिवस के रूप में मनाया जाता है और अनेक गीत कविता रचे जाते हैं जो वसुधव कुटुंब की भारत के प्राचीन आदर्श का स्वप्न साकार करने वाले भी होते हैं। मेरा जन्म दिवस (दिवाकर) जय जवाहर (वीरेन्द्र मिश्र) अपना देश देश महान (वीरेन्द्र मिश्र) गीतों का शला (वीरेन्द्र मिश्र) बाल भारती

206/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

कराया जायेगा जब तक इसे बालको के जीवन का एक विशेष अंग नहीं बनाया जायेगा तब तक बाल रंगमंच का भविष्य अधकारमय ही रहेगा।

(3) बाल गीत-कविता—स्वतंत्रता के पश्चात् इस विधा में पर्याप्त उन्नति हुई। इससे पूर्व बालगीत एवं कविताएं उपयास तथा कहानी की अपेक्षा अधिक समृद्ध रही। किंतु कविता के विषय सीमित रहे। प्राथना चिडिया सूरज तारे रेल आदि विषयों पर ही कविताएं लिखी जाती रही जिनमें अधिकांशतः इनसे सम्बंधित सामान्य बातों का ही परिचय दिया जाता था। साथ ही राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण सद्गुणों का विकास करने वाली उपदेशात्मक कविताएँ अधिक लिखी गईं।

स्वातंत्र्योत्तर बाल कविताओं का स्वर बदला स्वरूप बदला एवं विषयों की विविधता को लेकर यह बाल साहित्य को अधिक संपन्न एवं समृद्ध करने में जुट गया। अब बच्चों के प्रिय पात्रों—खिलौनों पशु पक्षियों वस्तुओं आदि के प्रति उनके सामयिक परिवेश से जुड़ विचारों को कविताओं के द्वारा अभिव्यक्ति प्रदान करने के कई प्रयोग कवियों ने किये। आलोचकों का यह कहना कि स्वातंत्र्य काल में गद्य साहित्य की तुलना में कविता बहुत कम लिखी गई। जो लिखी गई उसमें से भी अधिकतर नसरी कक्षाओं पाठ्य पुस्तकों और स्कूल के समारोहों आदि की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए लिखी गई— पूर्वाग्रह से प्रेरित प्रतीत होता है। इस युग का बाल गीत मनोवैज्ञानिक दृष्टि से बच्चों के मन के अधिक पास और उनकी भावनाओं और कल्पनाओं के अपेक्षाकृत अधिक निकट है। इनमें बच्चों को अपने मन के अनुकूल विषय मिलता है तथा वे जबरन थोपी हुई प्रतीत नहीं होती वरन् बच्चे स्वतः उसके प्रति आकर्षित होते हैं।

सोहनलाल द्विवेदी निरकारदेव सेवक शकुंतला सिरोटिया श्री प्रसाद सुयभानु गुप्त मयक आदि लोकप्रिय कवियों ने श्रेष्ठ बाल गीतों की रचना की तथा अनेक अच्छे बाल गीत संग्रह प्रकाशित कराये। सेवकजी की कविताओं में बच्चों का संसार बड़ा ही सुंदर ढंग से चित्रित है। रा. द्र. बघु ने बच्चों के लिए आधुनिक भावबोध की कविताएँ लिखी।

पशु पक्षी से सम्बंधित गीत बालकों को अधिक प्रभावित करते हैं क्योंकि मनुष्य-जसा आचरण करने की कल्पना उन्होंने उनमें कर ली है। सोहनलाल द्विवेदी के शिशु भारती (1949) में पक्षी ऋतु आदि विषयों पर कविताएँ संग्रहीत हैं। इसमें कविता के माध्यम से समान पक्षियों में

अंतर स्पष्ट किया है। इनकी कविताओं में बाल अनुभूतियों की सशक्तता है तो किसी वस्तु के प्रति जिज्ञासा भी है।

पुरुषोत्तमदास कृत चिड़ियों की बात निरकारदेव सेवक कृत पं. पू. के बाल गीत रिमझिम दूध जलेबी बिलो के गीत शेखर के गात आदि संग्रह रूप में हैं। इनके अतिरिक्त अगर भगर दो भाई थे तुम बनो किताबों के कीड़ लाल टमाटर लाल टमाटर आदि कुछ गीत बच्चों द्वारा बहुत पसन्द किए गए। धर्मपाल शास्त्री के गाओ बच्चो अवधेश कृत वण गीत कमला ओबेराय कृत बाल तरंग दयाशंकर मिश्र दग्धा कृत मेरे गीत माधव शर्मा कृत पढ़ लो बेटा पढ़ लो भी उल्लेखनीय बाल गीत हैं।

स्वतन्त्रता के पश्चात् भी राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण कविताएँ पर्याप्त मात्रा में लिखी गई। इसका कारण यह है कि स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए जो प्रयत्न किए गए उनमें सफलता मिली और स्वतन्त्रता मिलने पर सम्पूर्ण भारतीय जीवन में एक नया मोड़ आया। आनन्द उल्लास और सतोष की भावना उमड़ी जनता का आत्मविश्वास जागा और उसके रंगों में नये खन का संचार होने लगा। विश्व बधुव और विश्व कल्याण की अमूर्त भावनाएँ जो पहले स्वप्न मात्र थीं उन्हें सार्थक करने का अवसर मिला।

अनेक कवियों ने अंतर्राष्ट्रीय और सांस्कृतिक कविताओं की रचना की। कुल कविता साहित्य का 35 प्रतिशत भाग राष्ट्रीय भावनाओं से आछादित है। वस्तुतः हिंदी साहित्य की जिस विधा में स्वतन्त्रता सर्वाधिक प्रतिफलित हुई है वह है हिंदी कविता। इस दशक के राष्ट्रीय बाल गीतों में नेताओं के चरित्रगीत देश महिमा वर्णन अभिनेय गीतों प्रयाण गीतों झंडा गीतों की रचना पर्याप्त मात्रा में हुई। गांधी और नेहरू तो बच्चों और बाल गीतकारों के प्रेरणा के मुख्य आधार रहे हैं। निरकार देव सेवक के चाचा नेहरू के गीत (1957) जो बच्चों की ओर से उनके लिए लिखे गए हैं विष्णुकांत पांडेय कृत चाचा नेहरू में उन्हें विश्व शांति का दूत भारत का कणधार याग तथा तपस्या की प्रतिमा कह कर सम्बोधित किया गया है साथ ही बालकों को भी नेहरू जैसा बनने का उपदेश दिया गया है। प्रत्येक वर्ष नेहरूजी का जन्म दिवस विश्व भर में बाल दिवस के रूप में मनाया जाता है और अनेक गीत कविता रचे जाते हैं जो वसुधव कुटुंबकम् की भारत के प्राचीन आदर्शों का स्वप्न साकार करने वाले भी होते हैं। मेरा जन्म दिवस (दिवाकर) जय जवाहर (वीरेन्द्र मिश्र) अपना देश देश महान (वीरेन्द्र मिश्र) गीतों का झला (वीरेन्द्र मिश्र) बाल भारती

208/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

बिगुल यह मेरा हिन्दुस्तान है (सोहनलाल द्विवेदी) आदि गीत नेहरू जी की लोकप्रियता तथा देशभक्ति की भावना को प्रकाशित करते हैं।

बापू के चरित्र चित्रण के लिए सोहनलाल द्विवेदी ने बच्चों के बापू लिखा जिसमें बापू के सुन्दर शब्दचित्र हैं। बच्चों का भोलापन भी इस पुस्तक में झलकता है जो अत्यंत स्वाभाविक बन पड़ा है। बच्चों की दृष्टि में भले ही यह महापुरुषों की हसी उड़ाने की बात हो परंतु बाल स्वभाव के अनुसार यह उचित ही है। इसके अतिरिक्त महात्मा गांधी पर धर्मपाल शास्त्री कृत बच्चों के बापू भी उल्लेखनीय कृति है।

राष्ट्रीय भावनाओं से पूर्ण बाल गीतों के विषय में विचार करने के समय इस बात को भुलाया नहीं जा सकता कि देश और समाज की परिस्थितियों में परिवर्तन होने पर राष्ट्रीय भावना के आधार विषय और अभिव्यक्ति के स्वरूप में भी परिवर्तन हो जाता है। हिन्दी बाल गीतों में भी इसका स्वर बदला। अब भारत की महिमा का वर्णन होता है अतीत के प्रति मोह के स्थान पर विजयोलास का भाव होता है तथा झंडा की महत्ता का वर्णन होता है। पर राष्ट्रप्रेम की भावना बच्चों में स्वाभाविक रूप से नहीं होती वे उसे सामाजिक परिवेश की समझ से अर्जित करते हैं। बच्चों को कुछ न कुछ शिक्षा और उपदेश देने की प्रवृत्ति भी बहुत से बाल गीतों में दिखाई देती है। गांधी और नेहरू के आदर्श जीवन में अपनाते के उपदेश तो बालकों को दिये ही जाते थे चीन और पकिस्तान के साथ युद्ध छिड़ने पर शत्रुओं को मार भगाने तथा कश्मीर और तिब्बत को मुक्त कराने के लिए बच्चों को तैयार करने में भी कवियों ने उसाह दिया। इस बात का विचार किए बिना कि राष्ट्रियता अथवा देशप्रेम एक अमूर्त संकल्पना है और बच्चों माध्यमिक कक्षाओं में जाकर ही इसे कुछ कुछ समझने लगते हैं। अनेक कविताएँ प्रकाशित हुई।

कुछ अठारह राष्ट्रीय कविताएँ भी प्रकाश में आई हैं जिनमें वृद्ध मलाई (चंद्रपाल सिंह यादव मयक) लहरें (द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी) कितना सुन्दर देश हमारा (भगवतशरण उपाध्याय) नाम उजागर करो देश का (नर्मदा प्रसाद खरे) भावी रक्षक देश के (बाल कवि बरागी) एक किरण एक सुमन (विद्यावती मिश्र) प्रभाती (शिवमंगल सिंह सुमन) तथा कदम मिला के चल (हरिश्चरण सिंह परवाना) उल्लेखनीय कृतियाँ हैं।

बाल गीत के अतगत भावगीत की अपेक्षा मात्रा देखकर यही कहा जा सकता है कि भावगीत लिखना वह भी बच्चों के लिए दुःकर काय है। फिर भी इस क्षेत्र में जो पुस्तक दिखाई पड़ती है—नये महवपूर्ण है—नटखट के गीत (चिरजीत) भीठ गीत (देवीदयाल चतुर्वेदी मस्त) पं. पू. के बाल गीत (निरकारदेव सेवक) छक छक छक (बालकराम नागर) अगूर का गुच्छा (रमापति शुक्ल) मटरू सेठ (राधश्याम) आदि।

स्वात योत्तर बाल गीत के भावगीतों में भी परिवर्तन आया है। पुरानी परम्परा पीछे छूट गई है। आज की परंपरा विज्ञान युग से गुजर रही है। बालक अब चंद्रमा को देखकर मामा नहीं कहता और न तो उसे उस पर सूत कातती बुढ़िया दिखाई देती है। वह अब तो चंद्रमा से सम्बंधित राकेट और अंतरिक्ष की बात करता है।

सदा बदलते हुए सामाजिक परिवेश का प्रभाव साहित्य पर पड़ने के कारण बाल मन को भी उस विशेष परिस्थिति में रख कर कवि को देखना पड़ता है। तभी समयानुकूल श्रुति साहित्य की रचना संभव है। आज बालक के चारों ओर विविधता है उसे अपने आस पास की वस्तुओं घटनाओं और स्थितियों के प्रति जिज्ञासा है और यही उनकी समस्या को जन्म देती है। वे इसका समाधान या तो कहानी में ढूँढते हैं या फिर गीतों में। तदनु रूप आज नये नये शिल्प में गढ़कर बाल गीतों की रचना हो रही है जो विभिन्न पत्र पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकाश में आ रही है। धर्मयुग नवन पराग साप्ताहिक हिंदुस्तान तथा लोकप्रिय दैनिक पत्र भी अपने साप्ताहिक अंक में उन बाल गीतों को प्रस्तुत करते हैं जो नये युग के अनुरूप बच्चों को प्रभावित करने में सक्षम हैं। इस प्रकार की कविताओं में सुयभानु गुप्त की कविता बच्चों के मन को अधिक मोहती है। बच्चे इन दिनों विभिन्न हड़ताल की बात सुनते हैं और उनसे प्रभावित भी होते हैं।

बच्चे परिवारिक परिवेश में अनगिनत कार्य देखने हैं। वे पशु पक्षियों के द्वारा भी उस काय को करने की कल्पना करके अधिक आनंदित होते हैं।

इस क्षण में कथा गीत भी लिखे गये। इस प्रकार की कविता की रचना करना बसे तो बहुत सरल होता है किन्तु उनमें साहित्यिक गुण लाना बहुत कठिन होता है। सफल कथा गीतों में निरकारदेव सेवक कृत टेसू के गीत चंद्रपाल सिंह यादव मयंक कृत सर सपाटा तथा परियों का

210/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

नाच रामावतार चेतन कृत दूब के मोती राट बधु कृत बाल भूषण तथा सरस्वती कुमार दीपक कृत चुनू मुनू के नाम उल्लेखनीय है। प्रकाश पंडित का चिड़ियाघर में बच्चों को एक कथानक के माध्यम से विभिन्न प्रकार के जीव जंतुओं के जीवन और उनके स्वभाव से परिचित कराया गया है। रघुवीरशरण सिंह की कहानियाँ अमर हैं में चरित्र निर्माण सम्बन्धी कथामय कविताएँ हैं। इसके अतिरिक्त शुभा वर्मा का नीशू और चाँद चन्द्रशेखर का कमल और केतकी भी अच्छी कृति हैं। आबिद सुरती का हलुआ पूरी खाने दो (शिक अक्टूबर 80) मनोरंजक कथा गीत है जिसमें एक बुढ़िया अपनी बिटिया के घर जंगल के उस पार जा रही है। रास्ते में भोर भेड़िया सिंह साप भाल से मुठभेड़ होती है और अपने बुद्धि चातुर्य के बल पर बिटिया के घर जाकर फिर सुरक्षित लौट भी आई। इसी परम्परा में इने इशा का कथा गीत किस्सा एक कवारे का धारावाहिक रूप से घर्मेयुग 1978 के अंको में प्रकाशित हुआ जो अत्यंत मनोरंजक था।

सातव दशक में बच्चों के लिए नये गीत लिखने का नया प्रयाग हुआ। इन गीतों में भाषा छंद और प्रतीकों तथा उपमानों सम्बन्धी प्रयोग किए गए। साथ ही उनमें सामयिक परिवेश तथा जीवन मूल्यों को भी प्रतिबिम्बित किया गया। बच्चों में नये जीवनावशों को स्थापित करने का प्रयास किया गया और आधुनिकता बोध से उन्हें जोड़ा गया। अपने आधुनिक जीवन के प्रति बच्चों की जिज्ञासाओं समस्याओं और विचारों का भी इन कविताओं में स्थान दिया गया। सूर्यभानु गुप्त दमोदर अग्रवाल विश्वनाथ गुप्त सवश्वर दयाल सक्सेना राट बधु निरंकार देव सेवक सूर्य कुमार पाडेय आदि कवियों ने अपने गीतों में बच्चों की प्रिय वस्तुओं जीव जंतुओं पारिवारिक सामाजिक सम्बन्धों मौसम और खेल कूद की बातों को नये सद्बोध में प्रस्तुत किया।

बालकों को अब सीधे सादे ढंग से कहीं बात अच्छी नहीं लगती। गीतों में लाक्षणिक ढंग से कल्पना को उभारने वाली कोई बात कही गई हो तो वे अधिक रुचि के साथ ग्रहण करते हैं। आज के गीतकार इस प्रकार की कविताएँ पर्याप्त मात्रा में लिख रहे हैं। सवश्वरदयाल का बाल प्रेम बतूता का झूता में मिलता है जिसमें अपनी बिटिया के लिए शीर्षक में खिलौने के माध्यम से सूर्योदय के साथ जागती धरती का एक रमणीय चित्र प्रस्तुत किया है।

इन गीतों को देखने से सही निष्कर्ष निकलता है कि आज की कविता में अनुभूति और रागात्मकता के स्थान पर बौद्धिकता का प्राधाय है। नया कवि पाठक के हृदय को तरंगित और उद्वलित न कर उसे क्रुदेता है। आज का युग ही बौद्धिक जागृति का युग है। जीवन के साधारण से साधारण भी तब कौ उपेक्षा नहीं की गई है। यह ही इस युग की कविता का मुख्य स्वर है।

हास्य रस से परिपूर्ण कविता लिखने के क्षेत्र में चतुरेश का महत्वपूर्ण स्थान है। इसका कविता संग्रह रसगुला (1962) मनोरंजक कृति है जो बालकों को गुदगुवाती है। राधश्याम क्षिप्रा का मटरू सेठ रामधारी सिंह दिनकर का मिर्च का मजा ललिता गोस्वामी का पापा जी दिल्ली आए सोहनलाल द्विवेदी का हसो हँसाओ बौद्धम लखनवी का बौद्धम बसंत आदि अच्छी हास्य कृतियाँ हैं। हरिकृष्ण देवसरे की कविता कविवर तोदराम बुदकड बालकों को अतिरिक्त मनोरंजन प्रदान करती हैं।

शिशु गीत लिखने की जो परम्परा सोहनलाल द्विवेदी ने बाली थी वह निर्बाध गति से चली आ रही है। पूर्व स्वातंत्र्य काल में इसमें अप व्यवधान आ गया था और अधिकांश जो शिशु गीत अग्रजी के नसरी गीतों की छाया मात्र होते थे वे अब मौलिक रूप से लिखे जाने लगे। फिर भी इन्हें जैसा प्रचार प्रसार मिलना चाहिए था वसा नहीं मिल सका। शुद्ध शिशु गीत लिखना उतना आसान नहीं है जितना समझा जाता है। ये गीत ऐसे होने चाहिए कि इन्हें चार से छ साल तक के बच्चे आसानी से जबानी याद कर लें और हर भाषा भाषी बड़े बच्चे भी इनका आनंद ले सकें। इनसे मुहावरेदार हिंदी सरलता से उनकी जबान पर चढ़ती है। शिशु गीतों में नाटकीयता एवं रोमांच अनिवार्य रूप से होती है। माता द्वारा सुने गीतों से बच्चों का आरंभिक विकास में सहायता तो मिलती ही है साथ ही साथ उसके पोषण का भी कार्य यह करता है। सरल गीतों को सुनकर बच्चों का आह्लादित होना उनका स्वाभाविक गुण है। फिर भी गिने चुने कवि ही इस ओर ध्यान दे पाए जिनमें हरिऔध रामनरेश त्रिपाठी सुभद्राकुमारी चौहान सोहनलाल द्विवेदी श्रीनाथ सिंह श्रीप्रसाद⁴ स्वर्ण सहोदर आदि कवियों के नाम उल्लेखनीय हैं। स्वर्ण सहोदर ने इस क्षेत्र में कुछ सुंदर प्रयोग किए हैं। उनके चगन मगन के सारे बाल गीत मात्रारहित शब्दों में लिखे गए हैं। विद्या भूषण विभू ने छोटे बच्चों के लिए विशेष रूप से सरल तुकबंदियाँ लिखीं।

212/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

हिंदी में शिशु गीतों का व्यवस्थित विकास सन् 1960 के बाद ही आरंभ होता है जब शिशु गीतों के लिए पराग ने एक विशेष स्तंभ ही आरंभ किया था। पराग की प्रेरणा से अनेक पत्र पत्रिकाएँ शिशु गीत प्रकाशित करने लगीं। कालांतर में हिंदी के शिशु गीतों के संकलन भी प्रकाशित हुए। दगी तुझ बताशा (स मनोहर वर्मा) शिशु गीत (सोहन लाल द्विवेदी) शिशु गीत स योगेन्द्र कुमार लाल) फलों के गीत (श्रीप्रसाद) गीत तुम्हारे (सूर्य कुमार पांडेय) सारे गीत तुम्हारे गीत (विष्णुकांत पांडेय) अछ संकलन है। इन गीतों में मनोरंजकता कल्पना का अतिरिक्त सुंदर भाषा आदि गुण तो हैं ही क्योंकि बालक सरल भाषा में कल्पना प्रधान हास्यपूर्ण मनोरंजक काय से परितृप्त होता है।

आठवें दशक में शिशु गीतों का विकास तीव्रता से हुआ और शिशु गीत प्रचुर मात्रा में रचे जा चुके हैं। कवियों ने इस बात को समझा कि इन गीतों के माध्यम से उनमें सांख्यिक संस्कार जम लेते हैं कायचित् का विकास होता है वे गीत और संगीत से परिचित होते हैं तथा भाषा का रचनागत सौंदर्य ग्रहण करते हैं। शिशु गीतों की संगीतात्मकता से शिशुओं का उच्चस्तरीय मनोरंजन होता है। इस आवश्यकता की पूर्ति के लिए श्रीप्रसाद हरीश निगम सूर्य भानु गुप्त गंगा सहाय प्रमी चंद्रपाल सिंह यादव मयंक राट बंधु बालकृष्ण गर्ग सूर्य कुमार पांडेय विष्णुकांत पांडेय आदि शिशु गीतकार अपनी रचना से इस संपदा को अधिकाधिक सम्पन्न करने में कटिबद्ध हो गये। आज हिंदी में शिशु गीतों को जितना प्रचार प्रसार मिला उतना किसी अन्य समय में नहीं मिला था। अग्रजी टाइम्स का मृगशी हिंदी शिशु गीत ने अब उससे भी आगे बढ़ने में सफलता प्राप्त कर ली है।

छोटे बच्चों को रंगों का ज्ञान कविता के माध्यम से कराने का सफल प्रयास किया है—प्रभाकर माचवे ने। लाल नीला पीला हरा आदि रंगों का ज्ञान बालकों के आस पास की बिखरी वस्तुओं से तुलना करके गीतों के माध्यम से प्रस्तुत किया गया।

कविता के माध्यम से महापुरुषों का जीवन चरित्र प्रकाशित करने का श्रेय निरंकारदेव सेवक को है। गीतों के माध्यम से बालक किसी बात को शीघ्र याद कर लेते हैं अतः महापुरुषों के आदर्श चरित्रों को बालकों के समक्ष कविता के माध्यम से प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया। इस विषय को अधिक आकर्षक बनाने के लिए चित्रों की भी सहायता ली गई। निरंकार

देव से क का महात्मा गांधी शकर सुतानपुरी का लोकमाय तिलक मुकुंद देव शर्मा का नन्हो के नेता आदि जीवनी गीत बड़ स दर वन पड़ हैं ।

विज्ञान के बढ़त चरण के साथ साथ विज्ञान सब धी गीतो का भी प्रचलन पर्याप्त मात्रा में होने लगा । आज के वैज्ञानिक वातावरण अनुसंधानों और प्रमुख घटनाओं को भी बच्चों की कविता में स्थान मिला । इसके अतिरिक्त विभिन्न वैज्ञानिक उपकरणों और उनके आविष्कारों का सम्बन्ध दर्शा गया है । शिवप्रसाद कोष्टा ने अतिरिक्त उपकरणों राकेट राडार

चा उपग्रह आदि की गूढ़ वैज्ञानिक बातों को सरल रूप में बच्चों के लिए प्रस्तुत करने का प्रयास किया है जास्तुय है । इसके अतिरिक्त घरेलू वैज्ञानिक उपकरणों को विषय बनाकर समय समय पर गीत तथा कविताएँ विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहे ।

खलकूद के गीत पहाड़ तथा गिनती के गीत मनोवैज्ञानिक भावभूमि पर आधारित होते । इसके माध्यम से बालों के पीछ छिपे हुए बाल अंतर्भूत की अनुभूतियों को समझने का प्रयास किया जाता है और उसके अनुकूल कवितें लिखी जाती हैं । बच्चे खल खेल में अनेक कविताओं (जो अलिखित भी होती हैं) को स्मरण कर लेते हैं । हाथी घोड़ा पानकी बरसो राम धडाके से अक्कड़ बक्कड़ बम्बे भो चल कबडडी आल ताल जैसे गीतों का बच्चों के मुख से उस समय सुना जा सकता है जब वे खेल में मगन रहते हैं । अतः अनेक अलिखित बालगीत बच्चे सदा दोहराते रहते हैं । आवश्यकता यह है कि हम उस अतिरिक्त बाल गीत साहित्य का उसी प्रकार से सकलन अध्ययन कर जैसे हमने लोक गीत साहित्य का किया है । बिना इसके हमारा बाल गीत साहित्य अधरा होगा । इस क्षेत्र में कुछ कवियों ने सहयोग अवश्य दिया है । रमाशंकर मिश्र का खेल नाच और गाने सरस्वती कुमार दीपक का गुड़ियों का देश आदि ।

पहाड़ के गीतों के माध्यम से सरलता से पहाड़ा याद करने की नई नीति अपनायी गई । बाग कवि बरागी ने इस दिशा में एक नया प्रयोग किया और नेहरूजी शास्त्रीजी तथा इंदिरा गांधी का परिचय पहाड़ के माध्यम से दिया । गिनती के गीतों की रचना का उद्देश्य भी यही रहा कि बालकों को गिनती का ज्ञान इस प्रकार कराया जाय कि उसे याद करने में उन्हें प्रयास नहीं करना पड़े और न नीरस हो जाय । गीतों के माध्यम से खेल-खेल में कठस्थ कराना सबसे सरल तरीका है ।

214/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

बाल गीतों की रचना में आठवें दशक के उत्तरार्द्ध में बहुत विकास हुआ। बच्चों की स्पष्ट शब्दों में लिखे गीतों के प्रति उदासीन हो गए थे। उनकी उदासीनता को दूर करने के लिए इस दशक में नये प्रयोग होने लगे। इन नये बाल गीतों की रचना के पीछे कवि एक निश्चित चिन्तन और विचारधारा को लेकर चल रहे हैं। इनमें शब्दों की आवृत्ति ध्वन्यात्मकता और बाल सुलभ कल्पना के छोटे छोटे चित्रों को जोड़ने का प्रयास होता है। इनमें नये समाज की संरचना और समस्याओं को भी बड़ी कुशलता से अभिव्यक्त किया जाता है। बच्चों के नये बाल गीत उनकी जिज्ञासाओं के समाधान प्रस्तुत करने में सफल है। इसके अतिरिक्त आधुनिक परिप्रेक्ष्य पर अनेकानेक नये गीत लिखे गए और विभिन्न पाठ्यपत्रिकाएँ इनके प्रचार प्रसार में सक्रिय रहती हैं। हा सग्रह रूप में अभी अभाव ही है फिर भी इस अभाव को दूर करने के प्रयास हो रहे हैं। इस प्रकार के गीत लेखन में इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता है कि बच्चों के अपने गीत तो वहीं कहे जा सकत हैं जो उनकी मनोभावों व कल्पनाओं का साकार करने वाले हों और जो बच्चों के परिचित विषयों पर लिखे गये हों। ऐसे बाल गीतों का हिंदी में अपार भंडार अब है। उनमें कुछ तो ऐसे हैं जिन्हें हम विषय के अथवा बाल गीतों के समकक्ष रख सकते हैं। बाल मन के अनुरूप लिखा चंद्रपाल सिंह यादव मयक का काव्य सग्रह सूर सपाटा सह बपूण कृति है। शीला गुजरान का मेरा परिवार देवी दयाल चतुर्वेदी मस्त कृत मीठ गीत नि कारदेव सेवक कृत दूध जलेबी राटू बधु कृत राजू के गीत हरिकृष्ण देवसरे कृत पानी के गीत मोहन प्रभाकर कृत एक था बालक चंद्रपाल सिंह मयक कृत जंगल का राजा हरिकृष्ण देवसरे कृत नकलची बदरवीरे ब्रमिश्र कृत काले मेघा पानी दे आदि अच्छी कविताएँ हैं। इनके अतिरिक्त सूरभानु गुप्त दामोदर अग्रवाल कल्याणलाल मस्त श्री प्रसाद बालस्वरूप राही शेरजग गर्ग राष्ट्रबन्धु निरकार देव सेवक ने अनेकानेक प्रयोग किए। इनकी रचनाओं में बच्चों की प्रिय वस्तुओं जीव जंतुओं पारिवारिक एवं सामाजिक संबंधों और खेलकूद की बातों को नये सदृश तथा नई परिभाषा देकर प्रस्तुत किया। गिनती तथा पहाड़ के गीत भी नये सदृश में लिखे गए। छठे दशक में प्राचीन परिपाटी में लिखे गए गीतों के प्रति जो उदासीनता आ गई थी वह सातवें दशक के अंत में तथा आठवें दशक से दूर हो गई। सन् 60 के बाद बच्चे कविताओं से दूर हुए हैं या यों कहे कि कविताओं के प्रति बच्चों की रुचि कम हुई है। पुरानी कविताओं और विशेषकर नीति और सीख वाली कवि

ताओ तथा सामान्य विचार वाली कविताओ को बच्चो ने अस्वीकार किया है। इसका स्पष्ट कारण यही था कि वे वास्तव में उन कविताओ में जिस वास्तविक अभिव्यक्ति की तलाश में थे वह उन्हें नहीं मिली। अब बच्चों की कविताओ में भी सपाट बयानी न होकर बौद्धिक चमत्कार दिखाई देता है जिससे बच्चे फिर से उनसे जुड़ने लगे। आज की कविताएँ बच्चों के अधिक निकट हो गईं।

विभिन्न प्रकाशन संस्थाओं ने पिछले दो दशकों में कविता संग्रह प्रकाशित करने का साहस दिखाया है। यावसायिक दृष्टि से कहानी तथा उपन्यास की पुस्तकों से प्रकाशकों को जितना अर्थ लाभ होता है उतना कविता संग्रह प्रकाशित करने में नहीं। फलस्वरूप प्रकाशकगण इस कार्य को हाथ में लेने में कतराते हैं। फिर भी कुछ महत्वपूर्ण पुस्तक कविता का उपहार लेकर प्रकाश में आयी है। बचन की जन्म दिन की भट नीरव की आजू राजू देवेन्द्र दत्त तिवारी की फनझड़ी सवश्वर दयाल सक्सेना की मङ्गू की टाई बालस्वरूप राही की हम जब बड़ होंगे दादी अम्मा मुझ बताओ आदि कुछ पुस्तक बालगीत साहित्य की विशेष उपलब्धियाँ हैं।

विष्णुकांत पांडेय की अर्थहीन तुकबंदियों की चार छोटी छोटी पुस्तक सारे गीत तुम्हारे गीत गाओ प्यारे यारे गीत वीणा गाएँ हसे विनोद सब गीतों से यारे गीत सदर और सच्चित्र होने के कारण बाल पाठकों के लिए आकर्षण के केंद्र हैं।

बच्चों में समूह भावना जागृत करने और प्रगति के पथ पर आगे बढ़ने की प्रेरणा देने वाले बाल गीतों का एक संग्रह प्रतिनिधि बाल सामूहिक गान योगेंद्रकुमार लाला ने संपादित किया जो बाल कविता के क्षेत्र में इस प्रकार का प्रथम संग्रह है। इन कविताओं में देशभक्ति उमड़ती है। आशा विश्वास साहस और स्वाभिमान का ये कविताएँ संदेश देती हैं। अनेक प्रसिद्ध गीतकारों ने सुंदर सुंदर फलों से यह गुलदस्ता सजोया है। इस गुलदस्ता में बसंत का कलरव है और जीवन निर्माण की सुगंध भी। यह सुगंध उड़ उड़ कर बालकों का मन मोह लेने में सक्षम है।

आसकथा के रूप में फलों का झोला (मोहन लहरी) है जिसमें झूलकों को अपना परिचय देने के लिए प्रत्येक फल अपनी विशेषता बखलाता है।

216/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

बालको के लिए लिखे आधुनिक गीतों में बच्चों के परिवेश और जीवन से जुड़ी बातों को प्रस्तुत करने का सफल प्रयास इस युग में हुआ है। सग्रह रूप में कविताओं को प्रकाशित करने का कार्य अधिक सफल नहीं माना जाता। बाल वर्ष के उपलक्ष्य में शकुन प्रकाशन ने 100 कविताओं का एक सग्रह बच्चों के लिए दिया जिसमें आधुनिक सामयिक जीवन तथा घटनाओं से संबंधित रचनाएँ एकत्रित की गईं। बच्चों के जिन कवियों ने इस विधा को समृद्ध बनाया है उनकी वे रचनाएँ सकलन में ली गई हैं जिन्हें बच्चों ने सराहा है और जिनमें उस कवि की रचना क्षमता और कायगत विशेषताओं का परिचय मिलता है। अपने संपूर्ण रूप में यह सकलन बच्चों की कविताओं के विकासक्रम की कहानी प्रस्तुत करने में सफल होमा। हिंदी में बच्चों के लिए जो अठ काय ससार निर्मित हुआ है उसे भी इस सकलन में देखा जा सकता है। इन सग्रह गीतों के अतिरिक्त बाल गीतों के प्रचार प्रसार के अधिकांश साधन सामयिक पत्र पत्रिकाएँ हैं जो समय समय पर बालको को उनके परिवेशीय ज्ञान से परिपूर्ण करती हैं और उनका मनोरंजन तो करती ही हैं।

(4) बाल जीवनी—हिंदी में बालको के लिए जीवन चरित लिखने की परंपरा द्विवेदी युग में आरंभ हुई जिसकी विस्तृत चर्चा पिछले अध्याय में हो चुकी है। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् इस दिशा में पर्याप्त प्रगति हुई। आरंभ में ऐतिहासिक पौराणिक चरितों को लेकर जो जीवनी कथा लिखी गईं उनमें उपदेशात्मकता का पुट अधिक होने के कारण शुष्कता आ गयी थी। परंतु अब इस दिशा में विशेष ध्यान दिया जाने लगा कि बालको को जो जीवनी साहित्य दिया जाय वह एक ऐसी सय कथा हो जिसे पढ़ने और आम सात करने के लिए बच्चे सहज ही विवश हो जायें। इसके लिए उपदेशात्मकता का पुट छोड़ कर कहानी के द्वारा सरल ढंग से जीवनी कथा प्रस्तुत करना एक मान्य उद्देश्य माना गया।

किसी व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवन में किए गए कार्यों का वर्णन ही जीवन चरित होता है। मृत्युपयंत लिखे गए किसी व्यक्ति के जीवन की सम्पूर्ण घटनाएँ जीवनी में आ जाती हैं परंतु जब किसी के जीवन-काल में ही जीवनी कथा लिखी जाती है तब यह संभव नहीं होता कि उनके सम्पूर्ण कार्यों का वर्णन किया जाय। वस्तुतः जीवन चरित में निहित दोनों शब्दों को अलग करे तो जीवन के अंतर्गत स्थूल बाह्य घटनाओं को और

चरित्र के अन्तर्गत चरित्रनायक की आन्तरिक विशेषताओं को ले सकते हैं। इस प्रकार जीवन चरित्र अथवा जीवनी में किसी मनुष्य के अन्तर्बाह्य दोनों ही जीवनों का लेखा होता है।

इस बात को ध्यान में रखकर जीवनी लेखक कुछ विशेष बातों की ओर दृष्टिपात करता है। वास्तविक जीवन वही है जिसमें तथ्यों के अवेषण में और उन्हें प्रस्तुत करने में विशेष ध्यान रखा जाय और जीवनी प्रामाणिक तथा सम्यक जानकारी पर आधारित रहे। साथ ही जीवनी लेखक को चरित्र नायक के जीवन की घटनाओं को उसी क्रम में प्रस्तुत करना चाहिए जिसमें वे घटित हुई थीं। तभी बालक आसानी से उसे अपने चरित्र में उतार सकेंगे।

बच्चों में अनुकरण की प्रवृत्ति सहज होती है अतः वे किसी बात का प्रभाव तुरन्त ग्रहण कर लेते हैं। वे जसा देखते हैं वसा ही बनने की कल्पना करते हैं। डाक्टर इंजीनियर वैज्ञानिक पायलट साहित्यिक कुछ भा बनने को वे तैयार रहते हैं। समय समय पर उनकी रुचि में परिवर्तन भी होता है अवस्था के अनुकूल मानसिकता भी बदलती जाती है। देश की सामयिक परिस्थितियों का प्रभाव उन पर अधिक पड़ता है। अतः बच्चों के लिए लिखी गई जीवनियाँ उन्हें हाथ में देते समय इस बात पर पूरा विचार कर लेना होता है कि वे बाल मन पर जो प्रभाव डालगी उसका दूरगामी परिणाम क्या होगा। बच्चे जब कोई जीवन कथा पढ़ते हैं तब उससे तादात्म्य स्थापित करते हैं। उसे अपने परिवेश से मिलाकर देते हैं और कई बार उस पात्र के स्थान पर अपने को खड़ा पाते हैं। ऐसे पात्रों के प्रति बच्चों के मन में सहज सम्मान आकर्षण और संवेदनशीलता रहती है। इसलिए बच्चों को जीवन चरित्रों के बारे में बताते समय जहाँ उससे पढ़ने वाले प्रभावों के प्रति सजग रहना अनिवार्य होता है वही इस बात की पूरी छानबीन कर लेनी चाहिए कि उस कथा के किन अंशों के प्रति बालक के कोमल मन पर कैसी प्रतिक्रिया होगी। अथवा विपरीत प्रभाव पड़ने की पूरी संभावना रहती है।

प्रत्येक देश की सामाजिक राजनीतिक आर्थिक परिस्थितियाँ बदलती रहती हैं वातावरण परिवर्तित होता रहता है। इस आधार पर जीवन चरित्र के अनेक पहलू समय-समय पर या तो महत्वपूर्ण हो जाते हैं या महत्वहीन। जीवनी लेखक को इस बात का निर्णय लेना पड़ता है कि बालकों की रुचि के

218/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

अनुकूल जीवन निर्माण के लिए किस प्रकार की जीवनी दी जाय और भविष्य में उसके क्या परिणाम होंगे।

परिणाम की दृष्टि से देखा जाय तो बाल कथा साहित्य के बाद बाल जीवनी साहित्य का स्थान आता है। जीवनी लिखना लेखकों के लिए आसान था तथा प्रकाशकों को भी आर्थिक लाभ होता था क्योंकि कम मूल्य होने के कारण इसकी बिक्री भी अधिक होती थी।

राजकमल प्रकाशन राजपाल एंड सस सर्वोदय प्रकाशन मंदिर हिन्दी प्रकाशन मंदिर पुस्तक भंडार अजंता प्रस जैसी संस्थाओं ने बाल जीवनी प्रचुर मात्रा में प्रकाशित की। इसका कारण मुख्य रूप से यह था कि स्वतंत्रता संग्राम में अभूतपूर्व सफलता मिलने के पश्चात् देशवासियों का हृदय उन नेताओं के प्रति श्रद्धा से भर उठा था जिन्होंने स्वतंत्रता के लिए अनेक बलिदान किये थे। परिणामस्वरूप राष्ट्रीय नेताओं की जीवनीयों की बहुत माँग हुई।

जीवनी कथा दो प्रकार से लिखी जाती है—आत्मकथा के रूप में लिखी जीवनी तथा दूसरों के द्वारा लिखी जीवनी। आत्मकथा के रूप में जीवनी का लेखन अपसंख्या में हुआ। इसको लिखते समय लेखक को अपनी बात ईमानदारी से कहने की क्षमता होनी चाहिए। डा. राजेन्द्र प्रसाद महात्मा गांधी पर जवाहरलाल नेहरू जैसे महापुरुषों ने आत्मकथा लिखी है। इन पुस्तकों से बालकों की रुचि तथा योग्यता के अनुकूल प्रसंगों और घटनाओं को लेकर पुस्तक रूप में प्रकाशित किया गया। दिवाकर का बापू की कहानी उही की जबानी पद्यात्मक शैली में बापू की जीवनी वर्णित है। सतीश का पथर बोलते हैं में आत्मकथा की शैली में विभिन्न धार्मिक व ऐतिहासिक स्थानों की बनावट निर्माण का कारण तथा कला का वर्णन है। राजेन्द्र बाबू का बचपन (डा. राजेन्द्र प्रसाद) में लेखक की आत्मकथा से बचपन की घटनाएँ उल्लिखित की गई हैं।

अन्य व्यक्तियों द्वारा लिखे जीवनी साहित्य में व्यक्ति की चारित्रिक विशेषताओं को उभारने के साथ-साथ रोचक संस्मरणों का भी समावेश किया जाता है। इस प्रकार के जीवन चरित्र ऐतिहासिक धार्मिक पौराणिक राष्ट्रीय साहित्यिक वैज्ञानिक एवं सामाजिक व्यक्तियों के होते हैं।

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद छठ दशक में बालकों के लिए जो जीवनी साहित्य प्रकाश में आई वे इससे पूर्व के साहित्य की पुनरावृत्ति ही थी।

पौराणिक तथा ऐतिहासिक चरित्रों को सीधे सपाट शब्दों में वर्णन कर दिया जाता था। राजेन्द्र सिंह कृत सत कबीर दर्शन (1955) जयचन्द विद्यालकार कृत पुरखों का चरित (1955) मुकुन्ददेव शर्मा कृत कृष्ण द्वपायन व्यास (1955) बलदेव प्रसाद शुक्ल कृत देश दीपक (1956) आदि ऐसी ही कृतियाँ हैं। इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि इन पौराणिक चरित्रों के बारे में भी बच्चों को जानना चाहिए किंतु आधुनिक युग में बदलते हुए समाज और जीवन मूल्यों के अनुरूप इस महान् विभूतियों का जीवन प्रस्तुत करना अधिक अपेक्षित है न कि उनका पिष्ट पोषण। इसलिए ऐसी जीवनियाँ बड़ी संख्या में प्रकाशित होने के बावजूद भी बच्चों की उस बुनियादी आवश्यकता को पूरा करने में समर्थ नहीं जा उनसे अपेक्षित था।

सातव दशक के आरम्भ में इस दिशा में मूलभूत परिवर्तन हुआ। अब जीवन चरित्र में महापुरुषों के सस्मरणों रोचक प्रसंगों तथा बचपन की घटनाओं का वर्णन होने लगा जिनसे बालक स्वयं प्रेरणा ग्रहण करने लगे। वस्तुतः जीवन चरित्रों का प्रभाव बाल मन पर इतनी गहराई तक पड़ता है कि उसे बाँटने में मिटाना सरल नहीं होता। इसलिए कई बार यह पहले ही निर्णय कर लिया जाता है कि बच्चों को किस विचारधारा के अनुरूप तैयार करना है। उन्हें कैसा नागरिक बनाना है और उन्हें किन प्रभावों से वंचित रखना है।

सातव दशक में जीवनी के सभी प्रकारों पर जीवनीकारों ने कलम चलायी है। बालकृष्ण ने जब ये बचपन (1959) में महापुरुषों के बचपन की उन घटनाओं का वर्णन किया है जिनमें उनके महापुरुष बनने की झलक मिलती है। जगदेव पांडेय कृत महापुरुषों के बीच (1963) में बत्तीस भारतीय नेताओं का परिचय प्रति पृष्ठ आठ पक्तियों के माध्यम से दिया गया है साथ ही उन सभी नामों के छ चक्र बनाकर एक शक्ति खेल भी दिया गया है। रा. द्रुपिता महा मा गांधी पर अनेक लेखकों ने लिखा है। विष्णु प्रभाकर कृत बापू की बातें (1960) गांधीजी के जीवन की वे घटनाएँ बताती हैं जो भित्तियिता साहस निश्चयता आदि गुणों का परिचय देती हैं। जय प्रकाश भारती कृत ऐसे थे हमारे बापू रामप्रकाश कपूर कृत बच्चों के प्यारे बापू (1960) सुदर्शन सिंह कृत गांधी दशन बापू के जीवन की प्रमुख घटनाओं का चित्रण करती है और सत्य याग ईमानदारी अहिंसा आदि गुणों का प्रस्फटन करती है।

220/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

नेशनल बुकट्रस्ट से प्रकाशित बापू (दो भागों) में फ्रीटस ने बापू का परिचय प्रेरणादायक स्मरणों द्वारा दिया है तथा नमक सयाग्रह से मृत्युपर्यंत बापू की जीवनी प्रस्तुत की है। सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय ने भी बापू पर सन् 1970 में जीवनी कथा प्रस्तुत की है। इसी प्रकाशन संस्था ने गुरु नानक (महीपसिंह 1969) नेता जी सुभाषचंद्र (ममननाथ गुप्त 1968) आसी की रानी लक्ष्मीबाई (1970) के जीवन पर भी प्रकाश डाला है।

भारत की स्वतंत्रता के लिए मर मिटने वाले महापुरुषों की क्रांतिकारियों का जीवन चरित बालकों में जाग साहस तथा बलिदान की भावना भरने के लिए लिखा गया। शकुंतला अग्रवाल का डा राजद्र प्रस (1961) वीरेन्द्र मोहन रतूडी का हमारे प्रधानमंत्री लालबहादुर शास्त्री (1967) जयप्रकाश भारती का सरदार भगत सिंह (1973) उनका बचपन मैं बीता (1973) (मे गांधी नेहरू सुभाष तिलक रवींद्रनाथ सरदार पटेल मदनमोहन मालवीय विनोबा और सावरकर के बचपन की घटनाएं दी गई हैं जिनमें विवरणात्मकता से भी बचने का प्रयास किया गया है) अशोक कुमार सहगल का पाँच चाचा नेहरू अश्वर प्रसाद जर्मा का अमर शहीद गणेश शंकर विद्यार्थी (1972) देवराज दिनेश का बाला लाजपत राय (1961) मनहर चौहान का एक थे नाना (1971) यथित हृदय का शहीद जो देवता बन गए (1966) आदि कुछ अच्छी कृतियाँ हैं।

स्नेह अग्रवाल के ऐसे थे चाचा नेहरू में नेहरूजी के जीवन की घटनाएँ दी गई हैं जो उनके व्यक्तित्व को उद्घाटित करती हैं। ये सारा भाषा तथा रोचक शैली के कारण बाल पाठकों की रुचि के अनुकूल सिद्ध हुई है।

बाल साहित्य के लिए समर्पित शकुन प्रकाशन ने सर्वप्रथम कस्तूर बा (राधेश्याम प्रगभ) प्रकाशित की जो बाल पाठकों में लोकप्रिय तो हुई ही भारत सरकार द्वारा प्रस्तुत भी हुई। अन्य पुस्तक हिन्दी साहित्य के सितारे (अनंत) में कबीर मीरा सूर तुलसी भूषण भारतेन्दु द्विवेदी प्रेमचंद निराला रवींद्र रसखान सुभद्रा कमारी चौहान मैथिलीशरण गुप्त का जीवन परिचय और उनका साहित्यिक सूर्यांकन प्रस्तुत किया है। इन कवियों की रचनाएँ और जीवनी बालक पाठ्य पुस्तकों में भी पढ़ते हैं। इन पुस्तकों से प्राप्त जानकारी से उनका ज्ञानवर्धन तो होता ही है साथ ही

यह कवियो साहित्यकारों के विषय में जानने का अवसर देता है। ये कहानी वाले (हरिकृष्ण देवसरे) महान् लेखकों तथा बच्चों के लेखकों से बालकों को परिचित कराने के उद्देश्य से लिखी गई। इसके द्वारा बालकों को सभी विश्व प्रसिद्ध कथाकारों की जीवनी से परिचय प्राप्त होता है। प्रतिभा के पत्र में वेदमित्र ने विभिन्न क्षेत्रों में उल्लेखनीय कार्य करने वाली विभूतियों का जीवन परिचय कहानी शली में प्रस्तुत किया है जो रोचक और बोधगम्य है। ये विभूतियाँ हैं—आइजक न्यूटन एडिसन फराड जाज बर्नाड शा अब्राहम लिंकन हेनरी फोड आदि। इन सभी कहानियों के आरम्भ में चरित्रनायक के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी देकर उनकी महानता का परिचय दिया गया है। इस शली में लिखित चरित्र निर्माण की कहानियाँ (ल लन गसाद व्यास) अनेक महापुरुषों के प्रत्येक जीवन प्रसंगों पर आधारित कथा है जिसके प्रस्तुतीकरण में बाल रुचि और मनोविज्ञान का यानि विशेष रूप से रखा गया है। इसके अतिरिक्त जयप्रकाश भारती की विज्ञान की विभूतियों में विश्व के दस वैज्ञानिकों के प्रत्येक जीवन प्रसंगों की चर्चा है। वार्तालाप शली में नेहरूजी की जीवनपर्यंत कथा जय जवाहर (वीरेन्द्र मिश्र) में है। हिमालय के प्रहरी (शिवकमार गोयल) चीनी आक्रमण के समय देश की रक्षा करने वाले सैनिकों की साहस भरी कथा है।

औपचारिक शली में महापुरुषों के जीवन चरित्र को प्रस्तुत करने का शुभारम्भ सन् 1963 में उमेश प्रकाशन दि ली ने किया। इस माला में जो पुस्तक प्रकाशित हुई उनमें कथावस्तु को विवरणमयता और तथ्य विवेचन से बचाया गया। हालाँकि घटनाओं के क्रम में और तथ्यों पर आधारित बातों की प्रस्तुति में कोई परिवर्तन नहीं किया गया। इससे प्रत्येक पुस्तक प्रामाणिकता के साथ एक रोचक उपवास सिद्ध हो सकी।

जय भवानी खड्ग लड़ी मर्दानी (मनहर चौहान) कर्ण अजुन (सुदर्शन चोपड़ा) परशुराम (कुणाल श्रीवास्तव) राम का अश्वमेध (शत्रुघ्नलाल शुक्ल) गुरु नानक देव (राजेश शर्मा) अजातशत्रु (जीतेन्द्र ठाकुर) रवि बाबू (लोकेन्द्र शर्मा) बीरबल (ललित सहगल) आदि इसी प्रकार के जीवनी साहित्य हैं। इसके अतिरिक्त सवर्ण लीडा राधाकृष्णन चक्रवर्ती राजगोपालाचारी (शिवशंकर) महाबली छत्रसाल (हरिकृष्ण देवसरे) आदि पुस्तक भी उल्लेखनीय हैं।

छदाबद्ध कविता में भी जीवन चरित्र लिखने का कार्य हुआ। नहो के नेता (1960) में मुकुन्ददेव शर्मा ने इस शली में अपने देश के नेताओं

222/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

के प्रति छोटे बच्चों की जिज्ञासा उभार कर उनकी जीवनी से परिचित कराया है। बिले भया (1964) में विद्या गुप्त ने स्वामी विवेकानंद के जीवन के प्रेरक प्रसंगों को पद्य कथा के रूप में वर्णित किया है। माँ यह कौन (1963) में रामेश्वर दयाल दुबे ने सरल कविताओं में कबीर सूर तुलसी शिवाजी महाराणा प्रताप गांधीजी आदि भारत के सामाजिक और राजनीतिक व्यक्तियों की महानता तथा उनकी जीवन शक्ति बेटी की जिज्ञासा और मा के उत्तर के रूप में प्रस्तुत किया है। बाबू की कहानी उही की जबानी (दिवाकर) में बाबू की जीवनी पद्यात्मक शैली में वर्णित है।

बाल जीवनी माला के अंतर्गत पिपुस पब्लिशिंग हाउस दिल्ली द्वारा डार्विन एडिसन (शकरलाल) भारतेंदु (विष्णु प्रभाकर) मिर्जा गालिब (रजिया सज्जाद जहीर) एलबट आइस्टीन (युग जीत नवलपुरी) राहुल सांकृत्यायन (भद्रत आनंद कौसल्यायन) आदि साहित्यकार वैज्ञानिक गणितज्ञ आदि अनेक विभूतियों पर जीवन कथा संबंधी सज्जित पुस्तक प्रकाशित की। इनमें प्रत्येक चरित्र के जीवन के विविध पहलुओं तथा उसकी उपलब्धियों को उभारा गया।

विश्वप्रसिद्ध लेखकों की बालोपयोगी जीवनियाँ उपेन्द्रनाथ अशक ने नीलाभ प्रकाशन से सन् 1964 में प्रकाशित की। सभी के विषय में अलग अलग पुस्तकें थीं। हैमिंग्वे ह्विटमैन ओहेनरी मार्कटवेन सिकलेयर यूइस थोरो आदि विश्वप्रसिद्ध उपन्यासकार विचारक तथा कवि की जीवनगाथा को रोचक प्रसंगों के साथ सरल शब्दों में दिया गया।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् वैज्ञानिकों की जीवनियाँ प्रचुर मात्रा में प्रकाश में आई। अपनी धरती अपने लोग विज्ञान की बातें खोज के पथ पर टेलीग्राफ के आविष्कार (सभी कात्तिमोहन) महान् वैज्ञानिक बेंजमिन फ्रंकलिन (श्रीकान्त व्यास) चंद्रशेखर वकट रमन (शिवशंकर) महान् वैज्ञानिक (गुणाकर भूले) ससार के प्रसिद्ध वैज्ञानिक (हिमाशु श्रीवास्तव) विश्वप्रसिद्ध भारतीय वैज्ञानिक (हरिकृष्ण देवसरे) आदि ज्ञान वर्धक राचक पुस्तक प्रकाश में आईं।

स्वतंत्रता के पूर्व और बाद के कुछ वर्षों में बालकों के लिए जीवनी लेखन का क्षेत्र सत्त महात्माओं इतिहास पुरुषों और राष्ट्रीय नेताओं तक ही सीमित रहा। किन्तु सातव दशक के आरम्भ से इस सम्बन्ध में योजनाबद्ध ढंग से काम हुआ और समाज के सभी क्षेत्रों के वर्गों के साहित्यिक समाज

सुधारक वैज्ञानिक कलाकार इतिहासकार आदि व्यक्तियों की जीवनी लेखन पर परा का आरम्भ हुआ। रामविलास शर्मा कृत सूयकान्त त्रिपाठी निराला राजीव सक्सेना कृत प्रफुल्लचन्द्र राय तथा यशपाल जैन द्वारा संपादित पाँच विभूतियों में संगीत नीति समाज-सुधार साहित्य व मूल्य विद्या के सुप्रसिद्ध पाँच व्यक्तियों के जीवन की सफलता तथा उनके योगदान का परिचय प्रस्तुत किया। तुलसीदास (अमरनाथ शुक्ल) स्वामी विवेकानंद (ओम प्रकाश शर्मा) राधा राममोहन राय (कश्यप उपेन्द्र) नोबल पुरस्कार विजेता (कृष्ण जनसेवी) पुरखों का चरित्र (जयचन्द्र विद्यालंकार) श्री अरविन्द (नारायण प्रसाद बिष्णु) ऐसे थे सरदार (विष्णु प्रभाकर) आदि उल्लेखनीय जीवनी पुस्तक हैं। इन पुस्तकों में वर्णनात्मक बौद्धिकता को दूर किया गया है और पाठकों के मन में साहित्यिक राष्ट्रप्रेमी इन विभूतियों के प्रति आदर का भाव जगाया गया है।

चिड्डेन बुक ट्रस्ट ने भी कथा कहानी प्रकाशित करने की लीक से हटकर जीवनियाँ प्रकाशित की हैं। तेनसिंह नोक (राजेंद्र सिंह भट्टारी) में भारतीय पर्वतारोही तेनसिंह की सचित्र जीवनी प्रस्तुत हुई है। डॉ. जाकिर हुसेन (बी. के. अहलूवालिया) जवाहरलाल नेहरू (म. चेलापति राव) जैसे राजनीतिक नेताओं के विषय में भी जीवनी प्रकाशित की है। लीक से अलग हटकर ननिहाल में गुजरे दिन (शंकर) का प्रकाशन किया जिसमें एक बालक की उसके ननिहाल में यतीत किये हुए दिनों की भाव भीनी घटनाएँ चित्रित हैं जो बालकों को अपने जीवन की घटनाएँ लगती हैं।

सस्ता साहित्य मंडल नई दिल्ली तथा सप्तार्ण प्रकाशन में जीवनी प्रकाशित करने की होड़ सी लगी है और इन्होंने राष्ट्रीय पौराणिक धार्मिक तथा ऐतिहासिक चरित्रों की जीवनी कथा की ढर्र लगा दी। पौराणिक चरित्र पर जीवनी प्रकाशित करने का श्रेय गीता प्रेस गोरखपुर को है। भगवान् कृष्ण आदर्श चरित्रावली (सुदर्शन सिंह) के अतिरिक्त सच्चे और ईमानदार बालक (सुदर्शन सिंह) भी प्रकाशित किया।

हिंदी प्रकाशन मंदिर के नानाभाई भट्ट ने पौराणिक एवं धार्मिक चरित्रों को नई दृष्टिकोण अपनाकर प्रस्तुत किया। पुस्तकें भंडार एवं अज्ञातों प्रेस पटना भी इस दिशा में अपने प्रयास करते रहें।

बच्चों की आवश्यकता का ध्यान में रख कर छोटी छोटी जीवनियाँ प्रकाशित करने के क्षेत्र में रायपोल एण्ड सन्स दिल्ली में बहूत काम किया।

222/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

के प्रति छोटे बच्चों की जिज्ञासा उभार कर उनकी जीवनी से परिचित कराया है। बिले भया (1964) में विद्या गुप्त ने स्वामी विवेकानंद के जीवन के प्रेरक प्रसंगों को पद्य कथा के रूप में वर्णित किया है। माँ यह कौन (1963) में रामेश्वर दयाल दुबे ने सरल कविताओं में कबीर सूर तुलसी शिवाजी महाराणा प्रताप गांधीजी आदि भारत के सामाजिक और राजनीतिक व्यक्तियों की महानता तथा उनकी जीवन झाँकी बेटी की जिज्ञासा और माँ के उत्तर के रूप में प्रस्तुत किया है। बाबू की कहानी उही की जबानी (दिवाकर) में बाबू की जीवनी पद्या मक शली में वर्णित है।

बाल जीवनी माला के अंतर्गत पिपुस पलिशिंग हाउस दिल्ली द्वारा डारविन एक्सन (शकरलान) शरत्चंद्र (विष्णु प्रभाकर) मिर्जा गालिब (रजिया सजाद जहीर) एलबर्ट आइंस्टीन (युग जीत नवलपुरी) राहुल सांकृत्यायन (भदंत आनंद कौस-यायन) आदि साहित्यकार वैज्ञानिक गणितज्ञ आदि अनेक विभूतियों पर जीवन कथा सम्बंधी सज्जिद पुस्तक प्रकाशित की। इनमें प्रत्येक चरित्र के जीवन के विविध पहलुओं तथा उसकी उपलब्धियों को उभारा गया।

विश्वप्रसिद्ध लेखकों की बालोपयोगी जीवनियाँ उपेन्द्रनाथ अशक ने नीलाभ प्रकाशन से सन् 1964 में प्रकाशित की। सभी के विषय में अलग अलग पुस्तकें थीं। हैमिंग्वे ह्विटमैन ओहेनरी मार्कटवेन सिकलेयर यूइस थोरो आदि विश्वप्रसिद्ध उपन्यासकार विचारक तथा कवि की जीवनगाथा को रोचक प्रसंगों के साथ सरल शब्दों में दिया गया।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् वैज्ञानिकों की जीवनियाँ प्रचुर मात्रा में प्रकाश में आई। अपनी धरती अपने लोग विज्ञान की बात खोज के पथ पर टेलीग्राफ के आविष्कार (सभी कातिमोहन) महान् वैज्ञानिक बेंजमिन फ्रंकलिन (श्रीकांत यास) चंद्रशेखर वकट रमन (शिवशंकर) महान् वैज्ञानिक (गुणाकर मूले) ससार के प्रसिद्ध वैज्ञानिक (हिमाशु श्रीवास्तव) विश्वप्रसिद्ध भारतीय वैज्ञानिक (हरिकृष्ण देवसरे) आदि ज्ञान वर्धक राचक पुस्तकें प्रकाश में आईं।

स्वतंत्रता के पूर्व और बाद के कुछ वर्षों में बालकों के लिए जीवनी लेखन का क्षेत्र सत महामाओं इतिहास पुरुषों और राष्ट्रीय नेताओं तक ही सीमित रहा। किंतु सातव दशक के आरंभ से इस सम्बन्ध में योजनाबद्ध ढंग से काम हुआ और समाज के सभी क्षेत्रों के वर्गों के साहित्यिक समाज

सुधारक वैज्ञानिक कलाकार इतिहासकार आदि व्यक्तियों की जीवनी लेखन परम्परा का आरम्भ हुआ। रामविलास शर्मा कृत सूयकांत त्रिपाठी निराला राजीव सक्सेना कृत प्रफुल्लचंद्र राय तथा यशपाल जैन द्वारा सम्पादित पाँच विभूतियों में संगीत नीति समाज सुधार साहित्य का मन विद्या के सुप्रसिद्ध पाँच व्यक्तियों के जीवन की सफलता तथा उनके योगदान का परिचय प्रस्तुत किया। तुलसीदास (अमरनाथ शुक्ल) स्वामी विवेकानंद (ओम प्रकाश शर्मा) राजा राममोहन राय (कश्यप उपेन्द्र) नोबल पुरस्कार विजेता (कृष्ण जनसेवी) पुरखो का चरित (जयचंद्र विद्यालंकार) श्री अरविन्द (नारायण प्रसाद विष्णु) ऐसे थे सरदार (विष्णु प्रभाकर) आदि उन लेखनीय जीवनी पुस्तक हैं। इन पुस्तकों में वर्णनात्मक बौद्धिकता को दूर किया गया है और पाठकों के मन में साहित्यिक राष्ट्रप्रेमी इन विभूतियों के प्रति आदर का भाव जगाया गया है।

चित्रेन बुक ट्रस्ट ने भी कथा कहानी प्रकाशित करने की लीक से हटकर जीवनियाँ प्रकाशित की हैं। तेनसिंह नोक (राजेन्द्र सिंह भट्टारी) में भारतीय पर्वतारोही तेनसिंह की सचित्र जीवनी प्रस्तुत हुई है। डा. जाकिर हुसेन (बी. के. अहलवालिया) जवाहरलाल नेहरू (म. चेलापति राव) जैसे राजनीतिक नेताओं के विषय में भी जीवनी प्रकाशित की हैं। लीक से अलग हटकर ननिहाल में गुजरे दिन (शकर) का प्रकाशन किया जिसमें एक बालक की उसके ननिहाल में यतीत किये हुए दिनों की भाव भीनी घटनाएँ चित्रित हैं जो बालकों को अपने जीवन की घटनाएँ लगती हैं।

सस्ता साहित्य मंडल नई दिल्ली तथा समार्ग प्रकाशन में जीवनी प्रकाशित करने की होड़-सी लगी है और इन्होंने राष्ट्रीय पौराणिक धार्मिक तथा ऐतिहासिक चरित्रों की जीवनी कथा की ढेर लगा दी। पौराणिक चरित्र पर जीवनी प्रकाशित करने का श्रेय गीता प्रेस गोरखपुर को है। भगवान कृष्ण आदर्श चरित्रावली (सुदर्शन सिंह) के अतिरिक्त सच्चे और ईमानदार बालक (सुदर्शन सिंह) भी प्रकाशित किया।

हिंदी प्रकाशन मंदिर के नानाभाई भट्ट ने पौराणिक एवं धार्मिक चरित्रों को नई दृष्टिकोण अपनाकर प्रस्तुत किया। पुस्तकें भंडार एवं अंजना प्रेस पटना भी इस दिशा में अपने प्रयास करते रहे।

बच्चों की आवश्यकता को ध्यान में रख कर छोटी छोटी जीवनियाँ प्रकाशित करने के क्षेत्र में रायपाल एण्ड सन्स दिल्ली ने बहुत काम किया।

224/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

झाँसी की रानी रवींद्रनाथ टगोर साहसी बालक गुरु गोविंद सिंह चंद्रशेखर आजाद भारत के महान ऋषि (सभी प्राणनाथ वानप्रस्थी) महात्मा गांधी सरदार पटेल (सयकाम विद्यालंकार) आदि अनेकानेक पुस्तक प्रकाश में आए। सभी का मूल्य पचास पैसे से लेकर एक रुपये तक है। विष्णु प्रभाकर ने भी सस्ता साहित्य मंडल से अनेक छोटी जीवनियाँ प्रकाशित कराई। बाल भारती इलाहाबाद से प्रकाशित मधुनाथ गुप्त द्वारा लिखित क्रांतिकारियों की छोटी छोटी जीवनियाँ विविधता की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। हिंदी विश्व भारती लखनऊ से प्रकाशित भारत निर्माता माला के अंतर्गत न हें मुन्नी के विवेकानंद बालको के विवेकानंद आदि पुस्तकें छोटे बालको के योग्य है। आचार्य चतुरसेन शास्त्री कृत आदर्श बालक तथा बा और बापू मनुबेन गांधीकृत बापू के स्मरण कृष्ण हथी सिंह कृत बापू की कहानी आचार्य शिवपूजन सहाय कृत भीम तथा मेरा बचपन सुदर्शन कृत धर्मवीर दयानंद आदि जीवनियाँ छोटे बालको को अतः प्रेरणा देने वाली हैं।

महिलाओं की जीवनियों की ओर अभी अधिक ध्यान नहीं दिया गया है। भारत की महान् नारियों की जीवनियों का अभाव ही है। फिर भी कुछ प्रयास इस दिशा में हुए हैं। शकुंतला वर्मा कृत राजस्थान की वीरांगनाएँ तथा भारत की वीर नारियाँ प्राणनाथ वानप्रस्थी कृत वीर पुत्रियाँ सावित्री देवी वर्मा कृत भारत की महान् नारियाँ मदनगोपाल सिंह कृत हमारी बालिकाएँ ओंकारनाथ श्रीवास्तव कृत झाँसी की रानी नर्मदा प्रसाद खरे तथा जहूर बख्श कृत धर्म्य ये बेटियाँ बाबूराव जोशी कृत राट्र माना कस्तूरबा माया कृत प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी आदि कुछ गिनी चुनी कृतियाँ ही हैं।

विषयों की विविधता एवं उपेक्षित किंतु महत्वपूर्ण व्यक्तियों के जीवन चरित्र लिखने की दिशा में भी कुछ महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ हुई। आजादी की पहरेदारी में (सत्यदेव नारायण सिन्हा) में स्वतंत्रता बाद के जलथल और वायुसेना के भारतीय अध्यक्षों का परिचय दिया गया है। हरिमोहन शर्मा ने भारतीय क्रिकेट के नवरत्न में भारतीय क्रिकेट खिलाड़ियों का जीवन चरित्र रोचक शब्दों में प्रस्तुत किया है तो योगराज थानी ने संसार के प्रसिद्ध खिलाड़ी में विश्वप्रसिद्ध खिलाड़ियों की जीवन कथाएँ उनके रोचक प्रसंगों के साथ प्रस्तुत की हैं। हमारे बहादुर जनरल (सर्वदमन

सन् 1975 के बाद जीवनी कथा लिखने में नवीन शली अपनाई गई उसे अधिक रोचक बोधग य एव सरल बनाने के लिए । राधेश्याम प्रगभ ने कथा मक शली में जीवनीया लिखने का प्रयोग किया । जभिम यु और सीता जैसे चरित्रों के बारे में प्रेरणादायक रचनाएँ दी तो एक कटारा पानी में इतिहास के चरित्रों को प्रस्तुत किया । जयहिंद में नेताजी सुभाषचंद्र बोस तथा उपयास सम्राट प्रमचंद में प्रमचंद के जीवन चरित्र को प्रभावशाली भाषा में रोचक प्रसंगों के साथ प्रस्तुत किया । इस पुस्तक में प्रगभ जी ने विषय वस्तु को आधुनिक स दभ में प्रस्तुत किया और उसे आज के बाल पाठकों के लिए लिखा है । इससे उनकी रचनाओं में ताजगी है ।

इस काल की कुछ अन्य महत्वपूर्ण जीवनी पुस्तक हैं—डा हरिकृष्ण देवसरे कृत रहीम अकबर के नवरन और और खसरो रनप्रकाश शील कृत तेनाली राम बाँके बिहारी भटनागर कृत महाराणा प्रताप तथा वीरेन्द्र गुप्त कृत कूटनीति के पंडित—चाणक्य ।

बच्चों के लिए अत्यधिक मात्रा में जीवनी साहित्य उपलब्ध होने के बावजूद अभी भी कुछ क्षल अधरे हैं । हमारे देश में संगीत की शिक्षा की एव चित्रकला की समृद्ध परा परा रही है । इस दृष्टिकोण से प्रसिद्ध संगीतकारों श पकारों एव चित्रकारों का जीवनी साहित्य अभी अपेक्षित है । आज बच्चों के सामने उनके भविष्य के विविध आयाम खले हुए हैं । इनमें से अपने मनपस चरित्र का चुनाव करने तथा जीवन निशा निर्धारित करने के लिए प्रेरणा ग्रहण करने में ऐसा जीवनी साहित्य अधिक उपयोगी होगी जिसमें नये चरित्रों और महान् कायकत्तियों की चर्चा हो ।

(क) भावपक्ष और स्वात योत्तर बाल साहित्य—परिस्थितियाँ बली । स्वतंत्र वातावरण में भारतीय जनता सास लेने लगी । सांख्यिक के विविध विधाओं के स्वर बदले । बाल साहित्य भी इसी धाराप्रवाह में बहने लगा । यद्यपि छठ दशक तक बाल साहित्य में विशेष परिवर्तन परिलक्षित नहीं हुआ । अब तक जो भी बालसाहित्य रचा गया उसका मुख्य उद्देश्य था बालकों को स्वतंत्र भारत के लिए चरित्रवान तथा योग्य नागरिक बनाना । फलतः गांधी और नेहरू के गुणगान भारतमाता की जयकार बाल साहित्य के मुख्य विषय थे । परंतु सातव दशक से बाल सांख्यिकारों ने मनोविज्ञान सम्मत साहित्य की रचना का महत्व समझा और इसके आधार पर जो बाल साहित्य

226/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

ज्ञानलिपियों का जितना महत्व इस युग में समझा गया उतना इससे पूर्व नहीं।

बाल साहित्य की विभिन्न विधाओं का उद्देश्य अब मात्र उपदेश देना नहीं रह गया वरन् वे बाल अनुभूतियों को अधिक छूने लगे। बालकों की तार्किक दृष्टि को शांत करने लगे उनके अधिक निकट आने का प्रयास करने लगे तथा जीवन मूल्यों की रक्षा करने लगे। प्राचीन धार्मिक पौराणिक कथाओं को आधुनिक संदर्भ में रख कर देखा जाने लगा। कहानी के पक्ष बालकों के आस पास की वस्तु, व्यक्ति या जीव जंतु होने लगे अतः बालकों उनके साथ अधिक आशय हो उठ।

बालकों में कुतूहल का भाव जगाने के लिए आधुनिक सामाजिक जीवन की अनेकानेक कठिनाइयों एवं विषमताओं से जूझने के लिए उनमें प्रयुक्तमति का गुण उपलब्ध करने के उद्देश्य से जासूसी, रोमांचकारी एवं साहसिक कारनामों से भरी कहानियाँ तथा उपन्यासों की रचना इस युग की एक बड़ी उपलब्धि है।

विज्ञान के बढ़ते चरण ने भी बालकों में उत्सुकता एवं आश्चर्य के भाव भरे। उनको शांत करने के उद्देश्य से वैज्ञानिक उपन्यासों, कविताओं, कहानियों की रचना ने बाल साहित्य के क्षेत्र में एक नया मोड़ लिया।

बालकों में अभिनय में रुचि एवं अनुकरण की प्रवृत्ति को बढ़ावा देने के लिए बाल रंगमंच का विकास और उसी के अनुरूप बाल नाटकों का निर्माण बालकों में मनोरंजन के साथ ही किसी न किसी प्रकार की शिक्षा देने तथा उनके व्यक्तित्व का विकास करने के उद्देश्य से हुआ।

तत्कालीन समस्यामूलक यथार्थ जीवन का चित्रण उपन्यास तथा कहानी के माध्यम से प्रस्तुत किया गया। बालकों के लिए हास्यसाहित्य के अभाव की भी पूर्ति इस युग में हुई।

(ख) कलापक्ष और स्वातंत्र्य बाल साहित्य

भाषा—बालक की भाषा का विकास क्रमिक होता है। उसकी आयु के अनुसार ही उसका शब्द भंडार वाक्य संरचना और अर्थ की सूक्ष्मता का विकास होता चलता है। इसका प्रभाव परिवार, समाज तथा विद्यालय के वातावरण के अनुकूल पड़ता है। उसे चारों ओर के वातावरण से भाषा संचयी अनुभव प्राप्त होते हैं। जितना समृद्ध यह अनुभव का भंडार होगा उतना समृद्ध होगा—बालक का शब्द भंडार अभिव्यक्ति और

शली। आरम्भ में तो बालक अपनी माता तथा परिवार के अंग सदस्यों से शब्द ज्ञान प्राप्त करता है फिर विद्यालय में पाठ्य-पुस्तकों के माध्यम से उसे यह लाभ मिलता है।

पाठ्य-पुस्तकों के अतिरिक्त बालकों का भाषायी विकास कहानी कविता नाटक आदि के माध्यम से होता है। इस प्रकार के साहित्य की जसी भाषा होगी बालक उसी का प्रभाव ग्रहण करेगा। भाषा ही वह माध्यम है जिसके द्वारा साहित्यकार बालक के स्तर पर पहुँचकर वह बात कह सकता है जो बालक के विकास के लिए अपेक्षित है।

बीसवीं शताब्दी के बाद साहित्यकारों का ध्यान इस ओर गया है कि नु आरम्भिक अवस्था में भाषा में सुधार आकरणसम्मत शब्दों का प्रयोग आदि पर प्रयोगों में साहित्य ही रचे जाते रहे। महावीर प्रसाद द्विवेदी के अथक प्रयास से भाषा का सुस्थिर स्वरूप स्थापित हो पाया है जिसमें लेखकों ने अपना अमूल्य योगदान दिया था। आरम्भ में बाल पत्र पत्रिकाएँ इस क्षेत्र में विकास का कार्य करती रही धीरे धीरे स्वतन्त्र रूप से प्रकाशित बाल पुस्तकों के द्वारा भी भाषा विकास को दिशा मिलती गई।

बाल साहित्य की भाषा की सरलता तो अपेक्षित है ही साथ ही लेखकों को इस बात का भी ध्यान रखना पड़ता है कि रचना किस आयु वर्ग के बालक के लिए है तथा उसकी रुचि क्या है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पचास लेखकगण इस दिशा में अधिक सचेत हो गए। बाल मनोविज्ञान की बढ़ती लोकप्रियता ने लेखकों को इस बात के लिए प्रेरित किया कि वे बालकों की आदतों रुचियों तथा स्वभावों के अनुकूल साहित्य में भाषा का प्रयोग करें। छठ दशक तक किसी बात को कहने के लिए सीधे सरल ढंग को अपनाया जाता था। कविता कहानी सपाट बयानी ही उनमें हुआ करती थी।

छठ दशक के बाद बालकों की रुचि के अनुकूल भाषा में लाक्षणिकता का प्रयोग आरम्भ हुआ।

बालक एक ही प्रकार की भाषा शली का साहित्य पढ़ कर ऊब उठे थे और उनके लिए जो साहित्य प्रकाशित होता था वे उसके प्रति उदासीन हो उठे थे। लेखकों ने इस गंभीर स्थिति को समझा और अनुभव किया कि साहित्य रचना का मूलधार मनोभाव है और उन्हें दूसरी तक पहुँचाने के लिए साहित्यकार के पास भाषा ही एकमात्र साधन है। अपने मनोभावों और अनुभूतियों को व्यक्त करने के लिए वह कहीं शब्दचिह्नों की

226/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

ज्ञानलक्षियों का जितना महत्व इस युग में समझा गया उतना इससे पूर्व नहीं ।

बाल साहित्य की विभिन्न विधाओं का उद्देश्य अब मात्र उपदेश देना नहीं रह गया वरन् वे बाल अनुभूतियों को अधिक छूने लगे । बालको की तात्कालिक वृत्ति को शांत करने लगे उनके अधिवृत्ति निकट आने का प्रयास करने लगे तथा जीवन मूल्यों की रक्षा करने लगे । प्राचीन धार्मिक पौराणिक कथाओं को आधुनिक संदर्भ में रख कर देखा जाने लगा । कहानी के पात्र बालको के आस पास की वस्तु, व्यक्ति या जीव जंतु होने लगे अतः बालक उनके साथ अधिक आशक्त हो उठ ।

बालको में कुतूहल का भाव जगाने के लिए आधुनिक सामाजिक जीवन की अनेकानेक कठिनाइयों एवं विषमताओं से जूझने के लिए उनमें प्रयुक्तमस्तिष्क का गुण उपलब्ध करने के उद्देश्य से जासूसी, रोमांचकारी एवं साहसिक कारनामों से भरी कहानियाँ तथा उपन्यासों की रचना इस युग की एक बड़ी उपलब्धि है ।

विज्ञान के बढ़ते चरण ने भी बालको में उसुकता व आश्चर्य के भाव भरे । उनको शांत करने के उद्देश्य से वैज्ञानिक उपन्यासों, कविताओं, कहानियों की रचना ने बाल साहित्य के क्षेत्र में एक नया मोड़ लिया ।

बालको में अभिनयात्मक रुचि एवं अनुकरण की प्रवृत्ति को बढ़ावा देने के लिए बाल रंगमंच का विकास और उसी के अनुरूप बाल नाटकों का निर्माण बालको में मनोरंजन के साथ ही किसी न किसी प्रकार की शिक्षा देने तथा उनके व्यक्तित्व का विकास करने के उद्देश्य से हुआ ।

तत्कालीन समस्यामूलक यथार्थ जीवन का चित्रण उपन्यास तथा कहानी के माध्यम से प्रस्तुत किया गया । बालको के लिए हास्यसाहित्य के अभाव की भी पूर्ति इस युग में हुई ।

(ख) कलापक्ष और स्वातंत्र्योत्तर बाल साहित्य

भाषा—बालक की भाषा का विकास क्रमिक होता है । उसकी आयु के अनुसार ही उसका शब्द भंडार वाक्य संरचना और अर्थ की सूक्ष्मता का विकास होता चलता है । इसका प्रभाव परिवार, समाज तथा विद्यालय के वातावरण के अनुकूल पड़ता है । उसे चारों ओर के वातावरण से भाषा सम्बन्धी अनुभव प्राप्त होते हैं । जितना समृद्ध यह अनुभव का भण्डार होगा उतना समृद्ध होगा—बालक का शब्द भण्डार अभिव्यक्ति और

शली। आरम्भ में तो बालक अपनी माता तथा परिवार के अंग सदस्यों से शब्द ज्ञान प्राप्त करता है फिर विद्यालय में पाठ्य-पुस्तकों के माध्यम से उसे यह लाभ मिलता है।

पाठ्य पुस्तकों के अतिरिक्त बालकों का भाषायी विकास कहानी कविता नाटक आदि के माध्यम से होता है। इस प्रकार के साहित्य की जसी भाषा होगी बालक उसी का प्रभाव ग्रहण करेगा। भाषा ही वह माध्यम है जिसके द्वारा साहित्यकार बालक के स्तर पर पहुँचकर वह बात कह सकता है जो बालक के विकास के लिए अपेक्षित है।

बीसवीं शताब्दी के बाद साहित्यकारों का ध्यान इस ओर गया है कि तु आरम्भिक अवस्था में भाषा में सुधार याकरणसम्मत शब्दों का प्रयोग आदि पर प्रयोगों तक साहित्य ही रचे जाते रहे। महावीर प्रसाद द्विवेदी के अथक प्रयास से भाषा का सुस्थिर स्वरूप स्थापित हो पाया है जिसमें लेखकों ने अपना अमूल्य योगदान दिया था। आरम्भ में बाल पत्र-पत्रिकाएँ इस क्षेत्र में विकास का कार्य करती रहीं धीरे-धीरे स्वतन्त्र रूप से प्रकाशित बाल पुस्तकों के द्वारा भी भाषा विकास को दिशा मिलती गई।

बाल साहित्य की भाषा की सरलता तो अपेक्षित है ही साथ ही लेखकों को इस बात का भी ध्यान रखना पड़ता है कि रचना किस आयु वर्ग के बालक के लिए है तथा उसकी रुचि क्या है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् लेखकगण इस दिशा में अधिक सचेत हो गए। बाल मनोविज्ञान की बढ़ती लोकप्रियता ने लेखकों को इस बात के लिए प्रेरित किया कि वे बालकों की आवृत्तों रुचियों तथा स्वभावों के अनुकूल साहित्य में भाषा का प्रयोग करें। छठ दशक तक किसी बात को कहने के लिए सीधे सरल ढंग की अपेक्षा जाता था। कविता कहानी सपाट बयानी ही उनमें हुआ करती थी।

छठ दशक के बाद बालकों की रुचि के अनुकूल भाषा में लाक्षणिकता का प्रयोग आरम्भ हुआ।

बालक एक ही प्रकार की भाषा शली का साहित्य पढ़ कर ऊब उठ थे और उनके लिए जो साहित्य प्रकाशित होता था वे उसके प्रति उदासीन हो उठ थे। लेखकों ने इस गंभीर स्थिति को समझा और अनुभव किया कि साहित्य रचना का मूलधार मनोभाव है और उन्हें दूसरों तक पहुँचाने के लिए साहित्यकार के पास भाषा ही एकमात्र साधन है। अपने मनोभावों और अनुभूतियों को व्यक्त करने के लिए वह कहीं शब्दचित्रों की

कही लययुक्त शब्द योजना की और कही गंभीर और समथ भाषा की सहायता लेता है। उसके मनोभाव साहित्य के बाहरी रूप द्वारा ही दूसरों तक पहुँचाये जाते हैं। इसलिए साहित्य के बाहरी रूप अथवा भाषागत परिधान का बहुत महत्व है यहाँ तक कि साहित्यिक रचना का बाहरी रूप जितना सुंदर होगा उसमें मनोभावों को दूसरों तक पहुँचाने की उतनी ही अधिक क्षमता हाँ जायेगी। इसी आधार पर अब बाल साहित्य में भाषागत परिवर्तन परिलक्षित होने लगा और भाषा में तन्मय शब्दों की अपेक्षा तत्सम शब्दों का प्रयोग होने लगा। सातव आठव दशक में इसमें और भी सुधार हुआ तथा शब्दों को प्रयोग करने के नये नये ढंग अपनाये गए।

इस युग की एक सबसे बड़ी उपलब्धि यह है कि भाषा का प्रयोग करते समय लेखक यह सोचने लगे कि किस आयु वर्ग के लिए रचना कर रहे हैं। प्रत्येक आयु वर्ग के लिए उपयुक्त शब्दावली विषय वस्तु मानसिक प्रक्रिया मूल प्रवृत्तियाँ उनके स्वभाव उनकी रुचि आदि का भी ध्यान रखने लगे। विभिन्न पत्र पत्रिकाओं का प्रकाशन इन समस्याओं को ध्यान में रखकर होने लगा। बाल पत्रिका चम्पक की भाषा नंदन तथा पराग की अपेक्षा अधिक सरल तथा छोटे बच्चों के लिए बोध्यमय हैं। बालक भी भाषा की सरलता का एक उदाहरण प्रस्तुत करता है। छोटे बच्चों के लिए मात्रा रहित शिशु गीत लिखने के प्रयास हुए। इस प्रकार बालकों के लिए रचना प्रस्तुत करके हर कुशल लेखक बालक की भाषा में समाये अर्थों को तक रुचि और सुकृता के माध्यम से ताजगी देता है और उसके ज्ञान को स्थायी बनाता है और तभी इस प्रकार के साहित्य से बालकों का मनोरंजन भी होता है। यदि लेखक बालकों की स्मृति में न आने वाले शब्दों का प्रयोग करता है तो वह रचना बालसममत नहीं रह जाती। लेखकों को इतना ध्यान रखना होता है कि बालकों के उनके द्वारा प्रयुक्त भाषा के माध्यम में वातावरण में समाए ज्ञान का ही विस्तार हो। रुढ़िगत संस्कारों विचित्र और कल्पित सदर्थों का नामोल्लेख न होना ही उच्च कोटि के बाल साहित्य की विशेषता है। भूत प्रेतों की कहानियों से बालकों की कल्पना शक्ति तथा जिज्ञासा का विकास नहीं हो सकता वरन् ऐसे विषय से संबंधित भाषा जो असम्भावित सदर्थों का ज्ञान कराते हैं बालकों का ह्रास ही करते हैं। वर्तमान परिवेश से जुड़े सदर्थ ही बाल साहित्य की भाषा में अभिव्यक्त होने चाहिये। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् सातव आठवें दशक से बाल साहित्य में इसी प्रकार की भाषा का प्रयोग हो रहा है।

शली और शि २ — हिंदी साहित्य के विभिन्न युगों में साहित्य की समस्त विधाओं में शलीगत प्रयोग हुए हैं। स्वतंत्रता के पश्चात् बाल साहित्य में बालकों को समस्याएँ जिज्ञासाएँ उभरकर सामने आयी हैं। उनका समाधान के लिए विविध शलियों के प्रयोग किये गये हैं। स्वातन्त्र्योत्तर बाल साहित्य में सात शली का प्रयोग गद्य की अपेक्षा कविताओं में अधिक प्रोक्त रूप में हुआ है। दिनकर भयक विभिन्न परमाँर निरकारदेव सेवक इस प्रकार की कविताएँ लिखने लगे।

आमकथा आम शली का भी प्रयोग डम युग में पर्याप्त मात्रा में हुआ है। अपने गुण दोषों का वर्णन कोई भी वस्तु या जीव अपने मुख से करता है।

अपोलो चाँदा के देश में (श्याम सुंदर शर्मा) पुस्तक में अपोलो अपने मुख से अपनी बड़ाई करता है और आदमा की चाँद पर पहुँचने तथा वहाँ से २५ मील लाने तक की कहानी सुनाता है तथा चाँद तक पहुँचने में कितना प्रयत्न करना पड़ता है वह उसके विषय में आमकथा आम शली में बताता है।

पद्मलाल पुष्पलाल की मकड़ी में मकड़ी की आमकथा रोचक शली में दी गई है। प्रमोद जोशी की कीड़ों की कहानी कीड़ों की जबनी में मधुमक्खी चीटी आदि कीड़ों के गुण स्वभाव तथा विशेषताओं का वर्णन इसी शली में है। आमकथा शली से बालकों को अपना लोक में विचरने का अवसर मिलता है क्योंकि उनकी कथा उनके ही मुख में सुनकर वे अधिक आनंदित होते हैं और जीव जंतुओं स्थानों वस्तुओं का परिचय अति सहजता से प्राप्त कर लेते हैं।

पत्र शली का आरम्भ स्वतंत्रता पूर्व ही बाल साहित्य में हो गया था। सातव दशक में उसको विकास की ओर भी दिशा मिली। अपने चारों ओर बिखरी समस्याओं घटनाओं महत्वपूर्ण स्थानों योहारों महापुरुषों आदि का चित्रण पत्रा आम शली में रोचक ढंग से प्रस्तुत किया जा सकता है। इसका अतिरिक्त बच्चों की अपनी चिन्ता इच्छा आदि की अभिव्यक्ति भी इस शली में रोचक ढंग से प्रस्तुत की जाती है। सामयिक बाल पत्रिकाएँ पराग बाल भारती में इस शली की रचनाएँ प्रचुर मात्रा में प्रकाशित हुईं जिनमें चिड़ियों के खत बच्चों के नाम (मनोहर वर्मा) एक उल्लेखनीय कृति है। जिसमें विभिन्न प्रकार की भारतीय एवं विदेशी चिड़ियाँ बच्चों को अपना परिचय रोचक ढंग से देती हैं। यह पुस्तक बच्चों का ज्ञान वर्धन तो करती ही है कहानी पढ़ने जैसा भी आनंद पहुँचाती है। लेखक ने जिस प्रकार बच्चों से सहज सम्पर्क करने का प्रयास किया है उसी तरह उनको अपने परिवेश से जुड़ने के अवसर भी दिये हैं। स्वातन्त्र्योत्तर बाल

230/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

साहित्य में डायरी शैली का भी प्रचलन हो गया। इस शैली का प्रयोग अधिकतर मनोवैज्ञानिक कहानियों के लिए किया गया है। वास्तव में जिन मनोवैज्ञानिक समस्याओं का समाधान बच्चे स्वयं प्राप्त कर सकते हैं उन पर आधारित कहानियों के लिए यह एक सशक्त शैली है। यह आमकथा शैली के निकट अवश्य होती है किंतु उसमें घटनाओं के क्रमिक विकास द्वारा समस्या का पूरा रूप उभरता है और फिर उसका समाधान भी क्रमशः ही होता है।

डायरी शैली एक प्रकार से आमकथा ही है। इसलिए आम स्वीकृति के अवसर भी अप्रत्यक्ष रूप से रहते हैं। फलस्वरूप इस शैली में कल्पना लिखना जितना अधिक कठिन होता है उसका प्रभाव भी उतना ही सशक्त रहता है। गदी आदत नकल की (सूचना 1977) इसी प्रकार की कृति है।

इंटर यू शैली में भी कुछ पुस्तकों का प्रकाशन हुआ है। जानवरो से इंटर यू (मनोहर वर्मा) अनोखी मुलाकात (डा. हर्ष कृष्ण देवसरे) उन्नीसवीं शताब्दी की पुस्तक है। इस शैली में दो या दो से अधिक लोगो का बातचीत रहती है। इसमें सीधे सादे प्रश्न तो रहते ही हैं हँसी मजाक के भी अवसर होते हैं। जीवनी लेखन के लिए भी इस शैली का प्रयोग होता है। वास्तविक इंटर यू के आधार पर प्रकाशित जीवनी रचना अधिक प्रभावशाली रोचक और प्रामाणिक होती है। इंटर यू शैली की रचनाओं में सहजता आधुनिक परिवेश और यथार्थ चित्रण का होना अनिवार्य होता है। यदा कदा बुद्धि चालुय के अवसर भी दिखाई देते हैं।

सातव दशक से शैली के विभिन्न प्रकारों में एक और प्रकार जुड़ गया—जीवनोपयास लेखन शैली इसमें प्रायः समस्या क्षेत्रों के महापुरुषों नारियों की जीवनी तथा कथा उपयास शैली में प्रस्तुत किया जाता है विराम सम्बन्धित पात्र के जीवन की रोचक घटनाओं परिस्थितियों तथा सस्मरणों को चित्रित किया जाता है। इसके प्रचार प्रसार के लिए उमंग प्रकाशन ने जीवनोपयास माला और शकुन प्रकाशन ने भी उनका बचपन या बीता (जयप्रकाश भारती) माला के अंतर्गत अनेक पुस्तक प्रकाशित की। ऐसे थे चाचा नेहरू (स्नेह अग्रवाल) आदि पुस्तक इसी कोटि में आती हैं।

पराग में यात्रा सस्मरण तथा साहित्यिक यात्रा वृत्तांत भी समय समय पर प्रकाशित होती रही हैं। इस प्रकार के लेखन के लिए कंपनी का आधार

छोड़ वास्तविकता तथा आमानुभव द्वारा सच्चा वर्णन अपेक्षित होता है। देशी मन विदेशी घरती (कहैया लाल नदन) एक रोचक एवं प्रभावशाली पुस्तक है। लेखक ने भूगोल इतिहास तथा आदमियों के रहन सहन की चर्चा बाल मन के अनुरूप की है।

इस विज्ञान के युग में बच्चे जिन चुनौतियों का सामना कर रहे हैं उनके सामने इलेक्ट्रॉनिक युग का जो भविष्य तेजी से निर्मित हो रहा है वह सब आज के बाल साहित्य में प्रतिबिम्बित होना अनिवार्य है और इसके लिए निश्चित ही बाल साहित्य लेखकों को नई नई शक्तियाँ अपनानी होंगी।

स्वतन्त्रता पश्चात् के बाल साहित्य में शिल्पगत प्रयोग भी प्रचुर परिमाण में होने लगा। कहानी हो या उपन्यास इस प्रकार के प्रयोग उनमें परिपक्व होने लगा। क्योंकि यो-यो मनोरंजन की वृत्ति बढ़ती गयी और आधुनिक जीवन में द्रुतगमिता आती गई यो-यो कहानी के निश्चित शिल्प विधि का विकास होता गया। इसकी संवेदना में पहले जीवन का एक लम्बी कथा आयी। फिर धीरे धीरे सीमा संकुचित हुई और इसमें केवल जीवन की कुछ विशिष्ट घटनाएँ आई और उनके प्रकाश में मानव जावन की याददाश्त हुई। इसके उपरांत नियति के जीवन और उसकी अलग अलग समस्याओं में से केवल एक समस्या समस्या का भी एक अंग और मूल घटना के आधार पर कहानी का निर्माण होना लगा। फिर शीघ्र ही विकासक्रम से इसमें मनोविज्ञान का प्रवेश हुआ और इसके संविधान में अनुभूतियों की प्रेरणा प्रधान हुई। इनका अर्थ यह है कि सही बात को उपयुक्त समय पर सही ढंग से कहना ही शिल्प है। जो स्वयं को अच्छा लगे वही विषय चुनो तब ऐसी तकनीक ढूँढो जिसके सहारे वह प्रिय पाठकों तक पहुँचाया जा सके। हिन्दी साहित्य के आरम्भिक युग में बाल पुस्तकों में शिल्पगत प्रयोग नहीं के बराबर हुए हैं परन्तु अब इसका स्वरूप अति विकसित तथा व्यक्तिक हो गया है।

प्रत्येक युग की अपनी अपनी समस्याएँ रहती हैं और युग परिवर्तन के साथ ही साथ साहित्य के स्वरूप में भी परिवर्तन होता रहता है। फलस्वरूप विभिन्न युगों में कला के नये नये रूप दिगोच्चर होते हैं। कला के ये नये रूप प्रत्येक युग की परिस्थितियों की भिन्नता के कारण विकसित होकर भी नवीन रूप धारण कर लेते हैं और यही नये नये शिल्प के प्रयोग का कारण बनते हैं। भारतीय साहित्य की शिल्प परम्परा अधिक पुरानी नहीं है और न ही उसे पाश्चात्य साहित्य के समकक्ष अभी रखा जा सकता है। हिन्दी का

232/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

साहित्य या कहे उपयास साहित्य अधिक पुराना नहीं है फिर भी उपयासों की बढ़ती लोकप्रियता के कारण शिप विधि ने आवश्यकजनक प्रगति की है। इसमें आधुनिक नवीनता परिलक्षित होती है तो पिछले कुछ वर्षों में स्थापित विभिन्न विचारधाराओं का प्रभाव भी उसमें है।

आज जीवन के मापदंड बदल गये हैं और परिवर्तन के कारण बाल लेखकों को इस समस्या का सामना करना पड़ा है कि अपनी कृतियों को वर्तमान बालकों के जीवन के अनुरूप कैसे बनाएँ। इसके लिए तरह-तरह के प्रयोग हो रहे हैं। समे भी वे ही लेखक सफल हो सके जिन्हें युग की समस्याओं का गहन तथा तीव्र अनुभव हुआ। इन लोगों ने शिप के नये नये प्रयोग कर उसे विकास की दिशा दी। राधेश्याम प्रगभ मनहर चौहान अनंतराम बस्य यथित हृदय हरिकृष्ण देवसरे—जैसे अनेकानेक लेखक आधुनिक युग के बाल साहित्य में शिप के विभिन्न प्रयोग कर रहे हैं।

सदभ-सूची

- 1 रामकुमार वर्मा—मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 224-25।
- 2 हरिकृष्ण देवसरे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 100।
- 3 नेमिचंद्र जन—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 105।
- 4 रामकुमार वर्मा—मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 229।
- 5 योगेन्द्र कुमार लाला—प्रतिनिधि बाल एकांकी—सम्पादकीय।
- 6 विष्णु प्रभाकर बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 113।
- 7 विष्णु प्रभाकर—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 113।
- 8 रेखा जन—खेल खिलौनों का ससार—सम्पादकीय।
- 9 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना—भो भो खो खो भूमिका।
- 10 हरिकृष्ण देवसरे—बच्चों के 100 नाटक आमुख।
- 11 हरिकृष्ण देवसरे—नटरंग अंक 29 पृ 55।
- 12 नेमिचंद्र जन—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 105।
- 13 नरेन्द्र शर्मा—नटरंग अंक 29 पृ 36।
- 14 भस्तराम कपूर उर्मिल—मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 99
- 15 निरकारदेव सेवक—बाल गीत साहित्य पृ 167

- 16 कहा गिद्ध ने चलो बाज की
कर आएँ बारात ।
अगर मगर मत करो काक जी
आओ मेरे साथ ।

—मगरूराम मिश्र पराग दिसंबर 1969 ।

- 17 कौवा कड़वे बोल सनाता
कोयल मीठ बोल सुनाती ।
कौआ को सब मार भगाते
कोयल को दुनिया अपनाती ।

— शिशु भारती - पृ 12 ।

- 18 जा होता चिड़िया बन जाऊँ
मैं नभ में उड़ कर सुख पाऊँ ।

— शिशु भारती पृ 35 ।

- 19 किसने बटन हमारे कुतरे
किसने स्याही को बिखराया ।
हैं सडूक बना दी कानी
घर भर में अनाज बिखराया ।
बच्चों उसका नाम बताओ
कौन शरारत यह कर जाता ।

— शिशु भारती पृ 30 ।

- 20 क्रांति कुमार शर्मा— हिंदी साहित्य में राष्ट्रीय भावना का विकास
पृ 293 ।

- 21 रामसागर त्रिपाठी
शांति स्वरूप गुप्त

— बृहत् साहित्यिक निबंध पृ 601 ।

- 22 बच्चों तुम भी बचपन से
अनुशासन अपनाओ ।
और जवाहर बन जाने की
मन में लगन लगाओ ।

— बाल गीत साहित्य निरंकारदेव सेवक पृ 61 ।

234/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

- 23 सिर पर घर खादी का टकड़ा
कसकर कमर लगीटी ।
बापू कहाँ चल पड़ बोलो
लिए लकड़िया छोटी ।

—बाल गीत साहित्य निरकार देव सेवक पृ 63 ।

- 24 बापू काम कर चुके आओ चल कर पतंग उड़ाय ।
मैं ले लूंगा रीत चलो कनकइर्या कहीं लड़ाय ।।
बापू लो मैं रील लिए हू देते जाओ ढील ।
खूब पतंग बढ़ाओ कम से कम दो मील ।

—वही—पृ 63 ।

- 25 कितनी पीड़ा के बाद
हो सका यह भारत आजाद
आज तो सबको है आज़ाद
आज सब अपना
फलो फसलो का देश
कई रंगो का इसका वेश
रात दिन दो जगमग शेष
देश सुख सपना ।

— श्रीप्रसाद —सा ताहिक हिंदुस्तान 15 अगस्त 1976 पृ 62 ।

- 26 निरकारदेव सेवक— बाल साहित्य चना और समीक्षा
पृ 57 ।
- 27 मस्त तम कपूर जामन— मधुमती —जुनाई अगस्त 67 पृ 101 ।
- 28 घोड़ा है डतान पर
अपनी जिद पर डटा जटल
पहले लाओ घास हरी
फिर कहना तुम तिक तिक चल ।

सूर्य भानु गुप्त (बाल गीत रचना और समीक्षा पृ 58)

बंदर की गुम हुई बतीसी
जागी उसकी नकल नवासी

लगा भटकने ताल ताल पर
हँसी मेढकी इस कमाल पर ।

—क हैयालाल मत्त (धर्मयुग 29 अगस्त 1982) ।

30 मस्तराम कपूर उर्मिल— मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 100 ।

31 हरिकृष्ण देबसरे— बच्चो की 100 कविताएँ आमुख ।

32 हम भी होते काश कबूतर
मजे उड़ाते दिर भर उड़कर
न होता स्कूल का चक्कर

—(बच्चो की सौ कविताएँ पृ 117)

33 खिडकी योही खली कि आकर
अ र झाँकी धूप
आकर बठ गई सोफे पर
बाकी बाँकी धूप

—(बच्चो की सौ कविताएँ पृ 109)

34 एक बार बिल्ली ने रक्खा
दो दिन का उपवास
हुआ तीसरा दिन जब उसको
लगी भूख और प्यास

—धर्मयुग 20 फरवरी 1983 पृ 55 ।

35 वह शक्ति हमे दो परम पिता
लिख सक एक अच्छी कविता ।
ऐसी कविता जिसको सुनकर
मैं अपना गुस्सा भूल जाय
ऐसी कविता जिसको सुनकर
पापा का मन भी फल जाय ।

—(बच्चो की सौ कविताएँ पृ 99)

36 गद्या बो—सुनो घोड़ी
हमारे हक बराबर हैं
हमे महगाई भत्ता दो

236/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

बढ़ खच सरासर हैं ।

—बच्चों की सौ कविताएँ पृ 72 ।

- 37 घय घय टेसू महाराज बहुत दिनों में आए आँ
तुम्हें देख कर आए लाज बिगड़ बने बनाए काँ (गसू के गीत) ।

- 38 दाना लेने चिड़िया निकली
मट् आई के दौर में
घर का राशन खम हो गया
खाना बहुत जरूरी है
बच्चों का है पेट पालना
यह कसी मजबूरी है ?

—धमयुग 8 अगस्त 1982 पृ 54 ।

- 39 गरभी के लंबे हो जाते जाड़ो वाले बीने दिन
मौसम के हाथों में जैसे रखे हुए खिलौने दिन ।

—(बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 58)

- 40 पेड़ों के क्षणक्षणे
बजने लगे
लुढ़कती आ रही है
सूरज की लाल गद
उठ मेरी बेटी सुबह हो गई ।

—(अपनी बिटिया के लिए — बाँ आती— 8 पृ 164)

- 41 रामसागर लिपाठी एवं शान्तिस्वरूप गुप्त— बृहद् साहित्यिक निबंध
पृ 603 ।

- 42 रसगुले तेरी क्या कहना है मिठानों में राजा तू
मेरी रूखी रोटी के सग कर कृपा कोर नित आ जा तू ।

—(चतुरेश रसगुला पृ 24) ।

- 43 आनंद प्रकाश जन— पराग (सितम्बर 1964) पृ 52 ।

- 44 देखो लड़को बंदर आया
एक मदारी उसको लाया

—(हिंदी के आठ बाल गीत पृ 17) ।

45 बि नू की गाडी
चि नू अनाडी
ले चला अगाडी
आ गई पहाडी

—(मनमोहन —बाल गीत साहि य—नरकारदेव सेवक पृ 31)

46 फदक फुदक कर आती चिडिया
चह चू चह चू गाती चिडिया

—(शिशु भारती पृ 7)

47 हुआ सबेरा मुर्गा बोला
घर से चला टहलने भोला
मिला राह मे उसको भालू
लगा माँगने रोटी आल

—(बचो की सौ कविताए पृ 28) ।

48 अक्कड बक्कड ब बे बो
अस्सी नब्बे पूरे सौ
सौ मे लगा धागा
चोर निकल के भागा

—(बाल गीत संग्रह पृ 29)

49 गली गली मे भो भो भो भो
बिगुल बजाता भोला
भडकी गैया भो भो भो भो
उडी चिरैया भो भो भो भो
चौंका भया भो भो भो भो
कुत्ता भो भो बोल ।

— (बाल गीत साहि य—निरकार देव से क पृ 33 ।)

50 फोन उठाकर कुत्ता बोला
सुनिये थानेदार
घर मे चोर घुसे हैं बाहर
सोया पहरेदार
धरवाले सब डर के मारे

238/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

पड़े हुए चुपचाप
मुझको भी अब डर लगता है
ज दी आए आप

—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 63।

51 श्रीप्रसाद— बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 65।

52 कहती है नानी
सुन बिटिया रानी
गर्मी में
शहद हुआ
मटके का रानी

—(धर्मयुग 23 मई 1982)

53 एक था राजा एक थी रानी
बात हो गई बड़ी पुरानी।

—(बच्चों की सौ कविताएँ पृ 115)

54 मिस्टर मछर रात रात भर
गाना गाते मन मन मन
उनका गाना बड़ा सुहाना
लेकिन उनसे डरते हम।

—बच्चों की सौ कविताएँ पृ 67।

55 सूरज दादा
जाड़ो में
वर्षों बाद आते हैं
पानी में भीग भीग
ठंडे हो जाते हैं।

—धर्मयुग 10 जनवरी 1982।

56 तितली जी तितली जी
तुम हो कितनी पतली जी

—धर्मयुग 27 जून 1982।

- 57 घोडा नाचे हाथी नाचे
नाचे सोन चिरया
किलक किलककर बदर नाचे
भाल ता ता थथा ।

—बच्चो की सौ कविताए पृ 88 ।

- 58 नीला जैसे मोर
समुंदर आसमान
बिली की आँख
या पतंग स्याही समान

—धर्मयुग 2 मार्च 1969 ।

- 60 जेम्सवाट इंजन के दाता स्टीफसन रेल प्रदाता ।
मोस तार को लेकर आए पुट ने जलयान चलाए ।
—र न प्रकाश शील (बच्चो की सौ कविताएँ पृ 125) ।

- 61 मैं राडार हूँ राडार
तकनीकी अचभा
विज्ञान रचना मेरा गोरखधंधा
मैं राडा हूँ

—धर्मयुग 20 मार्च 1977 ।

- ग) ये उपग्रह संचार के
मानव के उद्धार के
अद्भुत ये वरदान है
अ तरिक्ष विज्ञान के ।

—धर्मयुग 3 मार्च 1977 ।

- 62 निरकारदेव सेवक— बाल गीत साहित्य —पृ 29 ।

- 63 नेहरू एकम नेहरू नेहरू दूना खादी
नेहरू तिया आजादी नेहरू चौका खशहाली
और

शास्त्री एकम शास्त्री शास्त्री दूना विजयी नैट
शास्त्री तिया जलता जट
शास्त्री चौका जय जवान

शास्त्री पजे जय किसान

और

इंदिरा एकम इंदिरा इंदिरा झूना गांधी

इंदिरा तिया आधी इंदिरा चौका चमकार

इंदिरा पजे जय जयकार

—धर्मयुग 23 जनवरी 1977।

- 64 एक राजा का बेटा
दो दिन खाट पर लेटा
तीन साधु दौड़कर आए
चार दवा की पुडिया लाए
पाँचव दिन घी गर्म कराई
छ छ घंटे बाद पिलाई
सातवें दिन को लोचन खोले
आठ मिनट रानी से बोले
नौवें दिन को हुई बधाई
दसवें दिन को क्रुद लगाई।

—बाल गीत संग्रह पृ 33 34

- 65 बिना डोर के उड़ता नभ में सूरज है कन कौवा
शाम हुई लेकर उड़ जाये इसको काला कौवा।
—सूर्य कमल पाठेय—बच्चों की सौ कविताएँ पृ 123)
- 66 निरकारदेव सेवक—बाल साहित्य रचना और समीक्षा
पृ 58 59।
- 67 हरिकृष्ण देवसरे—बच्चों की 100 कविताएँ—आम्रख।
- 68 योगे ब्रह्मर लला—प्रतिनिधि बाल सामूहिक गान—भूमिका।
- 69 हरिकृष्ण देवसरे—बच्चों की 100 कविताएँ पृ 11।
- 70 शुकदेव दुबे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 123
- 71 धीरे ब्र वर्मा—हिंदी साहित्य कोश पृ 305
- 72 वही—पृ 305।
- 73 शुकदेव दुबे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 119।
- 74 शुकदेव दुबे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 123।
- 75 फादर फ्रकलिन डिसोजा—साहित्य परिचय पृ 95।

- 76 कोकिल अति सुन्दर चिड़िया
सच कहते हैं अति बड़िया है।

—कोकिल—महावीर प्रसाद द्विवेदी—बचो की सौ कविताएँ

पृ 17।

- 77 और यह सुनकर पांडव लोग ब्राह्मणों के साथ हो लिए। वे भी
ही पांचान नगर में जा पहुँचे। देश देशांतर से आए हुए राजा लोग
जहाँ उतरे थे वे सब स्थान और नगर अछी तरह देख कर पांडव
ब्राह्मणों के साथ एक कुम्हार के घर में जाकर उतरे।

—पांडवों का विवाह—महावीर प्रसाद द्विवेदी

—बचो की सौ कहानियाँ पृ 51।

- 78 ओम शुक्ल—हिन्दी उपन्यास की शिल्प विधि का विकास पृ 19।
आमकथा शैली का भी प्रयोग इस युग में पर्याप्त मात्रा में हुआ है।
अपने गुण-दोषों का वर्णन कोई भी वस्तु या जीव अपने मुख से
करता है।

- 79 चन्दन के पास एक कुत्ता था। उसका नाम था शेर। शेर बड़ा
गुणी था। वह बोलना भले ही न जानता हो पर काम सारे आदमियों
जैसे कर लेता था। चन्दन ने उसे बहुत से काम दिये।
चन्दन कुएँ में छोटी बाटी लटकाकर उसे पानी में डबो देता। रस्सी
शेर के मुँह में पकड़ा देता। बात की बात में शेर रस्सी खींच ले
जाता। पानी भरी बाटी कएँ से ऊपर आ जाती।

—डाकूओं के बीच—राम कुमार भ्रमर बचो के बारह उपन्यास
पृ 179।

- 80 नटखट हम हा नटखट हम करने निकले खटपट हम।

—स्वर्ण सहोदर—बचो की सौ कविताएँ पृ 31।

- 81 बोलो सब टोली में जाओ
नाचो गाओ गाने
नहीं चलेंगे आज तुम्हारे
कर लो लाख बहाने।
हार मानकर भालू दादा
मुस्काकर यूँ बोले—

अच्छा भया ! जसी चाहो
वसी होली हो ने ।

—नारायणलाल परमार धर्मयुग 27 मार्च 1983 पृ 71 ।

- 82 तुमने लिखा है बच्चों कि तम मेरा घोंसना भी देख चुके हो और मुझ भी । फिर मैं मेरे बारे में कुछ और जानना चाहता हूँ इसके लिए तुमने मुझसे कुछ सवाल पूछे हैं । मैं तुम्हारा पहला ही सवाल मजेदार है कि—बयाजी आप अपना घोंसला किससे बनवाती हैं ।

—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 209 ।

- 83 लक्ष्मीनारायण लाल— हिन्दी कहानी की शिष्ट विधि का विकास पृ 360 ।

- 84 S d t h q d g t h r g h t t h g i t h
r g h t y t t h g l t t i m Ch u b j t m a t t e
w h h p p l t y t g l y t h h t y l
t h q w l h w l l a y t l t s b j t m a t t p p a
l g t y j b l —W l t S m b l D b l d a
C d C t y N w Y k—1943 p g 153

सप्तम खण्ड

बाल साहित्य की भविष्यो-मुख दिशाएँ

बाल साहित्य की भविष्यो-मुख दिशाएँ

(क) बाल पाकेट बुक्स—बच्चों की बदलती रुचियों और सामयिक परिस्थितियों से संचालित बाल साहित्य पढ़ने की इच्छा ने बाल पाकेट बुक्स को जन्म दिया। आज का जीवन दिनो-दिन व्यस्त होता जा रहा है। गाँव टूट कर महानगर बन रहे हैं। औद्योगिक के द्रा में प्रतिदिन वृद्धि हो रही है। मशीनों की अधिकता के कारण मनुष्य का जीवन भी मशीनी हो रहा है। परिणामस्वरूप मनुष्य के पास समय का अभाव हो गया है। दिन भर के व्यस्त समय के बाद आराम के क्षणों में वह कुछ हल्की फकी चीज पढ़ना चाहता है जो उसके मस्तिष्क पर अधिक बोझ न डाले साथ ही उसका पर्याप्त मनोरंजन भी करे। क्योंकि न तो उसके पास इतना समय है कि वह मोटे मोटे उपन्यासों को पढ़े और न उनकी कीमत अदा करने की सामर्थ्य।

भारत में यह प्रवृत्ति यूरोप से आयी है और यूरोप से ही अंग्रेजी के पाकेट बुक्स भी आए हैं। पाठकों में इसकी बढ़ती माँग एवं लोकप्रियता ने हिन्दी में भी पाकेट बुक्स छापने की प्रेरणा दी। कम मूल्य एवं आकार में छोटी होने के कारण इसे लोग आसानी से खरीद सकते थे। बच्चों के लिए भी अंग्रेजी के पाकेट बुक्स का चलन भारत में बहुत था। किंतु अंग्रेजी भाषा के प्रेमी और अपने को संपन्न समझने वाले माता-पिता ही इस प्रकार की पुस्तक अपने बच्चों के लिए खरीद सकते थे। यद्यपि इन पाकेट बुक्स से बच्चों का मनोरंजन तो अवश्य होता था किंतु विदेशी परिवेश होने के कारण बच्चे उसे आत्मसात नहीं कर पाते थे। भारतीय प्रकाशक बाल पाकेट बुक्स छापने का साहस इसलिए नहीं कर पाते थे कि संभवतः पुस्तकों की बिक्री न हो और व्यापारिक दृष्टि से हानि उठानी पड़े। फलतः अंग्रेजी के बाल पाकेट बुक्स पढ़ना बच्चों के लिए भयङ्कर थी। कालांतर में बालों का पुस्तक व्यसन देखकर तथा बच्चों की बदलती रुचियों और उनमें आज के जीवन से जुड़ा हुआ बाल साहित्य को पढ़ने की लालसा देखकर बाल पाकेट बुक्स प्रकाशन के अवसर काफी अच्छे हो गये। इस अनुकूल वातावरण को देखते हुए सन् 1969 के अक्टूबर महीने में किरण बाल पाकेट बुक्स ने रमेशचंद्र प्रभ के निर्देशन में सर्वप्रथम चार पुस्तकों का सेट

246/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

प्रकाशित किया जिनमें अतरिक्ष के जावूगर (चंद्रदत्त इंदु) जा एक वैज्ञानिक फतासी है तथा पून में तरते लो (जुर्गाप्रसाद शुक्ल) जो एक अंग्रेजी वैज्ञानिक उपन्यास का सार संक्षेप में है बहुचर्चित हुई। महल का जावू (भारत प्रकाश भाटिया) भी उल्लेखनीय कृति है। सन् 1973 तक इस प्रकाशन से लगभग 56 पुस्तक बालको को मिली जिनमें वैज्ञानिक फतासी के अलावा उपन्यास कहानी संग्रह चरित्र कथाएँ हास्य कथाएँ आदि सभी प्रकार के मसाले थे।

इसके एक महीने के बाद ही नवंबर में लखनऊ में ज्ञान भारती प्रकाशन ने भी बाल पाकेट बुक्स प्रकाशन की योजना बनाई और इसका लक्ष्य था कि किरण बाल पाकेट बुक्स से अलग हटकर काम किया जाय। इसके लिए उन्होंने धुआँधार प्रचार किया तथा विभिन्न पत्रिकाओं तथा शहरों के केंद्र स्थलों में विज्ञापन दिए। पहला सेट जो इनका प्रकाशित हुआ उसमें छ पुस्तक थी—तेनाली राम के चुटकुले गधा चला गधव देश को चाद जादा जंगल का आदमी पुतली कथा और सम्राट की कहानी। उपयुक्त आकार के साथ ही इन सभी पुस्तकों के कवर आकर्षक तथा रंग बिरंगे थे। प्रचार के कारण ज्ञान भारती प्रकाशन की साख जम गई और बालक तथा अभिभावक बाल पाकेट बुक्स खरीदने लगे।

बाल पाकेट बुक्स के प्रकाशन का काम तो शुरू हो गया कि तु बच्चों की रुचि की ओर अभी न लेखक का ध्यान था और न प्रकाशक का। इसीलिए वह बच्चों के साहित्य के नाम पर पुरानी पिंटी पिन्गई थीम यानी तोता मैना के किस्से से लेकर बेताल तेनाली राम अकबर बीरबल टाडप अथवा कथा सरि सागर आदि प्राचीन कथा साहित्य से बाल पाकेट बुक्स का सामान तैयार करने लगा। परिणाम यह हुआ कि बाल पाकेट बुक्स की संख्या में वृद्धि होती गई लेकिन मौलिक लेखन अपर्याप्त ही रहा। बाल पाठक किसी न किसी रूप में जो कुछ पढ़ चुके थे वही उन्हें फिर से पढ़ने को मिला। इससे प्रकाशकों को तो निराशा हुई कि बाल साहित्य का भी विशेष भला नहीं हो सका। ज्ञान भारती का ही यही हान हुआ।

फिर भी इन प्रकाशनों के कारण बाल पाकेट बुक्स का अपना स्थान बन गया। सन् 1971 में कानपुर से न ही पुस्तक योजना शुरू हुई। नाम से ऐसा प्रतीत होता है कि यह पाकेट बुक्स का भारतीयकरण करने का बचकाना प्रयास था। यहाँ तक कि विषय वस्तु भी बच्चों के योग्य नहीं थी। कुछ पुस्तकों के नाम हैं—असाधारण कहानियाँ कालजयी दोहे आदि।

सन् 1971 में सुबोध बाल पाकेट बुक्स का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इसका लक्ष्य था प्रतिवर्ष दस पुस्तकों का प्रकाशन। अब तक प्रकाशित सभी पुस्तकों की अपेक्षा इसकी साजस जा अच्छी थी तथा प्रस्तुतीकरण और विषय वस्तु के चयन के बारे में भी यह सतक रहा। इस कारण इसे अपने व्यावसायिक क्षेत्र में भी सफलता मिली। इस प्रकाशन संस्था से कई मौलिक उपयास के साथ शरत्चंद्र चट्टोपायाय तथा माकटवेन के उपयासों के संक्षिप्त रूपांतर भी प्रस्तुत किए गए। छोटा भाई मझली दीनी बचपन की कहानियाँ भिखारी और राजकुमार आदि उल्लेखनीय कृति हैं। विज्ञान के खेल विज्ञान के पहिये अताक्षी आदि सामान्य ज्ञान से सम्बंधित पुस्तक हैं। शिवानी की रचना अलविदा बचो के आधुनिक युग के अनुरूप कृति है।

दि ली से सन् 1972 के सितम्बर महीने में शकुन बाल पाकेट बुक्स का प्रकाशन शुरू हुआ और अब तक लगभग 130 पुस्तक बाजार में आ गई हैं। इस प्रकाशन को सहयोग देने वाले हिंदी के सुपरिचित लोकप्रिय बाल लेखक थे जिनमें अक्षयकुमार जन सतराम वत्स्य डा हरिकृष्ण देवसरे रामकुमार भ्रमर जयप्रकाश भारती राधश्याम प्रणय यादवद्र शर्मा चंद्र रत्नप्रकाश शील आदि ने प्रमुख रूप से अपनी प्रतिभा प्रदर्शित की है। यही कारण है कि अब तक के प्रकाशित समस्त बाल पाकेट बुक्स की तुलना में शकुन प्रकाशन की पुस्तक अधिक अच्छी है। इन पुस्तकों में विषयों की विविधता के साथ ही बाल मनोविज्ञान के अनुकूल सामग्री रहती है। इसकी लोकप्रियता का इसी बात से ज्ञान हो जाता है कि अब तक प्रकाशित समस्त पुस्तकों के कम से कम तीन-तीन संस्करण निकाल चुके हैं।

इस योजना के अंतर्गत बचो के बौद्धिक और शारीरिक विकास के अनुरूप नहे जासूस नीली गुफा के रहस्य जाली नोट तीन तिकट जसे जासूसी उपयास सोने का गोला शनिलोक हरे दानवों का देश आदि वैज्ञानिक उपयासिकाएँ तथा चाणक्य जय सोमनाथ पृथ्वीराज चौहान आहा ऊदल आदि इतिहास कथाएँ बहुचर्चित रचनाएँ हैं। जासूसी उपयासों की जली सीरीज डाकुओं के घेरे में उल्लेखनीय कृति हैं। इन रचनाओं के अध्ययन के पश्चात् ऐसा ज्ञात होता है कि इनमें प्रकाशनीय सजगता को विशेष रूप से दृष्टिगत रखा गया है तथा पुस्तकों के विषय बचो को आधुनिकता से जोड़ने वाले और उन्हें ज्ञान के नये क्षेत्र

248/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

से परिचित कराने वाले हैं। इस प्रकार शकुन बाल पाकेट बुक्स की सुलिखित सुसम्पादित और सचित्र पुस्तकों से बाल साहित्य के भंडार को भरने में अभूतपूर्व सहयोग मिला।

सर्वप्रथम उत्तर प्रदेश सरकार ने बाल साहित्य पुरस्कार योजना तहत शकुन बाल पाकेट बुक्स की रचना समूह पर सात दिन (वीरेन्द्र शर्मा) को पुरस्कृत किया। लेखकों को प्रोत्साहित करने का यह पहला अवसर है।

राज्जु पब्लिकेशन्स कनकता अलका बाल पाकेट बुक्स इनाहाबाद तथा सुमन बाल पाकेट बुक्स दिल्ली के नाम भी उल्लेखनीय हैं। फिर भी शकुन बाल पाकेट बुक्स अब तक प्रकाशित सभी बाल पाकेट बुक्स की तुलना में सबसे अधिक सिद्ध हुई और इसी कारण ये इतनी लोकप्रिय हुई कि दस-दस हजार के संस्करणों में छपने वाली लगभग सभी पुस्तकों के तीन-तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। इन पाकेट बुक्स की बिक्री बढ़ाने के उद्देश्य से अनेक प्रकाशकों ने घरों में लाइब्ररी बनाने की योजना आरम्भ की। इसकी सफलता से आकर्षित होकर दिल्ली में सन् 1969 में बाल बुक बक की स्थापना हुई जिसका उद्देश्य था घर-घर में बाल पुस्तकालय योजना। इस योजना के अंतर्गत हर दो महीने में आठ पुस्तकों के प्रकाशन का लक्ष्य रखा गया। किंतु ये पाकेट बुक्स के आकार की नहीं थीं। किशोरो के लिए क्राउन आकार में तथा छोटे बच्चों के लिए कापी साइज में छपती थीं। ये पुस्तक विषयों की विविधता के साथ साथ रोचक तथा सुंदर थीं। किशोरो के लिए वैज्ञानिक उपयास आबो चंदा के देश चल शुक ग्रह के मेहमान रोमांचक उपयास—रहस्यों के सौदागर शिकार की तलाश घर से भागा मटरू हास्य कथा—तमाशा में तमाशा सूखों का नगर तथा सामान्य ज्ञान की पुस्तक—भारतीय टिकटो की कहानी सिक्को की कहानी खेल खेल में विज्ञान और छोटे बच्चों के लिए नहीं साथी टीनू खरगोश मदारी का खल लेट लतीफ चिड़ियाघर भाल आदि महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं। किंतु पुस्तकों की खपत नहीं हो पाई और अनेक प्रयास के बाद भी दो वर्ष के बाद इस योजना का पटाक्षेप हो गया।

बाल पाकेट बुक्स का दस वर्षों का उथल-पुथल से भरा इतिहास बताता है कि बच्चों को इस युग में वह सब नहीं पढ़ाया जा सकता जो बड़े

चाहते हैं बल्कि वे वही पढ़ना चाहते हैं पढ़ते हैं जो उनकी रुचि के अनुकूल होता है। रहस्य रोमांच से भरपूर कहानियाँ हो या उपन्यास बच्चों की रुचि में सबसे ऊपर है—रोमांच। मगर बेसिर पर की घटनाओं का रोमांच नहीं अपितु उनके देखे परखे वातावरण के आस पास का रोमांच। ऐसे घटनाक्रम में वे भी उपन्यास या कहानी के पात्रों के साथ साथ एकांगी होकर चलते हैं। उनमें बच्चों का मन रमता भी है और जोखिम उठाने का साहस भी पदा होता है।

यही कारण है कि बाल पाकेट बुक्स के व्यवसाय में हानि हुई।

(ख) वैज्ञानिक बाल साहित्य—बालकों के लिए रचित साहित्य की विभिन्न विधाओं पर हम दृष्टिपात करते हैं तो पाते हैं कि इस क्षेत्र में पर्याप्त लेखन काय हुआ है और लगातार हो रहा है। अब यह कथन पुराना हो गया है कि बालकों के लिए अच्छे साहित्य का सृजन नहीं हो रहा है घटिया लेखक और प्रकाशक ही बाल साहित्य का लेखन और प्रकाशन करते हैं बाल साहित्य के लेखकों के समक्ष कोई दिशा नहीं है आदि। आज लेखकों और प्रकाशकों में जागरूकता आ गई है। यह समझा जाने लगा है कि बाल साहित्य को यदि प्रगति करनी है और समृद्ध होना है तो कुछ विशिष्ट सुरक्षित परी कथाओं को छोड़कर शेष परी कथाओं की जगह वैज्ञानिक कथा साहित्य को लेनी चाहिए और इस ओर बाल साहित्य के लेखकों व प्रकाशकों दोनों को ही समुचित ध्यान देना चाहिए। इससे हमारे बच्चों की बुद्धि अतीतगामी अथवा अतिकल्पनागामी न बनकर भविष्यगामी और यथार्थगामी बनेगी। इस विचारधारा का स्थान साहित्य में सुरक्षित होने के कारण अब आज का बाल साहित्य परियों और जादूगरों की कल्पना लोक से निकलकर यावहारिक जगत् में आ गया है और जब यह राजा रानियों की सामंतशाही प्रवृत्ति से उभरकर यथार्थ के धरातल पर लिखा जा रहा है जो बच्चों का अपना साहित्य है और जिस वे आमसात कर रहे हैं। आज बच्चों द्वारा अधिकांशतः वही साहित्य पढ़ा जा रहा है जो उनके वर्तमान से जुड़ा है जो उनकी भविष्य की कल्पना का आधार है और जो उनकी समस्याओं का समाधान प्रस्तुत करता है।

बीसवीं शताब्दी के इस युग में विज्ञान के नये नये आविष्कारों ने बालकों में आश्चर्य और जिज्ञासा की प्रवृत्ति कूट कूट कर भर दी है। आज का बालक यह जानना चाहता है कि बेतार के तार कैसे काय करते हैं भारत

250/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

ने कौन कौन से अतिरिक्त यान छोड़ इन यानों की विशेषता क्या है विदेशों में विज्ञान ने किननी प्रगति की है आदि ।

साहित्य की विधाओं में बालकों के लिए आरम्भ में कानियाँ और कविताएँ ही लिखी जाती रहीं । क्योंकि ऐसा समझा जाता था कि बालक कविता और कहानी अधिक रुचि के साथ आसानी से ग्रहण करता है और उसका मनोरंजन इसी माध्यम से होता है । किंतु विज्ञान की प्रगति के साथ-साथ यह अनिवार्य समझा गया कि बच्चे भी विज्ञान की बियादी बातों को समझ और आगे चलकर वैज्ञानिक युग के सामाजिक इंसान बनना शुरू कर लें । वैज्ञानिक बनना । विज्ञान की नीरस गूढ़ और रहस्यमय तथ्यों की जानकारी बालकों के लिए सरल भाषा में प्रस्तुत करना बाल साहित्यकारों के समक्ष एक चुनौतीपूर्ण कार्य था । इसकी उपयोगिता को समझते हुए स्वतंत्रता पूर्व ही इस दिशा में कार्य होने लगा । सन् 1930 में प्रयाग से प्रकाशित बासन्धा में लकड़ी तथा कागज के खिलौनों तथा उनका वैज्ञानिक प्रयोग प्रस्तुत करने से संबंधित लेख लिखने का प्रथम डॉ॰ गोरख प्रसाद को है ।

इस युग में डा॰ गोरख प्रसाद शुक्ल तथा चंद्रमौलि शर्मा जैसे लेखकों का योगदान महत्वपूर्ण रहा । इन दिनों विज्ञान सम्बंधी जो भी पुस्तक प्रकाशित हुई उनमें विषय को मनोरंजक बनाने पर अधिक ध्यान दिया गया तकनीकी बातों की बाधिका पर निगाह नहीं रखी गई । वरन् इससे बचकर विभिन्न वस्तुओं का आविष्कार और उनके निर्माण की कहानी सरल और रोचक शैली में प्रस्तुत की गई । कहानी के रूप में बिजली के चमत्कार (1939) में बिजली की विशेषताएँ बताने के कारण यह विषय मनोरंजक अवश्य हो गया । सच ही बिजली का विज्ञान की प्रगति में महत्वपूर्ण स्थान है । हमारे चारों ओर आज बिजली है । रेलों से चलाने से लेकर खाना पकाने तक का काम बिजली से होता है । यह विज्ञान की सभ्यता का आधारस्तम्भ है । इसके अतिरिक्त अथ पुस्तक भी विज्ञान की बातों को सरल ढंग से बताने के लिए लिखी गई ।

इस दिनों बाल मित्र मासिक ग्रंथमाला के अंतर्गत विज्ञान की सरल बात प्रकाशित हुई जिसके बारह संस्करण निकल चुके । इसमें वे ही विषय रखे गए हैं जिनकी आजकल बड़ी धम धाम है । प्रचलित विज्ञानों की मोटी मोटी बात बच्ची सीधी सादी भाषा में लिखी गई हैं । इनके पढ़ने से लड़कों का जरा भी जी न ऊबेगा और ऐसी नीरस बातों को मात्र मजमूनों में पढ़कर लड़के लोट-पोट हो जायेंगे । उनको इसको पढ़ने से वैसा ही आनंद

मिलेगा जसा कहानियों को पढ़ने में। कहानियों से तो अक्सर मनोरंजन ही नेता है पर इसके प ने से मनोरंजन के अलावा जानकारी भी खूब बढ़ती है। उपयुक्त दोनों पुस्तकों में विज्ञान की तकनीकी बातों को कथारूप में सरल और रोचक शैली में प्रस्तुत की गई है। त या मक भूलों के न रहने के कारण पुस्तकों की उपयोगिता बढ़ गई है। सर्वप्रथम वैज्ञानिक कहानों सन् 1900 में प्रकाशित हुई— चन्द्रलोक की यात्रा जिसके लेखक हैं केशव प्रसाद सिंह। सरस्वती में यह कहानी प्रकाशित हुई थी।

ये दो विज्ञान के चरण आगे बढ़ते गए बालकों की उसके प्रति जिज्ञासा में बढ़ती गई फलस्वरूप विज्ञान के विभिन्न रूपों का जानकारी देने के लिए अनेक ग़रबक प्रयत्नशील हुए। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् इस दिशा में अधिक प्रगति हुई। इंडियन प्रेस इलाहाबाद पुस्तक भंडार पटना एवं रामनारायण लाल इलाहाबाद ने बालकों के लिए वैज्ञानिकों की जीवनियाँ विभिन्न वस्तुओं के आविष्कारों की कहानी और बुनियादी तकनीकी जानकारी सब धी पुस्तक प्रकाशित की। सन् 1954 में दैनिक पत्र भारत ने बाल विशेषांक प्रकाशित किया जिसमें माइकेल फराड और आइजेक यूटन के सबंध में निबन्ध सूरज चाँद सितारे जैसे विषयों की सविन्य जानकारी नकली चाँद के निर्माण तथा उसकी सहायता से अंतरिक्ष यात्राओं की सभा नाओं का अध्ययन जब गंगा जमुना के मैदान में समुद्र लहराता था निबन्ध में भी विज्ञान सब धी जानकारी प्रस्तुत की गई थी।

सन् 1951 में वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान परिषद नई दिल्ली से प्रकाशित विज्ञान की प्रगति में सबंधों के लिए भी कुछ पृष्ठों पर विज्ञान की सरल बातें पती थी। इसके अतिरिक्त तकारीन बान पत्रों बाल सखा बालक किशोर में भी विज्ञान सम्बन्धी सरल रचनाएँ प्रकाशित होती थी। आगरा से प्रकाशित होने वाला विज्ञान लोक भी इसी प्रकार की रचनाएँ छापता था। किंतु ये अधिकतर सूचनात्मक हैं। कुछ पुस्तकों में वैज्ञानिक तथ्यों को कहानी के सिंठास में लपेट कर बच्चों के गले उतारने का प्रयत्न किया गया है जो काफी दकियानूसी तरीका है। वैज्ञानिक कपना की कहानियों में चाँद तथा अंतरिक्ष ग्रहों की यात्राओं की कई पुस्तकें छपी हैं किंतु एक तो उनकी मौनिकता सदिग्ध है और दूसरे उनमें कपना की प्रखरता तथा वैज्ञानिक दृष्टि दोनों का अभाव है। जबकि ये दोनों हा बान वैज्ञानिक साहित्य के लिए अवश्य होनी चाहिए।

इन दिनों कुछ महत्वपूर्ण वैज्ञानिक पुस्तकें बालकों के लिए प्रकाशित हुईं जो बाल साहित्य की वृद्धि में महत्वपूर्ण कड़ी हैं। हिमाशु श्रीवास्तव कृत मछली रानी का देश, देवकुमार मिश्र कृत बीमार चना, धर्मपाल शास्त्री कृत नकली चांद, रमेश वर्मा कृत सिंदुरी ग्रह की यात्रा, मनोहर चौहान कृत पू-पू, स्वदेश कुमार कृत चींटों का बदला तथा प्रकाश शील कृत समुद्र में सौ दिन महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं। अब देश में वैज्ञानिक उन्नति के लिए वातावरण निर्मित होने लगा है। विज्ञान की प्रगति के प्रति बड़ी हुई जिज्ञासाओं तथा विज्ञान के अध्ययन की बढ़ती हुई आवश्यकताओं तथा सभावनाओं से भी वैज्ञानिक वातावरण तेजी से निर्मित हुआ। इस कारण विज्ञान संबंधी अधिकाधिक पुस्तकें रोचक और सरल भाषा में सुंदर चित्रों के साथ प्रस्तुत करना आरंभ हुआ।

पीपुस पब्लिशिंग हाउस, राजपाल एंड सस, राजकमल जैसी प्रकाशन संस्थाओं ने क्रमशः बाल जीवनी माला (डार्विन, एडिसन, मैडम क्यूरी, जगदीश बसु की रोचक जीवनियाँ), आविष्कार क्या (भगवती प्रसाद श्रीवास्तव) तथा विज्ञान की अनोखी दुनिया और जानने की बात प्रकाशित की।

सन् 1960 के बाद विज्ञान साहित्य के प्रकाशन में उल्लेखनीय प्रगति हुई। विदेशी पुस्तकों के अनुवाद, ज्ञान विज्ञान पुस्तकमाला के अंतर्गत राजपाल एंड सस ने अठारह पुस्तकों में प्रकाशित की जिनमें समुद्र की कहानी, आविष्कारों की कहानी, ऐटम की कहानी आदि प्रमुख हैं। इस विषय में मौलिक पुस्तकों का भी कम प्रकाशन नहीं हुआ। श्री वैशवसागर मिश्र ने पानी में पानी के उपयोग तथा उसकी वैज्ञानिक जानकारी प्रस्तुत की। रामचंद्र तिवारी की पुस्तक अपना दश भारत की नदियों, फसलों एवं प्रदेशों की जानकारी प्रस्तुत करती है तो विज्ञान का अद्भुत ससार में अनुवादक नरेश वेदी पृथ्वी तथा ब्रह्मांड के निर्माण की कहानी सरल एवं सुबोध भाषा में कहते हैं।

जीवविज्ञान संबंधी जानकारी देने वाली पुस्तकें हमारे बच्चे पशु (रामेश्वर प्रसाद नारायणसिंह) में जंगली जानवरों के बारे में सरल और सचित्त जानकारी, उसकी शारीरिक बनावट, रंग रूप रहन सहन आदतों और उनकी उपयोगिता के बारे में जानकारी दी गई है। इसी प्रकार की दूसरी पुस्तकें जानवरों का जगत् (सुरेश सिंह) तथा कीड़ा की विचित्र दुनिया (रमेश प्रभाकर) हैं।

मौलिक रूप से वैज्ञानिक बाल साहित्य प्रणयन में बच्चों की पत्रिकाओं पराग बाल भारती एवं बाल सखा का महत्वपूर्ण योगदान रहा। पराग में सन् 1962 में हरिकृष्ण देवमरे का धारावाहिक उपन्यास चदा मामा दूर के प्रकाशित हुआ था। बाल भारती का सन् 1965 का विज्ञान अंक एक महत्वपूर्ण अंक था। इसी समय वैज्ञानिकों की जीवनियाँ भी महान वैज्ञानिक परिचय माला (श्यामनारायण कपूर) विज्ञान की विभूतियाँ (जयप्रकाश भारती) प्रकाशित हुई जो बालकों में प्रेरणा साहस तथा कर्मठ जीवन की ओर अग्रसर होने का सदेश देती हैं।

शकुन प्रकाशन ने 1963 में विज्ञान के विभिन्न विषयों पर कई पुस्तकें प्रकाशित कीं। पानी और हमारा जीवन (व्यथित हृदय) आवाज की कहानी (व्यथित हृदय) आवाज का जम आवाज का घोड़ा आवाज की बेटियाँ बाजों की दुकान आदि पुस्तकों में आवाज के सभी वैज्ञानिक पहलू और उपयोगिता पर प्रकाश डाला गया है। अंधरे का शत्रु—प्रकाश (व्यथित हृदय) तुम कैसे देखते हो छाया के खेल आइनों के खेल किरणों के तमाशे आदि शीषकों के अतः प्रकाश के विविध रूपों को स्पष्ट किया गया है।

बालकों के मन में सहज ही यह जिज्ञासा होती है कि किसी कार्य को करने के वैज्ञानिक कारण क्या हो सकते हैं। उनकी जिज्ञासा को दूर करने के लिए भी कुछ पुस्तकों का निर्माण किया गया जिनमें श्रीकृष्ण लिखित पुस्तक तुम पूछो हम बताएँ उल्लेखनीय है।

अग्नेजी से अनूदित विज्ञान कथाएँ तथा विज्ञान फतासियों की भी कमी नहीं है। चंद्रलोक की परिक्रमा भूगर्भ की यात्रा आकाश में युद्ध अस्सी दिन में दुनिया की सैर महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं। मौलिक कृतियों में विज्ञान कथा शारदा मिश्र कृत मंगल ग्रह में रजिया और लोब कथा हैं। ये वैज्ञानिक तथ्यों पर आधारित हैं।

साहित्य निकेतन कानपुर द्वारा (1965) प्रकाशित महान वैज्ञानिक परिचय माला के अन्तर्गत श्यामनारायण कपूर की पाँच पुस्तकें प्रकाश में आईं जो चंद्रशेखर वकट रमन आचार्य जगदीश चंद्र बसु आचार्य प्रफुल्लचंद्र राय रामानुजन और डा. गणेश प्रसाद तथा मेघनाथ साहा के जीवन वृत्त तथा वैज्ञानिक अनुसंधानों में उनके योगदान का वर्णन प्रस्तुत करती हैं। इसके अतिरिक्त जय प्रकाश भारती कृत विज्ञान की विभूतियाँ (1966) में दश विदश के दस प्रसिद्ध वैज्ञानिकों की जीवनियाँ प्रस्तुत की

254/आधुनिक हिंदी में बा साहित्य का विकास

गई हैं। इनमें वर्णित वैज्ञानिकों की जीवन कथाओं में इस बात को मुख्य रूप से उभारा गया है कि साधारण परिस्थितियाँ में जन्म लेकर तथा कठिन परिश्रम करके ये विभूतियाँ महान् बन सकीं।

सन् 1966 की वैज्ञानिक पुस्तकों में सर्वाधिक प्रशसनीय पुस्तक दुम की कहानी है जिसके लेखक ए. हरिशरण विश्नोई ने रोचक ढंग से सुंदर चित्रों की सहायता लेकर विभिन्न जानवरों व पक्षियों का उनके द्वारा उपयोग की कानी कही है। ए. विश्नोई यदि साहित्य में अपनी प्रतिभा से बाल साहित्य की रचना कर तो हिंदी बाल साहित्य को उनकी बहुत बड़ी दान होगी। इसके अतिरिक्त रामजी मिश्र लिखित बच्चा के लिए ध्वनि वेदमित्र कृत धरती की दोलत की रचना की गुफा में रहने तथा पेड़ मारे जीवनदाता सुरेशसिंह कृत रंगन वान जीव विज्ञान सिंह नाहर की मधुता की सीढ़ियाँ हमच जोशी की तनू सारा ताकाश मह वपूर्ण कृतियाँ। इनके द्वारा वैज्ञानिक बात साहित्य का विकास की गति मिली है।

कृषि विज्ञान की जानकारी लेने के उद्देश्य से आजों तयारी लगाए (डा. गोविंद चातक) ने मिट्टी की पहचान करके पौधों को बनाने के तरीके बाग़ लगाने का ज्ञान तरीका फलदायी बनाने राजियाँ उगाना तथा पौधों की क्षति को न बताया गया है। फल कैसे खाने में (डॉ. कुमार बाजपेयी) सजी और फल के संक्षण के उपाय बताए। फिर भी कृषि प्रधान देश में कृषि से संबंधित चीजों की कहानी मिट्टी की कहानी दुनियाँ कैसे बनी ऐसे विषयों पर बहुत कम बातें साहित्य में। इसके पश्चात् राजकमल एडस की सहायक संस्था शिक्षा भा.ती ने ज्ञान विज्ञान माना सिरीज में कई पुस्तकें प्रकाशित हुई। मई 1970 के आस पास छोटे बच्चों के लिए वर्ष रोचक साहित्यिक पुस्तकें प्रकाशित हुई। नन्हे साथी में बच्चों के साथी—पसिन पेन स्थानीय भाषा के विषय में डा. हरेकृष्ण देवसरे ने सरल भाषा में जानकारी दी है।

योगेन्द्र कुमार लाल ने खेल भी विज्ञान भी में मोमबत्तियों पर चित्र बनाया पानी में लटकता अंडा जस बहुत से खेलों की विधि चित्रों के साथ समझाई है। विज्ञान के जादू में मनोहर वर्माने विज्ञान पिचका क्यों पानी नहीं गिरा क्यों जादू का तार आदि विज्ञान के चमत्कार दिए हैं। इसी पर परा में सतराम वर्मा की लगभग पंद्रह पुस्तकें—हमारा शरीर सूरज तारे चाँद पानी की कहानी हवा की कहानी पौधों की

कहानी आदि बाल मित ज्ञान विज्ञान माला के अंतर्गत सन् 1971 में प्रकाशित हुई। छोटे बच्चों को विज्ञान की प्राथमिक जानकारी देने के उद्देश्य से इस पुस्तक की लोकप्रियता बहुत बढ़ जाती है।

विश्व प्रसिद्ध भारतीय विज्ञान माला श्रृंखला द्वारा प्रकाशित की गयी कृपातिनामा वैज्ञानिकों का जीवन परिचय सुंदर चित्रों के साथ प्रस्तुत किया और शुक्देव दुबे ने हमारे वैज्ञानिकों में प्राचीन काल से लेकर जब तक के समस्त वैज्ञानिकों के जीवन चरित्र उल्लिखित और उनकी चर्चा की है। बच्चों का सामान्य ज्ञान बढ़ाने तथा सफल भावी नागरिक बनाने के उद्देश्य से मनुज साहसी जिसने पगलग से नापी दूरियाँ मारी उसी पुस्तक मनमोहन सरन ने लिखी।

विज्ञान प्रगति का गान विशेषार्थ सन् 1970 में प्रकाशित हुआ जिसमें चुंबक टेलिफोन जिराफ अतिक्षेत्र हम और हमारी धरती माइक्रोफोन की कार्य प्रणाली दी गई हैं। दीर्घकाल से रहस्य जैसे विषयों पर सन और रोचक लेख ज्ञानियाँ का समान कविताएँ विज्ञान पट्टेलियाँ प्रकाशित हुई।

कौबो की कहानी कीर्ती की जयान्ती (1972) में प्रमो जाशी ने कीर्ती की निराला दुनियाँ का परिचय सामान्य ज्ञान (1974) में शुक्देव दुबे ने साँपो के बारे में प्रचलित दंत कथाएँ, जाँच तथा साहित्य में साँपो का विवरण समग्र पर विजय में प्रकाशित गहर मट्ट ने समुद्र की गहराई चौड़ाई तथा उसके खारेपन के स्थानों का सनम प्रणाली का उत्तर तथा पनडुब्बी में निर्माण तथा प्रणाली की कहानी युवाओं की उपयोगिता आधा कर रेल की सड़क में मना नान बर्मा ने रंगों के विषय में आवश्यक जानकारी सौर मंडल में गुणाकार सूत्रों ने सूर्य और उसके परिवार के सदस्यों की जानकारी तरुनीकी ज्ञान तथा उपयोगिता का वर्णन जड़ की बात में शकुन जन ने पौधों की जड़ में कहानी का सूट में प्रवीण कुमार गुप्त ने का सूट के इतिहास प्रकार तथा रचना की जानकारी तथा पमाणु शक्ति में परमाणु की रचना विस्फोट प्रक्रिया और बम परमाणु ऊर्जा के साथ आकाश का बाल बंधी रोचक तथा सरल भाषा में प्रस्तुत किए हैं। ये उल्लेखनीय पुस्तकें सदनक की महत्वपूर्ण देन हैं जिनके माध्यम से बच्चों को विज्ञान की तकनीकी जानकारी वस्तुओं की विशेषताएँ आदि का वर्णन रोचक ढंग से प्रस्तुत किया गया है।

256/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

इसके अतिरिक्त प्रयोगों की कहानियाँ में राट्ट बंध ने उन होनहार साधनहीन वैज्ञानिकों के जीवन पर प्रकाश डाला है जिन्होंने घोर अभाव की स्थिति में अपनी प्रबल रचना शक्ति द्वारा विज्ञान के नये प्रयोगों द्वारा विश्व को लाभान्वित किया है।

विज्ञान की बात भी समझाई जाए पर फिक्शन के रूप में इस बात की महत्ता को समझ कर बच्चों के लिए विज्ञान कथाएँ भी विभिन्न पत्र पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकाश में आई। किशोर में जगपति चतुर्वेदी का धारावाहिक उपन्यास उड़न तश्तरी का जासूस प्रकाशित हुआ। पराग ने सन् 1975 में विज्ञान कथा श्रृंखला में चारह विज्ञान कथाओं का संग्रह प्रकाशित किया। बच्चों के लिए वैज्ञानिक उपन्यास की रचना भी इस युग में हुई। मंगल ग्रह में राजू उड़न तश्तरीयाँ लावनी (डा. हरिकृष्ण देवसरे) शक्र ग्रह के मेन्मान (विनोद अग्रवाल) अंतरिक्ष के जादूगर (चंद्रदत्त इंदु) शनि लोक (विभा देवसरे) होटल का रहस्य (हरिकृष्ण देवसरे) आदि महत्वपूर्ण वैज्ञानिक बाल उपन्यास हैं।

वैज्ञानिक कथा उपन्यास तथा जीवनी माला के अतिरिक्त वैज्ञानिक कविताएँ भी लिखी गई हैं कि तु इनकी संख्या अल्प है। राठार राकेट टेलिविजन आदि पर बच्चों के लिए कुछ कविताएँ धर्मयुग के विभिन्न अंकों में प्रकाशित हुई हैं। डा. शिवप्रसाद कोष्टा का योगदान इस दिशा में अभूतपूर्व कहा जायगा जिन्होंने जटिल वैज्ञानिक बातों को सरल रूप से कविता के माध्यम से प्रस्तुत करने में सफलता प्राप्त की है। शिशु गीत लिखने में सूर्यभानु गुप्त को अत्यंत सफलता मिली है। वैज्ञानिक उपकरणों को शिशुओं को पता लिखा।

वैज्ञानिक बाल साहित्य की विकास यात्रा अधिक पुरानी नहीं है। लगभग बीस वर्षों में इस विधा में उल्लेखनीय प्रगति की है फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि बच्चों के लिए विज्ञान साहित्य लिखते समय लेखकगण स्पष्ट विचार नहीं रखते। अभी भी वे बच्चों को पीछे की ओर ले जाना चाहते हैं। जबकि बच्चों की रुचियों में दिन ब दिन परिवर्तन आ रहा है। वैज्ञानिक युग की अनेक बातों से परिचित होते हुए भी उनकी जिज्ञासा और कल्पना की ऊँचाईयाँ बढ़ती जा रही हैं। इसलिए उनके लिए विज्ञान संबंधी जो भी साहित्य लिखी जाय वह अनिवार्यतः ऐसा हो जो बच्चों के वर्तमान ज्ञान और उनकी जिज्ञासा तथा कल्पना को आगे बढ़ाए न कि उन्हें पीछे की ओर ले जाय। इसके लिए आवश्यकता इस बात की है कि

वैज्ञानिक ही इस दिशा में आगे आए। जब तक वैज्ञानिक रहस्यों से साक्षात् करने वाले व्यक्ति स्वयं लेखन के क्षेत्र में नहीं आयेगा तब तक बच्चों के लिए अच्छा वैज्ञानिक साहित्य नहीं मिल सकेगा। इसके लिए उन्हें ही हीनी मायम अपनाना होगा।

अतः लेखकों का कर्तव्य है कि भाषा की श्रुति एवं शनीगत श्रुति से अपने को मुक्त कर और बालकों की विकासशील वृत्तियों अभिवृद्धि पर विशेष एवं उनकी जिज्ञासाओं को ध्यान में रखकर वैज्ञानिक बाल साहित्य की रचना कर। उनका यह भी कर्तव्य है कि अपनी रचना के मायम से मनोरंजन के साथ बालक मन में उठने वाले प्रश्नों का समाधान कर जो बोझिल न होकर बालकों में वैज्ञानिक अभिवृद्धि का विकास करने में सहायक हो। आज वैज्ञानिक युग के अनुकूल मानसिकता तैयार करना भी कर्तव्य बाध्यता है। इस वैज्ञानिक मानसिकता को लागू करने का उत्तराधिकारी बाल साहित्य का है और इसे पूरा करना ही उसकी रचना में सहायक होगी। उपर्युक्त उद्देश्य से जिस वैज्ञानिक बाल साहित्य का निर्माण होता है उससे प्रभावित होकर बालक सामाजिक और व्यक्तिगत जीवन में वैज्ञानिक दृष्टिकोण अपनाते हैं। साथ ही विज्ञान से मानवता के लिए खतरों से भी बचना ही सज्ज रहते हैं जितना सज्ज उसकी उपयोगिता के बारे में जानकर होते हैं।

(ग) पहेलियाँ— किसी भी व्यक्ति की बुद्धि परीक्षा के लिए पहेलियों का उपयोग किया जाता है। ये पहेलियाँ ज्ञानबद्ध नहीं करती हैं और मनोरंजन भी। पहेलियाँ हमारे समाज में किसी न किसी रूप में बहुराष्ट्रीय भाषा में उपलब्ध हैं जो मानव भस्तिष्क की उस विद्या की ओर संकेत करती हैं जिसे मनोवैज्ञानिक भाषा में बिम्ब निर्माण कहते हैं। अर्थात् मनुष्य हर वस्तु की एक विशेष इमेज के आधार पर हर सारी वस्तुओं में से उस विशेष वस्तु को पहचान लेता है। कहने का तात्पर्य यह है कि पहेलियाँ यथार्थ में किसी वस्तु का वर्णन है। यह ऐसा वर्णन है जिसमें अप्रकृत के द्वारा प्रकृत का संकेत होता है। अप्रकृत इन पहेलियों में बहुधा वस्तु उपमान के रूप में आता है। इसलिए पहेलियाँ बालकों की कल्पना शक्ति को बढ़ाती हैं—तक शक्ति को विकसित करती हैं तथा रुचि जगाती हैं।

पहेलियों का इतिहास अति प्राचीन है। वेदों में भी इसका स्वरूप विद्यमान है। संस्कृत साहित्य में यत्न तत्त इससे दृश्य होते हैं। वास्तव में पुराने समय में भी बुद्धि परीक्षा के कई तरीके थे जिनमें पहेलियाँ भी हैं। एक देश का राजा दूसरे देश के राजा के पास पहेलियों के द्वारा सदेश भेजता

258/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

था और दूसरी ओर से आने वाला उत्तर ही राजा की बुद्धि परीक्षा का द्योतक माना जाता था। सतरहवीं की पहलियां में कुछ सार्थक शब्दों के साथ कुछ निरर्थक अक्षरों का शब्द होते हैं। ये शब्द निरर्थक होते हुए भी अर्थ द्योतक की भांति प्रस्तुत किए जाते हैं। यशब्द किसी वस्तु के भाव मात्र की ओर संकेत करते हैं। भाव को समझना उसका अर्थ ग्रहण करना और उसका उत्तर पहलियों के माध्यम से देना करना तथा बुद्धिमत्ता का संगम है।

ऐसा समझा जाता है कि प्राचीन काल में जब मनोरंजन का कोई साधन नहीं था तब दिन भर के काम करना तथा कृषक तथा मजदूर रात के समय अलाव के आस पास बैठ हुए एक दूसरे से पहेलियां ब्रूना करते थे। इसमें उन्हें आनंद तो आता ही था शरीर तथा मस्तिष्क का आराम भी मिलता था। लेकिन अब तो पहेलियां साधारण मनोरंजन का माध्यम है अथवा ठोले बुद्धि विलास अथवा बुद्धि परीक्षा का काम देती हैं।

हिंदी साहित्य में पहलियां लिखने वाले अनेक व्यक्ति हैं जिनमें अधिकांश के नाम अज्ञात ही हैं। अमीर खसरा लाल बख्तवाड़ तथा घाघ कवि की पहलियां लोक साहित्य में अधिक प्रचलित हैं और आज भी उनका महत्व कम नहीं है। पहलियां में न कविया का नाम भी छाप रहती है।

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से पहलियां बच्चा की बुद्धि परीक्षा के लिए अत्यंत लाभदायक एवं मनोरंजक माध्यम हैं। बच्चा आपस में एक दूसरे से पहली ब्रूनाते हैं बुझाते हैं लेकिन उन्हें अधिकता से उस समय आता है जब वह उनसे पहलियां बुझाते हैं। बच्चा की पहलियां का उत्तर देते समय वे अधिक सजग होते कि उत्तर कहीं गलत न हो जाय। सही उत्तर बताते समय वे अधिक उत्तुंग भी हो जाते हैं और तुल्य उत्तर नहीं सूझने पर अपने मस्तिष्क पर जोर देकर उत्तर निकालने का यत्न भी करते हैं।

इन पहलियों के—सूरज चांद ताने आसमान कुआँ नारियल दिया सुई धागा गाय भस छोड़ा हिरन भट्टा मिर्चें मूली वष महीना ताला छाता वर्षा पुस्तक लाठी रस्सी आदि अनेकानेक विषय होते हैं। ये पहलियां बच्चा को ज्ञान की बात सिखाती हैं तथा उनमें भावों का ऐसा चमत्कार देखने को मिलता है कि बच्चे उन्हें सुनकर एकाएक खिल उठते हैं। साथ ही उन्हें याद कर तुरंत उत्तर देने को तैयार हो जाते हैं।

रूप गुण के आधार पर पहेलियाँ कई प्रकार की होती हैं। कुछ पहेलियाँ ऐसी होती हैं जिनका उत्तर पहेली में ही छिपा रहता है तो कुछ पहेलियाँ शब्द विशेष पर आधारित होती हैं। कुछ पहेलियों में वस्तु के गुण इस प्रकार वर्णित होते हैं कि अथ दृढ़ने में बालको को देर लगती है और जितना ही वे कपड़ा के घोंड़ दौड़ाते हैं तना ही उन्हें आनंद आता है।

किसी वस्तु का रूपक देकर भी पहेलियाँ प्रस्तुत की जाती हैं। साथ ही गणित शिक्षा देने के लिए भी पहेलियों का निर्माण हुआ है। बच्चों के ज्ञानवर्द्धन के लिए तो अनेकानेक पहेलियों का निर्माण हुआ है। कुछ पहेलियाँ बाल गीत का भी आनंद देने वाली होती हैं। बच्चे इन्हें सुनकर शीघ्र याद कर लेते हैं। ऐसी भी पहेलियाँ हैं जिनमें दो या दो से अधिक प्रश्न पूछ जाते हैं किंतु उत्तर सभी का एक ही होता है। अमीर खसरो की इस प्रकार की अनेक पहेलियाँ बड़ी प्रसिद्ध हैं।

कुछ पहेलियाँ खेलों में संबंधित हैं जो बच्चों को अधिक आकर्षित करती हैं तथा कुछ पहेलियों के प्रथम अक्षर को जोड़कर उसका उत्तर निकाला जाता है। विज्ञान के युग में विज्ञान सामग्री पर भी पहेलियाँ बनी हैं जो आज की सबसे बड़ी देन हैं।

पहेलियों का अपार भंडार हिंदी साहित्य में भरा पड़ा है। फिर भी स्वतंत्र पुस्तक के रूप में पहेलियों का संग्रह प्रकाश में नहीं आया। यद्यत्तः पत्रिकाओं में चार पाँच पहेलियाँ छप जाती हैं। पराग में तुम कितने बुद्धिमान हो चित्र पहेली बालकों के बुद्धि परीक्षण का अच्छा विषय है। निःकथं पहेलियाँ बच्चों के ज्ञानवर्द्धन का सबसे सरल मनोरंजक और उत्तम माध्यम हैं। इस विधा का भरपूर उपयोग किया जाना चाहिए। प्रसन्नता की बात है कि समसामयिक विषयों समस्याओं नये आविष्कारों आदि पर भी पहेलियाँ गढ़ी जा रही हैं। वस्तुतः यह क्रम कभी टटने वाला है भी नहीं। यह युग युगों तक जीवित रहेगा और बच्चे बूढ़े सभी इससे आनंदित होते रहेंगे।

(घ) चटकुल—बच्चों को मनोरंजन प्रदान करने वाली विधाओं में चटकुल का भी महत्वपूर्ण स्थान है। चटकुले बच्चे बहुत पसंद करते हैं क्योंकि वह उन्हें हसता है गुदगुदाता है तथा उनका मनोरंजन भी करता है। साथ ही वह बच्चों में प्रयुक्तमति के गुण को भी विकसित करता है।

चटकुला सप्रयाजन औ सप्रयास न । ग । जाता । य तो अवसर के अनुकूल तुरंत बुद्धि व कारण गढ़ नया जाता । राधा जन्म विद्वान नहीं दे पाते । उनका ज्ञान गरिमा इसमें बाधन होता है । मूख लोग भी चटकुले नहीं गढ़ पाते क्योंकि यह उनका वश की बात ही नहीं । वास्तव में चटकुला को जन्म देते हैं वे बुद्धिमान नाग जो प्रयाप नमति स पन्न होते हैं । चटकुला लोक संपत्ति होने के कारण देश निदेश की यात्रा आसानी से कर लेता है और हर जनह लोकप्रिय हो जाता है ।

च कुला एक ऐसी कला है जो गहरे विषाद में बहुत व्यक्ति को भी हमा दे गुदगुदा दे उलक्षित करे । चु का अर्थ है च की । बचो में एक दूसरे की चु की काटने की आदत होती है प यहा इसका अर्थ उस चु की काटने से नहीं है जिससे दद हाता है—बर्फ उम मुहावरे से है जिसे चटकी नेना कहते हैं । यह चटकी का अर्थ है—पाक बनाना या हसना । दूसरा श कुला कुलेल से बना है । कुलेल मानी गु गु । इस तरह चुट कुला का अर्थ हुआ गु गु ने वाली चु की । अपनी रसी साथकता के कारण चुटकुला सभी को पर्याप्त मनोरंजन प्रदान करता है ।

बालको के चटकुले में चार तत्व अनिवार्य होते हैं—श भोनापन हाजिर जवाबी और गति । चुटकुला जितने कम से कम श । में कहा जाय और जितना जदी हो सके चोट करे वही सफल चुटकुला माना जाता है । लोक मानस में नित नये चटकुले जन्म लेते हैं अतः नाखों की सख्या में ये उपलब्ध हैं ।

सबसे पहले चुटकुला का स्वरूप कथा सरिसागर में देखने को मिलता है । कालांतर में राजा महाराजाओं के दरबार में निष्क या कोई बुद्धिमान दरबारी द्वारा समय समय पर चुटकुला गढ़कर राजा तथा दरबारियों को हमाने की परंपरा सी चल पड़ी । प्रायः सभी राजा अपने दरबार में ऐसे व्यक्ति की नियुक्ति करते थे । उत्तर में बीरबल दक्षिण में तेलानी राम तथा पूरब में गोनू झा आदि चतुर और बुद्धिमान चटकुलेबाजों का नाम युग युगांतर तक लोगों को याद रहेगा । इन चटकुलेबाजा के ऊपर पुस्तकों का भी प्रकाशन हो चुका है । सयदेव चतुर्वेदी कमला मेहरोत्रा आम प्रकाश बरी आनंद कुमार आदि कुछ लेखकों ने बीरबल की कहानियों का बचो के लिए प्रस्तुत किया । मनोरमा मालवीय कृत बीरबल का बटा अच्छी कृति है । अकबर और बीरबल के किस्से तो प्रसिद्ध ही हैं । बीरबल और तेनाली राम केवल लोगों को हसाते गुदगुदाते ही नहीं थे समय आने पर

अपनी बुद्धि चातुर्य से शासन की अनेक समस्याएँ भी सुलझा देते थे। अकबर बीरबल विनो तथा टी कृष्णस्वामी के तेनाली राम की कहानियाँ अनमोल कृति हैं। शल कुमारी ने अपने पाग के मायम से मिथिला के गोनू गया की कहानियाँ प्रकाशित कराईं।

चटकुला की अनिवार्यता को समझते हुए आज प्रायः सभी पत्र पत्रिकाओं में बालको के लिए चटकुले प्रकाशित होते हैं। रेडियो और टेलीविजन पर भी चटकुलो के कार्यक्रम आते हैं।

रूप गण आकार आदि के आधार पर चटकुलो के कई भेद किये जा सकते हैं यथा उपमा पर आधारित चटकुले चतुराई भरे चटकुले शाश्वत चमत्कार वाले चटकुले आदि। इस प्रकार के चटकुले जीवन के सभी क्षेत्रों में पाते हैं। शिक्षा रानीति यापन समाज रीति रिवाज दैनिक क्रिया कलापो पर अनेक चटकुले प्रकाशित हो चके हैं।

एक अभाव खटकता है कि बालको के लिए चटकुलो का सग्रह पुस्तकाकार रूप में उपलब्ध नहीं है। स्नेह अग्रवान की हसिए हसाइये की सराहना की जा सकती है। बच्चों में हाजिर जवाबी के गुणों का विकास करने के उद्देश्य से लिखी हुई अजीत की पुस्तक बीरबल की बातें बीरबल की बुद्धिमत्ता से सम्बन्धित विविध चटकुलो का सङ्कलन है। इसी परम्परा में कमला मेहरोत्रा की बीरबल की खिचड़ी तथा बीरबल का अजब तमाशा बीरबल का परिचय देने वाली कतिपय घटनाओं से सम्बन्धित चटकुलो का सग्रह है।

आज आवश्यकता है—वैज्ञानिक रीति से उनके सङ्कलन की। सबसे बड़ी बात यह है कि उचित के साथ साथ चटकुलो में वाणी के उत्तार चढ़ाव का भी अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। कोई व्यक्ति जितने रोचक ढंग से चटकुला कहता है वह उतना ही सफल होता है। आकाशवाणी से जो चटकुले प्रसारित होते हैं वे पुस्तक में पढ़ने की अपेक्षा अधिक प्रभावशाली होते हैं। अतः यह अनिवार्य है कि बालको के योग्य चटकुलो को टेप करके उनका सग्रह किया जाय।

सदस्य सूची

- 1 हरिकृष्ण देवसरे धर्मयुग 16 नवंबर 1957 पृ 16।
- 2 चंद्रदत्त २ दुबान साहित्य रचना और समीक्षा पृ 93।
- 3 हरिकृष्ण देवसरे धर्मयुग 16 नवंबर 1975 पृ 16।
- 4 आनंद प्रकाश जैन—मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 373।
- 5 विद्याभूषण अग्रवाल—विजयी के चमकदार—भूमिका।
- 6 रामदहिन मिश्र—विज्ञान की सरल बात—भूमिका।
- 7 मस्तराम कपूर उर्मिल मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 109।
- 8 योगेन्द्र कुमार तला—मधुमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 190।
- 9 कृष्णचंद्र बेरी—साहित्य परिचय पृ 172।
- 10 माया शर्मा—सांता कि हिंदुस्तान—22 अप्रैल 1979 पृ 61।

11 मैं राकेट हूँ

राकेट वैज्ञानिक करिश्मा
सुनो हाल मेरा अनोखी कला हूँ
भुझ जमद के बड़ा खश है मानव
मगर मेरा उपयोग करना सफल के
ढहा दू जहाँ को मैं ऐसी बला हूँ।

—शिव प्रसाद कोष्टा धर्मयुग 27 फरवरी 1977।

12 टी वी पर आ रही एक थी

मस्त कहानी चूहों की
धीमा मस्ती धमा चौकड़ी
बड़ी सुहानी चूहों की।

—धर्मयुग 2 नवम्बर 1980।

- 13 हरिकृष्ण देवसरे — बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 136।
- 14 मस्तराम कपूर उर्मिल—मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 110।
- 15 हरिकृष्ण देवसरे— बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 137।
- 16 सयेन्द्र— लोक साहित्य विज्ञान पृष्ठ 463।
- 17 सयेन्द्र— लोक साहित्य विज्ञान पृ 463।

- 18 बाला था जब सब को भाया बढ़ा हुआ कुछ काम न आया ।
खसरो कह दिया इसका नाम अथ करो या छोडो गाव ॥ (दीया)
— हितवाद 29 मार्च 1981 ।
- 19 लाल बुझकड बुझते वह तो है गुरु ज्ञानी ।
पुरानी होकर गिर पडी खदा की सु मादानी ॥
(काई लगे पुराने को को देखकर यह उक्ति कही गई) ।
— बाल गीत साहित्य पृ 135 ।
- 20 फटे से बहि जातु है डोल गवार अगार ।
फट से बनि जातु है फ कपास अनार ।
— बाघ और झडारी पृ 30 ।
- 21 निरकारदेव सेवक— बाल गीत साहित्य पृ 199 ।
- 22 श्याम वरन और दाँत अनेक लचकत जसे नारी ।
दोनो हाथ से खुसरो खीचे और कहे दू आरी ॥ (आरी)
— हितवाद 29 मार्च 1981 ।
- 23 तीन अक्षर का नाम पडा प्रथम काटे तो रह पडा ।
कटे मध्य हो जाऊ कडा अ त कटे कप लिए खडा ॥ (कपडा)
— हितवाद 29 मार्च 1981 ।
- 24 (क) जेत मे उपजा सब कोई खाय ।
घर मे उपजे घर खा जाय ॥ (फट)
— हितवाद 29 मार्च 1981 ।
- (ख) एक थाल मोती से भरा सब के सिरे पर औधा घरा ।
चारो ओर वह धाली फिरे मोती उससे एक न गिरे ॥ (आकाश)
— बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 147 ।
- 25 आवे तो अघरी आवे जावे तो सब सुख ले जावे ।
क्या जान वह कौसा है जैसा देखो वैसा है ॥ (आख)
— हितवाद 29 मार्च 1981 ।
- 26 तीतर के दो आगे तीतर
तीतर के दो पीछ तीतर
आगे तीतर पीछ तीतर
बोलो कितने तीतर ॥ (3)
— बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 147 ।

सदभ सूची

- 1 हरिकृष्ण देवसरे धमयुग 16 नवम्बर 1957 पृ 16।
- 2 चन्द्रदत्त २ दु बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 93।
- 3 हरिकृष्ण देवसरे धमयुग 16 नवंबर 1975 पृ 16।
- 4 आनंद प्रकाश जन-मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 373।
- 5 विद्याभूषण गणवाल—विज्ञान के चमत्कार—भूमिका।
- 6 रामदहिन मिश्र—विज्ञान की सरल बात—भूमिका।
- 7 मस्तराम कपूर उर्मिल मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 109।
- 8 योगेन्द्र कुमार लाला—मधुमती जुलाई अगस्त 1967 पृ 190।
- 9 कृष्णचन्द्र बेरी—साहित्य परिचय पृ 172।
- 10 आया शर्मा—सांता कि हिंदुस्तान—22 अप्रैल 1979 पृ 61।
- 11 मैं राकेट हू
राकेट विज्ञानिक करिश्मा
सुनो हाल मेरा अनोखी कला हू
मुझ जन्म दे के बड़ा प्यार है मानव
मगर मेरा उपयोग करना सभन के
दहा दू जहाँ को मैं ऐसी बला हू।
—शिव प्रसाद कोष्टा धमयुग 27 फरवरी 1977।
- 12 टी बी पर आ रही एक थी
मस्त कहानी चूहों की
धीगा मस्ती धमा चौकड़ी
बड़ी सहानी चूहों की।
—धमयुग 2 नवंबर 1980।
- 13 हरिकृष्ण देवसरे बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 136।
- 14 मस्तराम कपूर उर्मिल—मधुमती जुलाई अगस्त 67 पृ 110।
- 15 हरिकृष्ण देवसरे—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 137।
- 16 सयेन्द्र—लोक साहित्य विज्ञान पृ 463।
- 17 सयेन्द्र—लोक साहित्य विज्ञान पृ 463।

- 18 बाला था जब सब को भाया बढा हुआ कुछ काम न आया ।
खसरो कह दिया इसका नाम अथ करो या छोडो गाँव ॥ (दीया)
— हितवाद 29 मार्च 1981 ।
- 19 लाल बुझकड बुझते वह तो है गुरु ज्ञानी ।
पुरानी होकर गिर पडी खदा की सु मादानी ॥
(काई लगे पुराने को ४ को देखकर यह उक्ति कही गई) ।
— बाल गीत साहित्य पृ 135 ।
- 20 फटे से बहि जातु है डोल गवार अगार ।
फट से बनि जातु है फट कपास अनार ।
— घाघ और भडारी पृ 30 ।
- 21 निरकारदेव सेवक— बाल गीत साहित्य पृ 199 ।
- 22 श्याम वरन और दात अनेक लचकत जसे नारी ।
दोनो हाथ से खसरो खीचे और कटे तू आरी ॥ (आरी)
— हितवाद 29 मार्च 1981 ।
- 23 तीन अक्षर का नाम पडा प्रथम काटे तो रह पडा ।
कटे मय हो जाऊ कडा अत कटे कप लिए खडा ॥ (कपडा)
— हितवाद 29 मार्च 1981 ।
- 24 (क) खेत मे उपजा सब कोई खाय ।
घर मे उपजे घर खा जाय ॥ (फट)
— हितवाद 29 मार्च 1981 ।
- (ख) एक थाल मोती से भरा सब के सिरे पर औधा धरा ।
चारो ओर वह थाली फिरे मोती उससे एक न गिरे ॥ (आकाश)
— बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 147 ।
- 25 आवे तो अधरी आवे जावे तो सब सुख ले जावे ।
क्या जानू वह कैसा है जैसा देखो वैसा है ॥ (आँख)
— हितवाद 29 मार्च 1981 ।
- 26 तीतर के े आगे तीतर
तीतर के दो पीछ तीतर
आगे तीतर पीछे तीतर
बोलो कितने तीतर ॥ (3)
— बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 147 ।

264/आधुनिक हिंदी में बाग साहित्य का विकास

27 (क) हरी थी मन भी थी लाख मोती ज़ा थी ।

राजा जी के बाग में गुलशन आ खनी थी ॥ (मुटटा)

(ख) कटोरे पे कटोरा बेटा बाप से भी गोरा । (नारियल)

हितवाद 29 मार्च 1981 ।

28 आँ कटे से सबको पाने

मय कटे से सबका मारे

अत कटे से सबका भीठा

खुसरो वाको गँखो भीठा ॥ (कागज)

—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 147 ।

29 रांटी जली क्यों घोड़ा अड़ा क्या पान सड़ा क्या ?

(फरान था)

—हितवाद 29 मार्च 1981 ।

30 चार खटे का नगर बसा है चार कुआ बिन पानी ।

चोर अठारह उसमें होते लिए सग इक रानी ॥

उनमें आध गोरे हैं और आध हिन्दुस्तानी ।

रानी को घरे बठ सब करते कुछ मनमानी ॥

अब उन सबको मजा चखाने एक दरोगा आया ।

पीट पीट रानी सग उनको कुओं के बीच गिराया ॥

खेल खेल में पा जाओगे कठिन नहीं यह खेल

तुम तो बड़ चतुर बनत हो कह दो क्या यह खेल ॥ (करम बोर्ड)

—प्रचलित ।

31 जनता का प्यारा नेता था

वारिस आगदी का

हर बच्चे का चाचा लगता

रक्षक था खादी का ।

लाड प्यार में पला हुआ था

लगा सुखो का मेला

नेक तनय मोती का अनुपम

हर गुण युक्त अकेला ।

रुठा मत तम नाम बताओ
 प्रथम वर्ण को चुन कर
 धाक जमाओ सब बचो मे
 न बर वन को सुन कर ।
 मत्र उसी का लेकर बचो पूण करो हर काम ।
 त्रा का जोड अ त मे उसका बतलाओ तुम नाम ।

—(जवाहरलाल नेहरू प्रधानमंत्री)

—धर्मयुग 16 नवंबर 1975 ।

32 अध्यात्म प्रगम— बाल साहित्य रचना और समीक्षा प 148 ।

33 वही प 143

34 हिंदू देवसरे— हिंदी बाल साहित्य एक अध्ययन प 409 ।

— — —

अष्टम खण्ड

**बाल साहित्य के विकास में विभिन्न संस्थाओं का
ऐतिहासिक महत्व और भविष्य के अग्र विकल्प**

बाल साहित्य के विकास में विभिन्न संस्थाओं का ऐतिहासिक महत्व और भविष्य के अग्र विवरण

हिंदी में बाल साहित्य लेखन का कार्य अधिक पुराना नहीं है फिर भी हिंदी साहित्य के क्षेत्र में इसने शीघ्र ही अपना स्थान बना लिया। धीरे-धीरे प्रगति के पथ पर अग्रसर होते हुए कालांतर में तीव्र गति से इसका विकास होने लगा और अब विभिन्न साधनों के द्वारा इसका प्रचार तथा प्रसार हो रहा है। अनेक लेखकगण अष्ट बाल साहित्य के निर्माण में प्रयत्नशील हैं तो कुछ प्रकाशक भी मिशनरी भावना से बच्चों के लिए उच्च बाल साहित्य का प्रकाशन कर रहे हैं। इसके अतिरिक्त कुछ ऐसी संस्थाएँ हैं जो बाल साहित्य को देश के कोने-कोने तक पहुँचाने तथा उसका लाभ बच्चों को दिलाने के लिए प्रयत्नशील हैं जिनका अपना महत्व है।

(क) विभिन्न संस्थाएँ

पुरानी कथाओं को आधुनिक सज्जन के अनुकूल ढाल कर तथा विदेशी कथाओं को भारतीय परिवेश के अनुसार प्रस्तुत कर बाल साहित्य का प्रकाशन करने का कार्य विभिन्न प्रकाशन संस्थाएँ कर रही हैं।

(1) चिड्डी बुक ट्रस्ट—बालकों की पठन सामग्री की रचना हेतु जिससे उनका दो प्रयोजन सिद्ध हो सके—शिक्षा और मनोरंजन। शंकर नामक सुप्रसिद्ध विद्वान् कलाकार तथा यय चित्रकार ने सन् 1964 में बच्चों के लिए विभिन्न भारतीय भाषाओं और अंग्रेजी भाषा में कम मूल्य पर आकर्षक एवं रोचक पुस्तक प्रकाशित करने के उद्देश्य से एक बाल पुस्तक यासू का स्थापना की जिसने अठारह वर्ष के दौरान विभिन्न आयु वर्ग के बच्चों के लिए अंग्रेजी और भारतीय भाषाओं में सैकड़ों पुस्तक प्रकाशित की। इसके अतिरिक्त 10 से 19 नवम्बर सन् 1979 तक बाल पुस्तक यासू ने नई दिल्ली में एक अंतर्राष्ट्रीय बाल मेला भी आयोजित किया।

केन्द्रीय सरकार ने आर्थिक सहायता प्राप्त चिड्डी बुक ट्रस्ट की स्थापना स्वयं प्रधानमंत्री नेहरू की परिकल्पना थी। उन्होंने इसके स्थापन में सहायता भी की और संचालन के लिए उच्च स्तरीय बाल पुस्तक यासू

270/ आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

का नामांकन किया। परंतु कालांतर में नेहरू की आशा के विपरीत चिडन बुक ट्रस्ट अपने मार्ग से भटक गया। हिंदी तथा भाषाओं की अत्यंत प्राचीन भाषाओं में पुस्तक प्रकाशित कराने की अपेक्षा इसका अग्रजी साहित्य की ओर अधिक हो गया। सस्ती और अच्छे स्तर की साहित्यिक बाल पुस्तकें देश के कोने कोने में पहुंचाने की अपेक्षा यह अग्रजी पुस्तकों का अनुवाद प्रस्तुत करने लगा तथा भारतीय पौराणिक धार्मिक और नीति कथाओं का भी अग्रजी भाषा में प्रस्तुत करने लगा। सरकारी आर्थिक अनुदान मिलने के बाद भी इसकी नीति कुछ और ही हो गई और साधारण प्रकाशकों की तरह यह भी अपने हानि लाभ के विषय में सोचने लगा। इसकी स्थापना के समय इस बात पर बल दिया गया था कि सरकार को इसी शर्त पर ट्रस्ट की स्थापना करनी चाहिए कि वह आम बच्चे के लिए अत्यंत सस्ती किताब छापेगा बाल साहित्य की बढ़ोतरी के लिए लेखकों को आवश्यक सुविधा प्रोत्साहन और मार्गदर्शन देगा और सारी भारतीय भाषाओं के बाल साहित्य का केन्द्र बन सकेगा। चिडन बुक ट्रस्ट के सबसे बड़े शक्तिशाली शक्ति आज भी यही कहते हैं कि भारतीय भाषाओं में बाल साहित्य लिखना लेखकों को नहीं आता। स्वयं शक्ति भाषा अग्रजी भाषा में ही बाल साहित्य लिखते हैं। जैसे मदर इज मदर लाइफ विथ ग्रैंडफादर हरी एंड अदर एलिफंटस आदि अग्रजी की इन पुस्तकों का हिंदी में अनुवाद अवश्य हुआ। अम्मा सबकी प्यारी अम्मा —मदर इज मदर का अनुवाद है हमारी रेल आदर रेलवेज का अनुवाद है तो आओ नाटक खेल लें असल का अनुवाद है। अनेकानेक ऐसी पुस्तकें हमें पढ़ने को मिलती हैं।

यह कहना कि भारतीय भाषा में बाल साहित्य यावसायिक रूप से प्रकाशकों को हानि पहुंचा रहा है तो इस दृष्टि से चिडन बुक ट्रस्ट को सफल नहीं माना जा सकता। क्योंकि भारतीय भाषाओं में बाल साहित्य की स्थिति सुधारने के लिए ही ट्रस्ट की स्थापना हुई थी। यह सदिशा में प्रयत्नशील तो है परंतु अभी इसके परिणाम अच्छे नहीं हैं। मुख्य की अधिकता के कारण भी अभिभावकगण अपने बच्चे को इसका लाभ नहीं दे पा रहे हैं।

(2) नेशनल बुक ट्रस्ट — दूसरी ओर नेशनल बुक ट्रस्ट भी इसी उद्देश्य को ध्यान में रखकर कार्य कर रहा है। इसकी स्थापना सन् 1957 में भारत सरकार के रक्षा मंत्रालय के अधीन स्वायत्त संस्था के रूप में

हुई। इसका उद्देश्य है—लोगों के मन में पुस्तकों के प्रति रुचि जागृत करना और पुस्तक उपनयन की राह प्रशस्त करना। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए प्रकाशन उद्योग के सर्वांगीण विकास में यह भी योग दे रहा है। अग्रणी में बालकों के लिए जिस प्रकार का प्रकाशन चिड्डन बुक ट्रस्ट कर रहा है उसी प्रकार का प्रकाशन नेशनल बुक ट्रस्ट हिंदी में कर रहा है।

इस ट्रस्ट ने सवप्रथम 1970 में नेहरू बाल पुस्तकालय परियोजना के अंतर्गत बच्चों की पुस्तकों का सेट निकाला और तब किसी ने कपना भी नहीं की थी कि यह पुस्तकमाला कुछ ही वर्षों में बाल साहित्य के क्षेत्र में एक आंदोलन का रूप धारण कर लेगी। इस परियोजना की कपना भूतपूर्व के द्वीय शिक्षामंत्री श्री लिगुण सेन ने की थी। इसका उद्देश्य यह है कि इस ट्रस्ट के सहयोग से भाषाजय या प्रादेशिक सकीणता से ऊपर उठकर देश के समस्त बालक भावामक एकता के सूत्र में बँध जायें। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए इस पुस्तक माला की प्रत्येक पुस्तक तेरह भाषाओं में प्रकाशित की जाती है। कम भूय पर अच्छी पुस्तक उपलब्ध कराना इस परियोजना का दूसरा उद्देश्य है जिसे दृष्टिगत रखते हुए बाल साहित्य के विकास तथा प्रचार के लिए यह ट्रस्ट देश के सहवपूर्ण केन्द्रस्थलों पर रा द्वीय तथा अंतर्रा द्वीय पुस्तक मेलों का आयोजन कर रहा है। पहला अंतर्रा द्वीय पुस्तक मेला सन् 1972 में, दूसरा 1976 में तथा तीसरा 1978 में आयोजित हुआ। इसके अतिरिक्त भी नौ रा द्वीय पुस्तक मेलों का आयोजन कर चुका है। इन आयोजनों में बाल साहित्य का प्रभावोपादक प्रदर्शन मुख्य आकर्षण का केन्द्र रहा। इसके मूल में एक ही उद्देश्य काम कर रहा है—देश विदेश की पुस्तकों के विषय में ज्ञान का आदान प्रदान तथा विश्व बंधुत्व की भावना का विकास।

सन् 1979 को विश्व बाल वर्ष के रूप में मनाने की घोषणा के साथ ही अनेक प्रकाशक भी इस अवसर में सक्रिय हो गए। नेशनल बुक ट्रस्ट ने इस वर्ष का पहला दिन ही शिशु दिवस के रूप में मनाया और नवम्बर रा द्वीय पुस्तक मेले में स्वयं की और अन्य भारतीय प्रकाशकों द्वारा प्रकाशित बच्चों की एक हजार से अधिक पुस्तकों की प्रदर्शनी आयोजित की तथा बच्चों का प्रवेश प्रवेशनी में निशुल्क कर दिया।

इस मेले के दौरान तीन दिवसीय राष्ट्रीय सगाठी का आयोजन किया गया जिसका विषय आगामी दशक में बच्चों का प्रकाशन था। पूरे देश के बाल साहित्य प्रकाशन के विशेषज्ञों ने इसमें भाग लेकर बच्चों के

272/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

साहित्य से सम्बन्धित समस्याओं और समाधानों पर विचार किया और अनेक सिफारिशों के साथ सगोष्ठी का समापन हुआ। इसकी प्रमुख सिफारिश थी बाल साहित्य अकादमी की स्थापना जो बाल साहित्य के उन्नयन की दिशा में एक महत्वपूर्ण संगठन के कार्य के साथ ही प्रकाशकों, लेखकों वितरकों पुस्तकालयाध्यक्षों आदि के साथ संपर्क सूत्र का कार्य करेगी।

दूसरी महत्वपूर्ण सिफारिश यह थी कि बच्चों के प्रकाशन का सर्वाधिक महत्वपूर्ण विषय स्वतः बच्चे ही हैं अतः बच्चों को पढ़ने के लिए प्रेरित करने की संयुक्त जिम्मेदारी अभिभावकों शिक्षकों प्रकाशकों पुस्तक विक्रेताओं पुस्तकालयाध्यक्षों तथा लेखकों की है। सभी वगैरह इस दिशा में कार्य करें और देखें कि बच्चों की उनकी वांछित पुस्तक प्राप्त होती है या नहीं।

इस सिफारिशों का आभाजनवत् परिणाम दृष्टिगोचर नहीं हुआ क्योंकि अकेला नेशनल बुक ट्रस्ट सारे देश की आवश्यकताओं की पूर्ति करने के लिए न योग्य है न सक्षम। इसमें सदेव नहीं किनेहुए बाल पुस्तकालय की पुस्तक अच्छी हैं सस्ती भी है लेकिन जिस कछए की चाल से उनका प्रकाशन हो रहा है उससे कोई आशा नहीं बढ़ती। फिर भी ये प्रकाशन संस्था बाल साहित्य की सेवा लगन से कर रही है।

(3) इच्छित शैक्षिक अनुसंधान प्रशिक्षण परिषद् — राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान प्रशिक्षण परिषद् नहीं दिनी ने चिन्ता में विद्यार्थी लेबोरेटरी परियोजना की स्थापना की और उसके अंतर्गत बहुत छोटे बच्चों के लिए साहित्य का निर्माण करवाया। उनके निम्नलिखित साहित्य यूनीसफ से प्राप्त हुई। इसके अतिरिक्त इस परिषद् के पाठ्य पुस्तक विभाग ने बाल साहित्य निर्माण से संबंधित कुछ शोध कार्य को योजना तहत रखा जिसका उद्देश्य उन क्षत्रों विषयों तथा कला रसुओं का पता लगाना है जिन पर बाल साहित्य अपेक्षाकृत कम है और उन पर विभिन्न स्तरों पर किस तरह के बाल साहित्य लिखे जा सकते हैं। उनके निम्नलिखित गोष्ठियों का आयोजन किया गया और शिक्षाविदों अभ्यासकों प्रकाशकों के सहयोग से उत्तम बाल साहित्य की तीन प्रकार की सूची प्रकाशित की गई — बाल साहित्य किशोर साहित्य तथा तरुण साहित्य। इसमें बाल साहित्य की विभिन्न विधाओं में रचित अच्छी गुस्तनों का मूल्यांकन किया गया है। यह ठीक है कि विभाग का यह प्रयास सागर में नौ बच्चों के समान ही है फिर भी एक शुभारम्भ है तथा नक्षत्र सिद्धि के पश्चात् उत्तम बाल

साहित्य के चयन सृजन में लेखकों और प्रकाशकों को इससे अभीष्ट दिशा और प्रेरणा मिलेगी ऐसी आशा है। बाल वर्ष सन् 1979 के लक्ष्य वर्ष से यह परिपक्व बालकों के सर्वांगीण विकास का ध्यान में रखते हुए इस दिशा में और भी अधिक प्रयत्नशील है।

(4) इंडिया बुक हाउस एजुकेशन ट्रस्ट — सन् 1969 के आरम्भ में इंडिया बुक हाउस ट्रस्ट ने अमर चित्र कथा का प्रकाशन आरम्भ किया जिसकी विषयवस्तु भारत के इतिहास और पुराण रामायण और महाभारत की कल्पित कथाओं से ली हुई है। ऐसा करने का मुख्य कारण यह था कि इस पत्रिका के सम्पादक अनुत्पन्न यह मसूस करते रहे कि आज के बालक अपने ही परिवेश से अजनबी होते जा रहे हैं और एक ऐसे परिवेश से जुड़ते जा रहे हैं जो हमारा अपना नहीं है। अतः उन्हें ऐसी भारतीय चित्र कथाओं की कमी मसूस हुई जो इन बच्चों को वापस भारतीयता से जोड़ सके और ये बालक केवल अपने गौरवशाली अतीत को जान सकें बल्कि अपने देश के महापुरुषों और वीरों के जीवन से भी परिचित हो सकें। भारत में प्रचलित विभिन्न भ्रमणों को ध्यान में रखकर अमर चित्र कथा का प्रकाशन हिन्दी तथा अंग्रेजी के अतिरिक्त अमरी, तमिल, गुजराती, उड़िया, तेलुगु, मराठी आदि चौदह भाषाओं में होता है।

इस प्रकार के चित्र कथा का प्रकाशन ने उद्देश्यों को नेतर हुआ—

- (1) बच्चों का चरित्र निर्माण करना और
- (2) बच्चों में राष्ट्रीय एकता की भावना जगाना।

इन उद्देश्यों की पूर्ति के लिए इंडिया बुक हाउस एक अर्थ प्रकार का भी बाल साहित्य निकालता है। वह है— इको बुक्स (E h B o ks) जो इस प्रकाशन संस्था के एजुकेशन ट्रस्ट द्वारा प्रकाशित होता है। इसकी सुन्दर पुस्तकें हैं— तुलसी एण्ड द सिस्टर्स, नाना फडनवीस इत्यादि।

इको बुक्स के द्वारा भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का ज्ञान बालकों को दिया जाता है। इसकी अब तक लगभग सौ टाइटिल निकल चुकी हैं लेकिन अमर चित्र कथा जैसी प्रतिष्ठित इसे अभी नहीं मिल पायी है। इसका प्रमुख कारण इसके प्रचार प्रसार के साधनों का अभाव ही है।

उपयुक्त उद्देश्यों को लेकर सन् 1978 से इस संस्थान में कसेद तथा एल पी रिकाडस का भी प्रकाशन आरम्भ किया। अब तक कई

274/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

एल पी रिकाडस प्रकाश में आ चके हैं जिनमें कृष्ण लीला पंचतंत्र राम की कहानी आदि बच्चों में अधिक लोकप्रिय हुए हैं।

इसके अतिरिक्त छोटे बच्चों के लिए चिबू सिरिज भी यह ट्रस्ट प्रकाशित करता है। इस संस्था की पब्लिशिंग क द्वारा इसका प्रकाशन होता है।

अमर चित्र कथा के अन्तर्गत बालकों के लिए अब विभिन्न प्रांतों की लोककथाएँ भी प्रकाशित हो रही हैं। लोक कथाएँ साहित्य की अमूल्य धरोहर हैं जो धीरे धीरे लुप्त हो रही हैं। मौलिक साहित्य का अब इतना अधिक सृजन हो चुका है कि बालक कालक्रम से प्राचीन कहानियों को भूलत जा रहे हैं। उन्हें पुनर्जीवित करने के लिए विभिन्न प्रांतों की लोक कथाओं में सम्बद्ध अनेक पुस्तकें अब प्रकाशित हो रही हैं लेकिन उनका चित्रमय रूप देकर प्रकाशित करने का इंडिया बुक हाउस का यह प्रयास सराहनीय है।

जनवरी सन् 1982 से बय प्राणियों के जीवन पर आधारित एक अलबम का प्रकाशन बालकों में जंगली जानवरों के प्रति रुचि उनकी आदतों की जानकारी उनके खान पान आदि बातों को बताने के लिए आरम्भ हुआ है।

सन् 1981 के एक योजना के अन्तर्गत इंडिया बुक हाउस पांच लाख की राशि खर्च करने का विचार कर रही है जिसके द्वारा प्रत्येक विद्यालयों में ये पुस्तकें निशुल्क पहुँचाई जायगी।

(ख) बाल पुस्तकालय—विभिन्न पत्र पत्रिकाओं तथा पुस्तकों के अतिरिक्त बाल पुस्तकालय भी बाल साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। सरा कारण यह है कि पुस्तक ज्ञान का भंडार होती है और बच्चों की शिक्षा संस्कृति तथा सभ्यता का ज्ञान पुस्तकों से ही प्राप्त हो सकता है। माता के बाद पुस्तक ही बालक की वास्तविक गुरु है।

इस बालकाल में ही बच्चों के चरित्र निर्माण स्वस्थ आदतों के विकास पना शक्ति एवं बुद्धि को सगृह्य बनाने के प्रयास के लिए पुस्तक देना अनिवार्य है। इसके लिए बालकों का वे ही पुस्तकें दी जाती हैं जो उपयुक्त आवश्यकताओं की पूर्ति कर सकें। यह तभी सम्भव है जब बच्चे पुस्तकालयों का उपयोग करना जानें। विपरीत परिस्थितियों के कारण आरम्भ में भारत में बाल पुस्तकालयों के लिए कोई स्थान नहीं था। अमेरिका और ग्लैण्ड में तो

अठारहवीं तथा उन्नीसवीं शताब्दी से ही कुछ पुस्तकालय बाल पुस्तकें रखते थे। भारत में भी अब इसका महत्व समझा गया है। बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में बच्चे पुस्तकालय में जाकर अध्ययन करने लगे कि तु उन दिनों इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता था कि वे विद्यालय में पढ़ाई जाने वाली पुस्तक वहाँ भी पढ़ें। उपन्यास कहानी का तो नितात अभाव था। आम लोगो की यह धारणा थी कि बच्चे पुस्तकालयों में अधिक समय नष्ट करेंगे और पाठ्य पुस्तक पढ़ने से विमुख हो जायेंगे।

आज स्थिति बदल गई है। अनगिनत बाल साहित्य के प्रकाशन के बाद बच्चों के पुस्तकालयों की आवश्यकता महसूस हुई। भारत में अधिकांश बालक ऐसे हैं जो आर्थिक अभाव के कारण पुस्तक खरीद नहीं सकते। आर्थिक रूप से संपन्न माता पिता ही बालको के लिए विविध पुस्तक खरीद कर बच्चों को पढ़ने को देते हैं किंतु इनकी संख्या काफी कम है। बारह वर्ष की अवस्था में बहुत से बालक विद्यालय की पढ़ाई छोड़ देते हैं तथा कस्बे और गाँवों में जो बच्चे विद्यालय जाते हैं वे निर्धारित पाठ्यक्रम के मायाजाल में ही फँस कर रह जाते हैं। इनमें सामान्य ज्ञान कथा कहानी चित्रकला खेलकूद एवं देश विदेश के ताजे समाचारों का ज्ञान नहीं होता। उनकी जिज्ञासाओं की तुष्टि नहीं होती। इस कमी को बाल पुस्तकालय दूर करता है। इसके द्वारा बालको को पढ़ने की रुचि जागृत होती है।

बाल पुस्तकालयों की उपयोगिता को समझते हुए भारत के बड़ शहरों के सावजनिक पुस्तकालयों में बाल-कक्ष खोले गए हैं जिनमें नेशनल लाइब्ररी (कलकत्ता) से टूल लायब्ररी (चंडीगढ़) पब्लिक लाइब्ररी (पटियाला) दिल्ली पब्लिक लायब्ररी (दिल्ली) उल्लेखनीय हैं। नेहरू हाउस दिल्ली में भी बाल पुस्तकालय तथा वाचनालय का अच्छा प्रबंध है। विभिन्न प्रांतों के राजकीय के द्रीय पुस्तकालयों ने भी बालको के लिए अलग से बाल विभाग खोला है जहाँ सावजनिक पुस्तकालय की सुविधा उपलब्ध है उनमें बालको के अध्ययन मनन का अलग विभाग होना आवश्यक है। ग्राम पंचायतों एवं नगरपालिका परिषदों विकास खण्डों को चाहिए कि वे सावजनिक पुस्तकालयों में बाल कक्ष को अलग से विकसित कर। इसके अतिरिक्त हर स्तर पर बाल पुस्तकालय का गठन आवश्यक है।

यावसायिकता के मोह में बंधे अनेक प्रकाशक बालको के सर्वांगीण विकास को ध्यान में रखकर पुस्तकों का प्रकाशन नहीं करते वरन् जासूसी तिलिस्म सम्बंधी छोटी छोटी कहानियाँ तथा उपन्यास प्रकाशित करते हैं।

276/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

बाल पुस्तकानुय के अभाव में बच्चे इस प्रकार का साहित्य पढ़ने की ओर उमुख होते हैं जिसके कारण उनका भविष्य के अधिकांश मय होने की आशंका हा जाती है ।

पुस्तकानुया यक्ष उचित पुस्तको का चयन करता है और पुस्तकालय में उी पुस्तको को खरीदता है जिससे बालको का उचित विकास हो और वे माय नागरिक तथा रा निर्माता बनें । इसलि पुस्तकालयो और पुस्तकाध्यक्षा का असन काम यह है कि जनता में अछी पुस्तक पढ़ने का शौक पदा कर । शौक पा तो बचो से हाता है इसलिये बचो के लिये खोने जाने जाने पुस्तकालय का महत्व अग्रिक है । अब बात पर दहता पूवक सोचा गया और बालको को इसके अनुरप सुनिधा देने का प्रयत्न किया जा रहा है ।

बाल पुस्तकालय के लिये कुशन प्रशिक्षित ग्रथपाल होना आवश्यक है । ग्रथपाल द्वाा ऐसे बाल साहित्य का चयन किया जाये जिससे बालको की स्मरणशक्ति वाकपटता ग्राह्यशक्ति एवं बौद्धिक चतना पुस्तका को पने से उत्तरोत्तर बढती रहे ।

वार्षिक परीक्षा के बाद नबे अवकाश वे नियो में बच यथ की पुस्तक पढक अपना समय न टकते हे । समे छटकाा पाने के लिए विद्यालय तथा सावजनिक पुस्तकालय अपनी संवाए सा प्रान कर । बच्चों के लिये पुस्तकानुय सेवा का अर्थ हे उनमे पुस्तका र प्रति रुचि उपान करना तथा पुस्तकालय के माध्यम से त सम्बधी मामग्री प्रस्तुत करना । इसके लिए परमावश्यक है कि बाल पुस्तकालय अधिकाधिका सख्या में खोने जाय । वे बचो के लिए अछी अछी पुस्तक जुटाएँ और अनुकूल वातावरण प्रदान कर जिससे उनके मन में पढ़ने के प्रति प्रेम अछ साहित्य का परखने और छाटने की समझ पदा हो और वे पुस्तको का अपने जीवन का कअयावश्यक अंग समझने लग ।

यदि बाल ग्रथालयो की सुविधा व ग्रंथो पत्र पत्रिकाओ का सलग बचो को बचपन से मिले तो वे निश्चय ही कना सस्त्रुति इतिहास व ज्ञान से जुडेगे तथा आचार विचार रहन सहन तथा परिवार के वातावरण को सुसस्क्रुत बनाने में मदद करने लगगे ।

। (ग) बाल पत्र पत्रिकाएँ—बाल साहित्य के उभाव विकास एवं स्वरूप निर्माण में हिंदी बाल पत्र पत्रिकाओ का महत्वपूर्ण योगदान रहा । हिंदी बाल पत्रिका का शुभारंभ भारतेन्दु युग से होता है जबकि स्वयं

भारते दुने । जून सन् 1874 में बाल बागिनी पत्रिका प्रकाशित एवम् ग पा दित की । इस पत्रिका के कारण भारते दुर्हि श्व की बान सा य सवा तो का भलाया नही जा सकता । उहाने य तो निया ही िी रोडो वा निर्माण कराया तथा पाठय पस्तको के रूप में हिंदी का स्थापित क जो नीव रखी उस पर ही आज को महान अटटानिका अी फी की ह । क नत्रक बाल बोधिनी को गाना बोधिना कहक महिनाओं की पत्रिका बताते हैं । इन विरोधो के बावजूद इसमें स देह नही कि यह पत्रिका बान बोधिनी ही है ।

वने अच्चा के पत्रा का आरभ तो हस्तलिखित पत्रो से हुआ । आग भी बड़ी सख्या में विभिन्न स थातो से तथा प्राय समस्त विद्यालयों में भी वष में एक बार पत्रिका निकलती है जिसमें विद्यालय से स बधित छात्रा द्वारा लिखे गये निबन्ध कहानी कविता चटकुले पहेलियाँ आदि प्रकाशित होते हैं । इनमें वाचको को लिखने का अवसर तो कम ही मिलते हे परन्तु उहे लेखन के प्रति प्रो साहन तो मिलता ही है ।

भारते 3 की प्रेरणा से ही सन् 1876 में काशी पत्रिका निकली जो आगे चलकर विद्यालयीन बच्चों की पत्रिका बन गई । 1 पकाल के नि लखनऊ से सन् 1861 में बाल हितकर प्रकाशित हुआ तथा इलाहाबाद में सन् 1906 में शिवचरण लाल के स पादक व में छात्र हितपी तो किशोरी लाल गोस्वामा के सम्पादकत्व में बान प्रभाकर निकला । मेरठ से सन् 1911 में बाल हितैषी निकला जो पांच वर्ष बाद बंद हो गया । इसी प्रकार चार वर्ष के लिए सन् 1912 में नरसिंहपुर से आनीटर निकला । ये सब पत्रिकाएँ बाल साहित्य की सेवा अ प समय के लिए ही कर सकी फिर भी इनसे बाल साहित्य के विकास में योगदान दिया ही है । इसी परम्परा में प्रयाग में रामजीलाल शर्मा के स पादक व में विद्यार्थी का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ जिसमें विद्यार्थियों की रचि एवम् ज्ञानार्थों के लिए रचनाएँ रहती थी । हितकारी बाल मनोरंजन आदि पत्रिकाएँ भी अ प समय के लिए ही प्रकाश में आई ।

सन् 1915 में इलाहाबाद में शिशु का प्रकाशन एक क्रांतिकारी कदम था । पतीस वर्षों तक बच्चों से यह पत्रिका बड़ी लोकप्रिय रही । छोटे बच्चों के योग्य कहानियाँ कविताएँ तथा चुटकुले पहेलियाँ इस पत्रिका के आकर्षक केन्द्र रहे । परन्तु भारत में इसके प्रकाशन में अनेक कठिनाइयाँ आईं लेकिन स पादक सुदर्शनचरण के अथक प्रयास से यह पत्रिका बाल

साहित्य की श्रीवृद्धि करती रही। दुर्भाग्यवश सन् 1950 के आस-पास कतिपय कठिनाइयों के कारण इसे बंद करना पड़ा।

द्विवेदीजी की प्रेरणा से जनवरी सन् 1917 में इंडियन प्रेस इलाहाबाद से बाल सखा का प्रकाशन आरंभ हुआ जिसके प्रथम संपादक पं. बदरीनाथ भट्ट थे। अनेक समय बाल साहित्यकार इस पत्रिका न पढ़ पाए जिनमें मैथिलीशरण गुप्त, कामता प्रसाद, गुरु सुखराम चौधे, गुणाकर, गोपाल शरण सिंह, सोहन लाल द्विवेदी, श्रीनाथ सिंह, विद्याभूषण विश्व आदि अनेक कवि तथा कहानीकार थे। साथ ही इस पत्रिका ने निरंकर देव सेवक, हरिकृष्ण देवसरे, शकुंतला सिरोंठिया, रा. द्र. बंधु, विष्णूकांत पांडेय आदि अनेक आधुनिक बाल साहित्यकारों को स्थापित करने का कार्य किया। इससे पता चलता है कि द्विवेदीजी के पूर्व हिंदी पत्रकारिता अपनी प्रयोगावस्था में थी। द्विवेदीजी ने उसे व्यवस्थित एवं प्रौढ़ता प्रदान की। इतना सब होने पर भी अति यावसायिकता के कारण बाल सखा का प्रकाशन कालांतर में बंद करना पड़ा यद्यपि मिशनरी ढंग से इसका प्रकाशन आरंभ हुआ था। इसी समय सन् 1917 में ही ओंकार प्रसन्न इलाहाबाद से मनोविनोद का प्रकाशन हुआ जिसके एक भाग बाल विलास में पं. श्रीधर पाठक की अनेक बालोपयोगी कविताएँ संग्रहित हैं जो आज भी बच्चों को समान रूप से मनोरंजन प्रदान करती हैं।

सन् 1926 में पुस्तक भण्डार पटना से बालक पत्रिका निकली जो आज भी बाल साहित्य की सेवा में कटिबद्ध है। किंतु इसमें बाल साहित्य की वर्तमान परिस्थितियों से अलग परंपरागत रचनाओं के लिये ही स्थान सुरक्षित है। बाल साहित्य को विकास की गति देने में इंडियन प्रेस इलाहाबाद तथा पुस्तक भण्डार लहेरिया सराय का उल्लेखनीय योगदान है जिन्होंने मनोरंजक तथा रोचक बाल साहित्य के साथ-साथ पाठ्य पुस्तक प्रकाशित करने का भी बीड़ा उठाया था।

सन् 1920 में जबलपुर से छात्र सहोदर सन् 1924 में दिल्ली से वीर बालक काशी से उसाह तथा कलकत्ता से आशा पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं जो अब समय तक ही अपनी छटा बिखेर सकी। सन् 1926 में सम्पादक रघुनंदन शर्मा ने खिलौना मासिक पत्र निकाला जो सन् 1960 तक प्रकाशित होता रहा। बालिकाओं के लिए एकमात्र पत्रिका महेली का प्रकाशन भी इंडियन प्रेस लिमिटेड प्रयाग से सन् 1926 में आरंभ हुआ। सन् 1931 में जयपुर से रामनरेश त्रिपाठी का वानर सन्

1932 में कालाकाकर के सुरेश सिंह का कुम्हार तथा उदयपुर से श्रीमाली का बालन्ति थोड़ा फीने तक बाल साहित्य की सेवा कर समाप्त हो गए। इसी परंपरा में बाल शिक्षा समिति पटना से प्रकाशित किशोर और अज्ञता प्रेम पटना से चुनू मुनू भी आता है। माया प्रस इलाहाबाद से मनमोहन प्रयाग से लाला और किशोर भारती जसी पत्रिकाएं भी कालांतर में काल कवलित हो गई। यही दशा कालक्रम से अक्षय भीष्म शेर सखा राजा बेटा रानी बिटिया बाल प्रभात शावक आदि बाल पत्रिकाओं की हुई जो निराशा उपेक्षा विवशता और तिरस्कार की शिकार हुई। रामकृष्ण शर्मा खट्टर ने एक पत्र हमारे बालक देहली से सन् 1942 में प्रकाशित किया। इन पत्रिकाओं की दशा देखने से पता चलता है कि किसी उसाही लेखक सम्पादक या प्रकाशक के मात्र हठ योग से बाल पत्रिका हमारे देश में नहीं चल सकती। समाजवादी तारों के बीच कोई सुदृढ़ पंजी पति ही यावसायिकता का जामा पहन कर अन्य पत्र-पत्रिकाओं की भांति बाल पत्रिका भी चला सकता है बाल मानस पर भी एकाधिकार कर सकता है। बाल पत्रिकाओं की दयनीय स्थिति देखकर दुःख तथा आश्चर्य दोनों होता है। बच्चों के योग्य उच्च कोटि की कुछ मनमोहक पत्रिकाएं जसी भी वे भी यावसायिकता की दौड़ में पिछड़ गइ और उनका अस्तित्व भी लुप्त हो गया।

मद्रास से सन् 1956 में निकलने वाला मा बच्चों का मासिक पत्र चचा मामा भारत की विभिन्न भाषाओं में छपता है और बड़े बूढ़े तक इसे बड़ चाव से पढ़ते हैं। इसमें पौराणिक तथा भूतप्रत दानवों रहस्यमय घाटियों जंगलों और जीवों की कहानियों की भरमार रहती है। ये कहानियाँ बच्चों का कितना मनोरंजन करती हैं और उनसे बच्चों के विकास में कितनी सहायता मिलती है—इस बात पर सदैव प्रश्न चिह्न लगा रहा है। इस पत्रिका के प्रस्तुतीकरण से बालकों का मनोरंजन भले हो ही उनके लिये यह उपयोगी नहीं है।

भारत सरकार के प्रकाशन विभाग द्वारा प्रेषित बाल भारती अनेक कठिनाइयों के बावजूद प्रकाशित हो रही है जिसमें रचनाओं का अभाव लोक कथाओं पौराणिक कथाओं की ओर विशेष रहता है। साथ ही इसमें विज्ञान खेलकूद पशु पक्षी तथा हास्य व्यंग्य का भी समावेश रहता है। इस प्रकार इसमें नये तथा पुराने दोनों विषयों का उचित सामंजस्य दिखाई पड़ता

है। साथ ही बच्चे द्वारा लिखी चनाया जा लिखित स्थान इस पत्रिका में निर्धारित। उम्मुत यह पत्रिका सामाजिकता के मोर्चे पर हँस कर सही अर्थों में हिंदी मान माँ यह भी राखा म सन न हे।

अब तक हिंदी में अनगिनत बाल पत्रिका प्रकाशित होती रही किंतु कुछ आर्थिक कठिनाई कुछ पत्रिका के प्रति अभिमानको तथा बच्चों की उपेक्षा कुछ सरकारी नीति के कारण अगम्य मोर्चे नका प्रकाशन बन्द हो गया। तभी टाइम आफ़ हिंदी १५ मार्च १९५८ स पत्रिका का प्रकाशन आरंभ आधिकारिक तः प्राप्ति सा पाठ आनंद प्रकाशन जन में अपनी नग्न तथा निःशूल जून तथा गुनगुन प्रकाशित। के कारण बाल साहित्य की दिशा में एक क्रांतिकारी मार्ग दिया। मानसिक के लिये समर्पित अनेक साहित्यकारों की पहचान पराग पत्रिका में सम्पन्न बनी। शिशु शीत जसी अविकसित विद्या या भी विकास की गति मिली तथा अनेक प्रति योगिताओं के आयोजन द्वारा बालका की कल्पनाशक्ति उबरक बनी। इसमें उक्त बाल कविता बाल कहानियाँ बाल उपन्यास बाल नाटक शिशु शीत आदि प्रकाशित हुए। ऐसा मसाला जा सबना २ वि स समय बच्चे के लिए निकलन वाली पत्रिकाओं में एक मात्र पत्रिका ही बच्चों की वास्तविक रुचि और आवश्यकता के अनुरूप बाल साहित्य प्रकाशित कर रहा है। इसके पाठक वे बच्चे हैं जो आधुनिक परिवेश और आधुनिक जगत् की समस्याओं के हल खोजना चाहते हैं जो आधुनिकता से जुझना चाहते हैं और उसके प्रति जिज्ञास भी हैं। पराग का आकार आरंभ में बड़ा रहा किंतु कालांतर में इसे छोटा करना है। बीच में कुछ दिनों के लिये इसे किशोर पत्र बनाने का प्रयास किया गया किंतु उसमें सफलता नहीं मिली। हिंदी की यही एकमात्र पत्रिका है जो बालका के लिए मनोवैज्ञानिक दृष्टि से कहानियाँ उपन्यास आदि प्रकाशित कर रही है।

हिंदुस्तान टाइम्स दिल्ली से नन्दन का प्रकाशन भी उपयोगी कदम था। पराग की भाँति यह भी देश विदेश की रोचक कहानियाँ तथा आकर्षक साजसजा के कारण बहुचर्चित एतनाकप्रिय है बालका के मनाप्रज्ञान को ध्यान में रखकर ही यह पत्रिका भी रचनाएँ प्रस्तुत करती है। अब तक सभी इस बात को मानने लगे कि बाल साहित्य के क्षेत्र में मनोवैज्ञानिक पकड़ बहुत जरूरी है। हम बच्चों को सरल और अत्यंत रोचक मनोरंजक शैली में बालनिक आविष्कारों तथा देश विदेश में हुई विज्ञान प्रगति के विषयों में जानकारी अधिकाधिक देनी चाहिए। जाहिर है कि विज्ञान बेहद शुद्ध विषय

है इसलिए हमें विशेषकर बाल साहित्यकारों को परम्परागत शैली की रचना को लेकर चलना पड़गा। अब नन्दन इसी सचि में ढलकर प्रकाशित हो रहा है।

जुलाई सन् 65 से प्रकाशित होने वाला बाल मासिक—मिलिंद शुष्क तथा कठिन विषयों की भी सरल भाषा शैली में प्रस्तुत करने का दावा करता है। उसकी एक रचना मिलिंद प्रधानमंत्री बना मे बच्चों को भारत के प्रधानमंत्री का निर्वाचन काय एव दायि व आदि रोचक ढंग से बताया गया है और सागर में सौ दिन रचना में सागर के वैज्ञानिक रहस्य उजागर किए गए थे। इसी विषय से आप अंदाज लगा सकते हैं कि गंभीर विषय भी बच्चा तक पढ़ाए जा सकते हैं वगैरह लेखक मौलिक शैली में पूर्ण आत्मविश्वास के साथ ऐसी रचनाएँ लिखे। आज इस पद्धति पर अनेक रचनाएँ प्रकाशित हो रही हैं जो बच्चों में लोकप्रिय हो रही हैं।

बनारस से प्रकाशित होने वाली पत्रिका रानी बिटिया बालिकाओं की अकेली पत्रिका है। सन् 1964 से कलकत्ता से प्रकाशित शेर सखा अपना हर एक विशेषांक निकालता रहा—शहीद अंक वेशभूषा अंक बाल स्वास्थ्य अंक विश्व बालक अंक आदि। राजा भया जीवन शिक्षा जसी पत्रिकाएँ अत्यन्त सरल कोटि की हैं।

इन बाल मासिक पत्रिकाओं को देखने से पता चलता है कि पराग ही इसमें उच्च कोटि का पत्र है जिसमें बालकों की आधुनिक मानसिकता के अनुसार रचनाएँ प्रकाशित होती हैं। नन्दन पराग तथा बाल भारती इन तीन प्रमुख पत्रों के सर्वेक्षण से डा. हरिकृष्ण देवसरे ने यह निष्कर्ष निकाला है जो 1975-76 के दस अंकों पर आधारित है।

सर्वेक्षण

विषय	पराग	बाल भारती	नन्दन
पौराणिक कहानियाँ	10	6	44
लोक कथाएँ	10	14	60
राजा रानी की कथाएँ	20	9	87
भूत प्रत परियों की कहानियाँ	00	2	5
नीति कथाएँ	2	0	2
इतिहास की कथाएँ	7	1	2

282/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

बच्चों की अपनी कथाएँ	22	9	9
वैज्ञानिक कथाएँ	8	3	2
साहस यात्रा कथाएँ	25	9	7
जासूसी कथाएँ	1	3	1
आम आदमी की कथाएँ	23	7	11
विदेशी कथाएँ	00	6	4
हास्य कथाएँ	6	4	10
जीवन कथाएँ	3	20	2
पशु पक्षियों की कथाएँ	6	8	6

इससे पता चलता है कि पराग में साहित्यिक वैज्ञानिक कथाएँ अधिक प्रकाशित होती हैं तथा परी कथाएँ राजा राणी भूत प्रेतों की कथाओं का प्रतिशत शून्य है। पराग के द्वारा बच्चों को इस प्रकार की शिक्षा दी जाती है कि इतिहास हमारे लिए पिछले दिनों का वह नमूना होता है जिसमें ज्ञाकर हम अपने आज के जीवन को सुदूर बना सकें अपनी युगो युगो तक हाती रही गलतियों को पहचान कर उच्च जीवा जीने का सलीका सीख सकें। यह आज के बाल साहित्य का मूल स्वर है।

ये समस्त बाल मासिक पत्र बड़ी आयु के बालकों के लिए हैं। शिशुओं की पत्रिका का अभाव ही है। जबकि इस आवश्यकता की पूर्ति अवश्य करता है और मासिक के स्थान पर इसका पक्षिक प्रकाशन भी होता है जो इसकी यावसायिकता का ही परिचायक है। एक कमी अवश्य खटकती है कि इसकी कहानियाँ जानवरों तथा पशु पक्षियों के इद गिद ही चक्कर काटती हैं। नवम्बर सन् 1979 से कलकत्ता के आनन्द बाजा पब्लिकेशन ने मेला नामक सुदूर बालोपयोगी पत्र का प्रकाशन आरम्भ किया है। बाल साहित्य की समृद्धि में इसकी भी उपयुक्त भूमिका है।

लोट पोट पञ्च पम्बू बाल हास्य पत्रिकाएँ हैं किन्तु इनमें सुवचिपूर्ण हास्य यग्य की कमी है। बालकों के लिए यह लिखने वालों का अभाव है।

उत्तर प्रदेश सरकार के प्रकाशन विभाग से जीवन शिक्षा पत्रिका का प्रकाशन भी उम्मेदनीय है। गीता प्रसन्न गोरखपुर रामायण महाभारत आदि की कथा नीति कथा चारित्रिक गुण सुधार संबंधी कथा तथा शिक्षाप्रद कहानियों का प्रकाशन कर रहा है।

इन स्वतंत्र बाल पत्रिकाओं के अतिरिक्त प्रमुख साप्ताहिक पत्र धर्मयुग तथा साप्ताहिक हिंदुस्तान में बाल स्तम्भ का निकलना इन पत्रिकाओं की सुरुचि का परिचायक है। धर्मयुग के एक ही पृष्ठ पर बालकों के लिए विविधतापूर्ण सामग्री देने का प्रयास स्तुत्य है।

प्रमुख दैनिक पत्रों में नवभारत टाइम्स आज दैनिक जागरण आर्यावत् समाग प्रदीप विश्वमित्र आदि में बच्चों द्वारा लिखी रचनाओं को स्थान मिलता है। आज प्रायः सभी प्रमुख दैनिक पत्र अपने रहिवासरीय अंक में बच्चों का रचित रचनाएं निकालकर शौरवाचित होते हैं। 14 नवंबर को प्रत्येक वर्ष अनेक साप्ताहिक पत्र बाल विशेषांक निकालते हैं। सविशा में बहाबाद से प्रकाशित दैनिक पत्र भारत ने सन् 1954 में पहल की। फिर तो अनेक पत्रिकाओं को प्रोत्साहन मिला।

बाल पत्रिकाओं की पर्याप्त चर्चा के पश्चात् बाल चित्र कथाओं के विषय में कुछ कहना भी अनिवार्य है वरन् चर्चा अधरी रह जायगी। बच्चे चित्रों द्वारा विषय को कम समय में आसानी से समझ जाते हैं क्योंकि चित्रों द्वारा सम्प्रर्षण का कार्य अवचेतन धरातल पर होता है। अतः बच्चों की रुचि और समझ के अनुसार ही पुस्तकों में चित्र दिये जाते हैं। बच्चों की पुस्तकों का चित्रण करना बच्चा के मनोविज्ञान और उनकी कल्पनाओं को मूर्त रूप देना है। निश्चित ही इस काम को वही कलाकार अधिक सफलता से कर सकता है जिसने बच्चों की आँखों से ही प्रकृति और अन्य वस्तुओं को देखा हो और जिसने बच्चों की कल्पना को समझने में सफलता पायी हो। इसलिए बच्चों की पुस्तक चित्रित करना न केवल एक चुनौती भरा काम है बल्कि इसमें चित्रकार के लिए प्रयोग के अवसर भी उपस्थित होते हैं। विदेशों में बालकों के लिए चित्र कथाओं का पर्याप्त भंडार है। अमेरिका में चित्र कथा की जितनी बिक्री होती है भारत में रंगीन चित्रों से भरी कथाओं की उसकी एक प्रतिशत भी नहीं होती। फैंटम टारजन मिर्ची माउस डोना डेक (वाट डिस्ने) आदि चित्र-कथाएँ प्रकाशित हैं। भात में भी इस ओर प्रयोग हो रहे हैं। सन् 1964 में टाइम्स आफ इंडिया प्रकाशन संस्था से इन्द्रजाल कामिक्स का प्रकाशन आरम्भ हुआ और तब पहली बार चित्र-कथा प्रकाशन को गति मिली। बेताल की वीरता मूक के जाबूई कारनामे तथा बहादुर की बहादुरी पढ़कर बच्चे उनके जीवन से अपना तादात्म्य स्थापित करने लगते हैं। स पुस्तक के अंतर्गत प्रमुख

284/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

विदेशी पात्रों से बड़ी कहानियाँ गी जाती । परंतु उन कहानियों को भारतीय परिवेश के अनुसार परिवर्तित किया जाता है और भारतीयकरण के बाद ही उनका प्रकाशन किया जाता है ।

इस प्रकार सन् 1976 से इस कामिक्स के अतर्गत मौलिक एवं भारतीय विषयों का समावेश हुआ और दो प्रमुख विशेषांक रामचरित मानस विशेषांक और जन धर्म की महान् कथा पर आधारित बाहुबलि प्रकाशित हुई । इसी क्रम में महाभारत की कथा को पर्याप्त लोकप्रियता मिली । इन्द्रजाल कामिक्स का कथाओं को प्रमुख रूप से तीन भागों में बाँटा जाता है—ऐतिहासिक पौराणिक तथा एडवेंचरस । आज के बच्चे एडवेंचरस कामिक्स अधिक पसंद करते हैं अतः इसके सम्पादक अभय टी सिंघवी इस प्रकार की कहानियाँ देने के पक्षपाती हैं । इस प्रकार की पत्रिकाओं में नीरस विषयों को सरस ढंग से प्रस्तुत किया जाता है । इन्द्रजाल कामिक्स की लोकप्रियता इसी से गत होती है कि चार प्राचीय भाषाओं के अतिरिक्त अरबी में भी इसका प्रकाशन होने लगा । वस्तुतः कामिक्स आज के युग की एक सशक्त विधा है जिससे बच्चों का मनोरंजन तो होता ही है साथ ही उन्हें ऐसी बातों की भी पता चलती है जो न सिर्फ उनके अध्ययन में बल्कि उनके जीवन विकास में भी सहायक होती हैं । इस सशक्त माध्यम से मनोरंजन के दौरान ही बच्चों को यह भी बताया जा सकता है कि समाज की विभीषिकाएँ क्या हैं और उनको कैसे दूर किया जा सकता है ।

अभिभावकों का यह कहना कि कामिक्स के कारण बच्चे अपनी पाठ्य पुस्तक को नहीं पढ़ते एक संवर्धन के पश्चात् ज्ञात हुआ कि कामिक्स पढ़ाई के बाद न केवल बच्चों की थकान मिटाने में सहायक हात है बल्कि मानसिक स्तर पर उनकी कल्पनाओं को साकार होने का अवसर भी देता है । सुसूचित कामिक्स बाल मन का एक स्वस्थ दिशा प्रदान करता है । इस दिशा में किया बुक हाउस द्वारा अमर चित्र कथा के प्रकाशन द्वारा बालकों में भारतीय संस्कृति तथा सभ्यता के प्रति लगाव उत्पन्न करना है ।

धर्मयुग साप्ताहिक हिंदुस्तान ने भी चित्र कथा प्रकाशित कर बच्चों को ज्ञान विज्ञान की जानकारी दी । धर्मयुग के 18 सितम्बर 77 के अंक से नारद की कहानी 27 जून 77 से चंद्रशेखर आजाद की

कहानी के अतिरिक्त पंचतन्त्र की कहानी बीरबल की कहानी जयप्रकाश नारायण की जीवनी आदि चित्र-कथाएँ धारावाहिक रूप में निकलती रही। उसी प्रकार साप्ताहिक हिंदुस्तान भी नूरजहाँ देवी चौधरानी चतुर बीरबल स्वामी विवेकानंद तथा सूरदास आदि की कहानी चित्रों के माध्यम से प्रकाशित करता रहा। जानवरों तथा पक्षियों की कहानियों द्वारा नीति शिक्षा देने का भी कार्य ये चित्र कथाएँ करती हैं।

आविर्भूत सुरती के डबूजी बुद्धराम रवींद्र के मुसीबत के बाबू शेहाब के छोटे लम्बू और प्राण के बिल पी डी चोपड़ा के चीट्टू नीटू जैसे योग्य चित्रों से बालको का पर्याप्त मनोरंजन होता है। नदन में प्रकाशित चित्र कथा तेनालीराम भी बालको को प्रभावित करती है। इन चित्र कथाओं को पढ़ते समय बालक सुधबुध खो बैठते हैं। अमर चित्र कथा तथा इन्द्रजाल कामिक्स बालको द्वारा अधिक पढ़ जाते हैं। आवश्यकता इस बात की है कि इन चित्र कथाओं में धार्मिक अंधविश्वास रूढ़िवादिता आदि का लोभ हो एवं आधुनिक युग के नये सदर्भों में इनका प्रणयन था प्रकाशन हो।

ये जितनी भी साप्ताहिक मासिक बाल पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं उनमें एक अभाव खटकता है। वैज्ञानिक बाल पत्रिकाओं की वैज्ञानिक बालक का प्रकाशन अभी प्रयोगावस्था में है। विज्ञान लेखकों को इस दिशा में प्रयत्न करना है तथा इस प्रकार के पत्र पत्रिकाओं को लोकप्रिय बनाने के प्रयास करने हैं।

बालको के लिए एक दैनिक समाचारपत्र का भी अभाव है। जिज्ञासु वृत्ति होने के कारण देश विदेश में घटित होने वाले रोज रोज के ताजे समाचार जानने की इच्छा रखते हैं इसके लिए उन्हें अपने घरों में आने वाले दैनिक पत्रों का ही सहारा लेना पड़ता है। सन् 1977 से नन्दन ने एक नया स्तम्भ आरंभ किया नन्दन बाल समाचार जो बाल समाचारपत्रों की आवश्यकता की पूर्ति करता है। किंतु नन्दन महीने में एक बार ही प्रकाशित होता है जबकि बालक नियम के समाचारों से वंचित रह जाते हैं।

इतनी पत्र पत्रिकाओं के रहते हुए हिंदी के बाल पाठकों के लिए अनेक बाल पत्र-पत्रिकाएँ अभी और चाहिए जिससे उनकी माँग की पूर्ति हो सके। निरंतर प्रगति के पथ पर अग्रसर हिन्दी बाल साहित्य की आकांक्षाओं तथा इस प्रकार का वातावरण निर्मित हो सके कि बालको की आकांक्षाओं

286/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास।

अभिलाषाओं रचियो तथा प्रवृत्तियाँ के अनुकूल साहित्य का सृजन तीव्र गति से हो। बालको के चरित्र निर्माण पर उनके मायम से बल दिया जा सके जिससे उनका कयाण तो नो साथ ही वे देश की प्रगति में भी योग दे सक।

इन पत्र पत्रिकाओं को प्रकाशित करने का श्रेय विभिन्न प्रकाशन संस्थाओं को है जिनमें डियन प्रस इनाहाबाद पुस्तक भंडार लहेरिया सराय सरस्वती प्रकाशन मथुरा राजवमन प्रकाशन नाक भारती प्रकाशन समग्र प्रकाशन शिक्षा भारती प्रकाशन टास आफ इंडिया प्रकाशन वबई हिंदुस्तान टाइम्स प्रकाशन—दिल्ली निया बुक हाउस प्रकाशन आदि महत्वपूर्ण संस्थाएँ हैं जिन्होंने अनेक कठिनायियों के बावजूद बाल साहित्य की दिशा को निरन्तर गति प्रदान की और कुछ प्रकाशन संस्थाएँ तो अभी भी यह कार्य नियमित रूप से कर रही हैं। इसकी सफलता के लिये लेखक प्रकाशक तथा सम्पादक में अद्भुत संबंध होना चाहिए क्योंकि पुस्तक प्रकाशन के व्यवसाय में लेखक और प्रकाशक एक गाड़ी के दो पहियों के समान हैं। इनके बिना प्रकाशन की यह गाड़ी ठीक से नहीं चल सकती। इसलिये हम तो दोनों को एक साथ ही मानते हैं जो मिलाजुलकर पाठकों के लिये एक अच्छी पुस्तक तैयार करते हैं और उन तक पहुँचाते हैं। जिस तरह एक लेखक को एक पुस्तक की रचना पर स्वाभाविक आनंद मिलता है उसी तरह एक सच्चे प्रकाशक को भी अच्छी पुस्तक के प्रकाशन और वितरण में रचनात्मक आनंद की अनुभूति होती है। लेखक की संवेदनशीलता तो सबविदित है। प्रकाशक भी संवेदनशील होता है इस बात पर बहुत कम लोगो का ध्यान जाता है। ऐसा होने के बाद ही प्रगति के पथ पर अग्रसर बाल साहित्य की आकाशवाणी अभिनेताओं के अग्रदूत बन जायेंगे तेजी से हो सकेगा और तभी बच्चों का चरित्र निर्माण हो सकेगा और तभी वे देश के योग्य नागरिक बनकर देश की सदा विकास की दिशा में जाने का प्रयत्न करते रहेगे।

ज (घ) आकाशवाणी के बाल कार्यक्रम

बाल साहित्य के विकास में आकाशवाणी द्वारा प्रसारित बाल कार्यक्रमों की भूमिका भी विचारणीय है। बाल मनोरंजन के सीमित साधनों के बावजूद आकाशवाणी ने बाल कार्यक्रम प्रसारित कर इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण योग दिया है भले ही इसका प्रसारण सप्ताह में एक बार होता है।

वस्तुतः आकाशवाणी के बाल कार्यक्रम बाल साहित्य के लिए विशाल और सदा विकसित होने वाला क्षेत्र तयार करता है। बच्चे कहानियाँ, गीत, अनर्थक पद्य, स्वागत तथा नाटक आदि पसंद करते हैं। उनकी इस रुचि को कौशल और कल्पना द्वारा प्रस्तुत किया जा सकता है जिसे आकाशवाणी के बाल कार्यक्रमों के माध्यम से बालको तक पहुँचाने का कार्य होता है। इस प्रकार के कार्यक्रम प्रस्तुत करने वाले यदि बाल हृदय को पहचानने की क्षमता रखें तो उन्हें पर्याप्त मनोरंजन प्रदान कर सकते हैं और इसके द्वारा ज्ञान प्रदान कर सकते हैं। सीधे ढंग से कही बात को बालक श्रोता अपनाना नहीं चाहता और इसी कमी की पूर्ति के लिए आज आकाशवाणी के सभी केन्द्रों पर प्रस्तुत किया जाने वाला बाल कार्यक्रम बहुत लोकप्रिय होता जा रहा है। बालक भी कार्यक्रम सुनने के बाद दूसरे का प्रतीक्षा करते देखे जाते हैं।

बच्चे किसी विषय को पुस्तक में पढ़ते हैं और उसका आनंद ग्रहण करते हैं। पुस्तक में विषय से सम्बंधित चित्र हो तो वे भी बाल मन पर प्रभाव डालते हैं। किन्तु यदि बालक उस चित्र को ध्वनि के माध्यम से ग्रहण करता है तो उसका प्रभाव दुगुना हो जाता है। चित्र में बच्चे पशु पक्षी, आँधी तूफान आदि देखते हैं तो रेडियो के द्वारा पशु पक्षी की आवाज, आँधी तूफान की ध्वनि सजीवदृश्य उपस्थित कर लेते हैं। प्रायः देखा जाता है कि बच्चे रेडियो के पास बैठे कार्यक्रम सुन रहे हैं। गीत या कविता जो भी प्रसारित हो रहा है उसके शब्दों को ध्वनि और लय के साथ दोहराने भी लगते हैं। प्रश्नों पर कार्यक्रम में प्रश्नों के उत्तर स्वयं ढूँढ़ने का प्रयास करते हैं। कार्यक्रम प्रसारित करने वाले भैया या दीदी उनके अधिक निकट सम्बंधी प्रतीत होते हैं। इस प्रकार बाल श्रोता और आकाशवाणी का यह सम्बंध यात्रिक नहीं मानवीय हो जाता है।

आकाशवाणी के ये बाल कार्यक्रम अर्थ साधनों की अपेक्षा तुरंत और तात्कालिक प्रतिक्रिया उत्पन्न करता है क्योंकि बच्चों के कार्यक्रम का मूल्यांकन कार्यक्रम के साथ-साथ हो जाता है। आकाशवाणी कक्ष में बैठे बालको की हसी तानियों की गड़गड़ाहट तथा प्रश्नों के उत्तर देने की उत्सुकता आदि इसके साक्षी हैं। इसका प्रभाव स्टूडियो से बाहर दूसरे शहरों तथा दूसरे प्रांतों में रेडियो सेट के पास बैठे बच्चों पर भी तत्काल होता है। आकाशवाणी ने बच्चों के कार्यक्रम अपने हाथ में लेकर बच्चों के मानसिक भरण पोषण की जिम्मेदारी उठायी और उसने बच्चों में अपना विश्वास पड़ा किया।

288/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

उसके द्वारा प्रसारित प्रश्नोत्तरी कार्यक्रम बूझो तो जान क्यों और कैसे कहानी और लेख प्रतियोगिता रोचक अनुभव यात्रा वर्णन आदि कई ऐसे कार्यक्रम हैं जो बच्चों को सूचनामय साहित्य की सट्टि करने में योग देते हैं उन्हें प्रेरित करते हैं तथा उनको मनोरंजन और शीघ्र सोचने की शक्ति प्रदान करते हैं।

रेडियो बालकों के सामने कहानी लेख कविता जीवनी नाटक आदि को प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत करता है। किसी घटना को उचित शब्द तथा प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत कर उसे सजीव बना देता है। बालकों को अथवा क्षरी कार्यक्रम में कविता का खेल खेलने का अवसर मिलता है तो पत्रोत्तर कार्यक्रम में नये तुले शब्दों में बात कहने का ढंग मादूम होता है। अनेक बाल साहित्यकार रेडियो द्वारा साहित्य की विभिन्न विधाओं के विकास का प्रयास कर रहे हैं। चुनमुन प्रोग्राम में कहानी लेखन की कला को विभा देवसरे उर्मिल ठक्कर तथा हृदयनारायण सेठ की कहानियों द्वारा विकसित किया जा रहा है तो भवानीप्रसाद मिश्र की देन जीवनी साहित्य के विकास में है। रेडियो रूपक को विकास की दिशा मोहिनी राव से मिली है तो यशपान पुरण डा विश्णोई आदि विज्ञान साहित्य के प्रचार प्रसार में योग दे रहे हैं। शेरजग गंग कहेयालाल पंत मोहं मद यूसुफ आदि कविगण आकाशवाणी प्रसारण के अनुरूप कविता लिखकर इस विधा को विकसित करने का प्रयास कर रहे हैं।

आकाशवाणी के विभिन्न केंद्र प्रतिदिन स्कूल ब्रॉडकास्ट भी करते हैं जिसमें पाठ्य पुस्तक से सम्बंधित विषयों को रोचक ढंग से विज्ञान की बारीकियों को सरल ढंग से सुलझाने का प्रयास किया जाता है जिससे बच्चों के लिए विषय दुरुह न रह जाय।

बाल साहित्य के विकास में इसकी उपयोगिता को समझते हुए आकाशवाणी केन्द्रों ने लगभग समस्त प्रांतीय भाषाओं में बाल कार्यक्रम प्रसारित करने की योजना बनाई है और उस पर अमल कर रहे हैं। फिर भी अभी इसमें सुधार की आवश्यकता है। प्रसारित होने वाले कार्यक्रमों में शब्दों का उचित प्रयोग उच्चारण की शुद्धता लयबद्धता का ध्यान रखना पड़ता है अथवा प्रभावहीन कार्यक्रम होने पर बालक उसे सुनना पसंद नहीं करते और खेलने निकल जाते हैं। एक बड़ी बात बालकों में यह है कि वे इस प्रकार के कार्यक्रमों की आलोचना भी नहीं करते और न ही अच्छे कार्यक्रमों की सराहना करते हैं। कार्यक्रम अच्छा हुआ तो वे एकाग्रचित होकर

सुनते रहते हैं और उसका प्रभाव सहज रूप से उनके बाल मन पर पड़ता रहता है। मलिन आवश्यकता इस बात की है कि रेडियो के बाल कार्य क्रमों के लिए योग्य प्रशिक्षित कलाकार हो अथवा सयोजक हो देश में प्रकाशित होने वाले श्रेष्ठ बाल साहित्य से प्रेरणा लें तथा बाल लेखकों से सहयोग लें। इसके अतिरिक्त जाकाशवाणी देश के लघु प्रतिष्ठित बाल लेखकों का सक्रिय सहयोग लेकर भारत के बच्चों को भारत ही की सामग्री दे।

✓(ड) दूरदर्शन के कार्यक्रम

इन दिनों बड़े शहरों में दूरदर्शन के कारण बाल साहित्य के विकास में एक अग्र और जुड़ गया है। रेडियो के द्वारा बालक आवाज को सुन सकते हैं और कर्णोद्घ्रियों द्वारा उसका प्रभाव ग्रहण कर सकते हैं। किंतु दूरदर्शन से तो वे कार्यक्रम को प्रत्यक्ष देख सकते हैं जो रेडियो की अपेक्षा अधिक प्रभावशाली होता है। फिल्म का भी प्रभाव अपेक्षाकृत अधिक होता है क्योंकि बालक यह देख सकता है कि कहानी के पात्र किस तरह बात करते हैं, रोते हसते हैं, खेलते हैं, लड़ते हैं आदि। ये सब घटनाएँ भस्तिष्क पर अधिक जोर डाले बिना सहज ही समझ में आने वाली हैं। जहाँ दूरदर्शन की सुविधा नहीं है वहाँ बच्चे फिल्म की ओर अधिक आकर्षित होते हैं। रेडियो कार्यक्रम फिल्म की तुलना में अपेक्षित हो जाते हैं क्योंकि रेडियो के कार्यक्रम अत्यंत सीमित अवधि के लिए प्रसारित होते हैं जबकि फिल्म बच्चों को कम से कम एक घंटा तक आनंद दे सकती है और अधिक प्रभावित कर सकती है। इस दिशा में दूरदर्शन ने एक क्रांति ही उपस्थित कर दी। फिल्म देखने के लिए बालकों को दूर जाना पड़ता है जबकि दूरदर्शन के द्वारा घर बैठ ही कार्यक्रम का आनंद ले सकते हैं।

दूरदर्शन के माध्यम से कहानी, कविता, गीत, नाटक, ऐडवेंचर शिक्षा तथा विभिन्न विषयों से संबंधित कार्यक्रम देखे जाते हैं। इससे प्रसारित दृश्य साधनों—चाट, नक्शा, द्वारा विज्ञान, गणित जैसे कठिन विषयों को आसान बनाकर समझाया जाता है। इसके लिये लेखकों के समक्ष लेखन कला एक चनौती बन गई है क्योंकि कहानी सुनना एक अलग कला है दूरदर्शन के लिए लिखना एक अलग चीज है। दूरदर्शन की अपनी अलग तकनीक है जिसे सीखे बिना उसके लिए कोई भी रचनाकार प्रभावशाली रचना नहीं लिख सकता। इतना ही नहीं यहाँ विभिन्न विषयों के लिए अलग अलग तकनीक अपनानी पड़ती है। कहानी, नाटक, काटून, पापेट स्कूल, पाठ आदि सबके लिए अलग अलग तरीके से लिखना पड़ता है। लेखक जो चाहे नहीं लिख

सकता है। बाल मनोविज्ञान की जानकारी और इन की तकनीक को समझने से उच्च कोटि के बाल साहित्य का विकास होता है।

दूरदर्शन की तकनीक में अत्यंत सुगमता और गतिशीलता है। आगमल केवल पंद्रह मिनट के बाल कार्यक्रमों में आयात की दृष्टि से विदेशी वस्तुओं की खिड़की प्रस्तुत कर देते हैं। विशेषता यह है कि बालों के लेखकों का मान और सम्मान है जबकि भारतीय लेखकों में अभी दूरदर्शन के लिए लेखन-कार्य की तकनीक का जानकारी का अभाव है। धीरे-धीरे इस कमी को दूर किया जा रहा है। अब लेखकों ने इस उपाय की स्वीकारण की है। दूरदर्शन ने एक समीक्षक का मत यह है कि सामान्यतः बहुत ही भविष्य बहुत सुंदर है। इसी तरह लेखक अनुसंधान स्वीकार करते हैं तो दूरदर्शन प्रथम श्रेणी के बाल साहित्यकार दे सकेगा—ऐसा बाल साहित्यकार बाल साहित्य को नई दिशा देने में सक्षम हो। आज के लिए यह एक सक्षम विधा है जो बाल साहित्य के प्रचार-प्रसार तथा विकास में पूर्णतः सहयोग दे रही है।

(च) बाल फिल्म

बाल साहित्य निर्माण के अर्थ साधना में बाल फिल्मों में भी अपनी भूमिका अदा करती हैं। बाल फिल्मों के निर्माण के कारण बालों के मनोरंजन के कतिपय साधनों में से एक अर्थ साधन की वृद्धि हुई जो उन्हें कुछ घंटे तक आनंद देने के लिए पर्याप्त हैं। रात्रि मायाम से बच्चे बाल कलाकारों के अभिनय के साथ अपना तात्कालिक स्थापित करने में अधिक आनंद का अनुभव करते हैं। यह कमी तो नाटक भी पूरी करता है परंतु नाटकों को मंचित करने में तो कठिनाइयाँ हैं उन्हें बाल फिल्मों में दूर करने में सफलता प्राप्त कर रही है। मंच के सीमित साधनों के कारण नाटक को पूरी तरह सजीव बनाने में एक समस्या रहती है जो फिल्मों में नहीं है।

फिल्मों के द्वारा बालक दश विदश की सरकर लेते हैं विभिन्न जानवरों की दुनिया में पहुँच जाते हैं उनके स्वभाव आदि के विषय में जान लेते हैं और इन सब के अतिरिक्त मनोरंजन तो प्राप्त करते ही हैं कहानी सुनने की अपेक्षा बालक फिल्मों के माध्यम से उसे देखते हैं और अधिक प्रयास के बिना शिक्षा तथा ज्ञान प्राप्त करते हैं। ऐसा समझा जाता है कि लगभग 87 प्रतिशत ज्ञान आँखों के द्वारा ही प्राप्त होता है। फिल्मों में कार्टून पपेट आदि के माध्यम से भी कहानी दिखाई जाने की परंपरा प्रारंभ हुई।

भारत में सरकार द्वारा बाल फ़िल्मों के निर्माण तथा प्रचार का कायम आरंभ किया गया। भारत सरकार की फ़िल्म डिवीजन ने बाल फ़िल्मों फ़ीचर फ़िल्मों तथा काटन फ़िल्मों का निर्माण किया। इसके अतिरिक्त गर सरकारी प्रयास भी हुए जिसने फ़िल्म डिवीजन की अपेक्षा अधिक सफलता प्राप्त की। फ़िल्मिस्तान की जागत बाबला यू थिएटर्स की छोटा भाई शांताराम की तूफ़ान और दीया गुनज़ार की किताब उल्लेखनीय फ़िल्में हैं लेकिन इनका संख्या अल्प है। सफल फ़िल्म होने के बावजूद सरकारी प्रोसाहन का अभाव तथा प्रदर्शन की समस्या के कारण निर्माता इस प्रकार की फ़िल्में बनाने का साहस जुटा नहीं पाते। यावसायिकता को प्रमुख स्थान देकर जो निर्माता फ़िल्म बना रहे हैं। उनकी फ़िल्मों में ऐसे तत्व समाहित रहते हैं जिससे बाल मस्तिष्क उर्बेरक होने की अपेक्षा दूषित अधिक होता है। फ़िल्म डिवीजन की भट शरारत और जस को तसा ऐसी फ़िल्में हैं जो न तो बच्चों को स्वस्थ आनंद प्रदान करती हैं और न उनमें ऐसा आकर्षण है जो रोचकता प्रदान करे।

यही हाल काटन फ़िल्मों का है। विदेशों की तरह इन फ़िल्मों में न तो आकर्षक स्वरूप हैं और न इसमें कोई सुधरा रूप दिखाई देता है। वास्ट डिस्ने तथा नारमन की काटन फ़िल्में भारत में भी प्रदर्शित की जाती हैं लेकिन अधिकांश बच्चे इसे देखने से वंचित रह जाते हैं। इन काटन फ़िल्मों को हिंदी में रूपांतरित करके भारतीय बच्चों को दिखाया जा सकता है। इस ओर चिड़न फ़िल्म सोसायटी का प्रयास सराहनीय है। अब समय आ गया है जब बाल फ़िल्मों की उपयोगिता को नकारा नहीं जा सकता। बीसवीं सदी का यह सबसे लोकप्रिय माध्यम भविष्य के लिए योग्य और सुदृढ़ नागरिक तैयार कर सकता है। कभी-कभी बाल फ़िल्में भी व्यावसायिकता की दौड़ धूप के कारण सफल नहीं हो पाती। इस सम्बन्ध में आवश्यकता इस बात की है कि अच्छे कहानीकारों द्वारा बाल फ़िल्मों के लिए कहानी लिखवाई जाये तथा प्रसन्न जैसे अनेक साहित्यकारों के बालोपयोगी साहित्य पर बाल फ़िल्में बनाई जाय। इसके अतिरिक्त एक भाषा में बनी अच्छी फ़िल्म को अन्य भाषाओं में रूपांतरित किया जाय। बच्चों के विकास और मनोरंजन का अपना महत्व है जो किसी भी उद्योग से बड़ी बात है। इस बात का निरंतर ध्यान रखना होगा कि फ़िल्म उद्योग में भी बालों का विकास प्रमुख उद्देश्य है उस उद्योग का यावसायिक विकास गौण है।

292/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

बाल चित्र समिति की ओर से निर्मित फिल्म रानी मा के स दभ में एक फिल्म समीक्षक की यह टिप्पणी विचारणीय है कि प्रावसायिकता की दौड़ के कारण अविकाश बच्चे इसे देखने से वंचित रह गए। इस समिति द्वारा निर्मित अन्य फिल्मों की तरह इस फिल्म का भी टिकट मूल्य काफी कम होने के कारण वितरक और सिनेमा घर इसे लेने का साहस नहीं कर सके। परिणाम यह हुआ कि अच्छी से अच्छी बाल फिल्म भी अधिकार के गंत में चली गई। इस कारण बच्चे न सिर्फ मनोरंजन से वंचित रहते हैं बल्कि बड़ों की फिल्मों देखकर गलत बात सीखते हैं और समय से पहले परिपक्व हो जाते हैं। इस दिशा में सुधार तभी संभव है जब प्रावसायिकता की बात को गौण रखकर फिल्म निर्माण किया जाय। सरकार सहयोग दे और फिल्म निर्माताओं को प्रोत्साहित करे।

संदर्भ सूची

- 1 मोहिनी राव—मधमती जुलाई अगस्त 67 पृ 309।
- 2 इंदरसेन शर्मा—बाल साहित्य सूची प्रस्तावना।
- 3 सुरेन्द्र अग्रवाल—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 191।
- 4 गोपीनाथ काल मोर—साहित्य परिचय (अगस्त अक्टूबर) पृ 157।
- 5 जवाहरलाल नेहरू के विचार—बाल साहित्य—रचना और समीक्षा पृ 186।
- 6 विष्णुकांत पांडेय—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 149।
- 7 जयप्रकाश भारती—साहित्य परिचय अगस्त अक्टूबर 80 पृ 179।
- 8 रत्नप्रकाश शील—साहित्य परिचय पृ 180।
- 9 हरिकृष्ण देवसरे—दिनमान 14 नवंबर 1976।
- 10 संपादकीय—पराग जनवरी 1976।
- 11 विजय परमार—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 181।
- 12 स्वदेश कुमार—बाल साहित्य रचना और समीक्षा पृ 199।
- 13 श्रीप्रसाद—धर्मयुग 17 मई 1981 पृ 5।

उपसहार

उपसंहार

ऐसा कहा जा सकता है कि हिंदी में बाल साहित्य का महत्व बहुत देर से समझा गया जिसका एक कारण सकड़ों वर्षों तक पराधीन रहना भी माना जा सकता है। ऐसा प्रतीत होता है कि विदेशों में बहुत पहले से ही बालको के साहित्य पर ध्यान किया गया। फलस्वरूप विदेशी बाल साहित्य अपेक्षाकृत अधिक संपन्न हुआ। वहाँ हर युग के अनुरूप एक निश्चित विचारधारा को लेकर बालको के लिए साहित्य की रचना होती रही है। कहा जा सकता है कि विदेशी बाल साहित्य में युगानुरूप साहित्यिक मानदण्डों एवं जीवन के मूल्यों में भी परिवर्तन अपेक्षित है जबकि भारतीय बाल साहित्य अब भी एक निश्चित विचारधारा को लेकर नहीं लिखा जा रहा है। प्राचीनता के मोह को न छोड़ पाना तथा भारतीय संस्कृति और सभ्यता एवं धर्म से अटूट गतिशील सम्बन्ध रखने का प्रयत्न न करना ही इसका प्रमुख कारण है।

हिंदी में सभ्यतम अपेक्षित गुणवत्ताओं के अभाव में पहले लेखकों ने बाल साहित्य की श्रीवृद्धि की ओर ध्यान नहीं दिया। क्योंकि यह आवश्यक है कि किसी भी प्रकार के साहित्य रचना के लिए अपेक्षित गुणवत्ताएँ होनी चाहिए। इसके अभाव में साहित्य साहित्य नहीं रह जाता।

शुरू शुरू में हिंदी लेखकों को बालको की आयु और विषय के अनुरूप रचना करने का ज्ञान कम ही था जो कि बाल साहित्य के लिए अत्यंत आवश्यक होता है। वे जो भी लिखते थे उस साहित्य से बालक अपना तादात्म्य स्थापित नहीं कर पाते थे। बाद में हमारा सम्पर्क अंग्रेजी साहित्य से हुआ तब हमारी समझ में यह बात आने लगी कि बालको की उन्नति ही देश की उन्नति है। यही कारण है कि पाश्चात्य साहित्य से प्रेरणा ग्रहण कर बच्चों के मानसिक बौद्धिक विकास के लिए हर प्रकार के साहित्य की रचना की गई और भविष्य में इसका स्वस्थ परिणाम दृष्टिगोचर होने लगा। बाल साहित्य रचना का उद्देश्य भी अब पूर्वापेक्षा अधिक स्पष्ट होने लगा। विज्ञान तथा मनोविज्ञान के प्रभावस्वरूप बाल साहित्य रचना के समय इस बात का ध्यान रखा जाने लगा कि बालको का साहित्य युगानुरूप हो तथा उससे उनके जीवन की समस्या का समाधान भी हो। वे आज के वैज्ञानिक समाज के नागरिक बन सकें तथा अंतर्राष्ट्रीय क्षेत्रों में भी भाग ले सकें।

296/आधुनिक हिंदी में बाल साहित्य का विकास

बच्चों का जो साहित्य आरम्भ में अपना लोक का दामन पकड़ था वह अब उपयुक्त उद्देश्य की पूर्ति के लिए यथाथ के धरातल पर उतर आया। कथा का आधार अब परियाँ और जादूगर न होकर आस पास की वस्तुएँ जीव जंतु तथा व्यक्ति होने लगे और वे बालकों के मानसिक भूख को शांत करने के साथ साथ उनका मनोरंजन भी करने लगे। हालाँकि इस यात्रा क्रम को पार करने के लिए बाल साहित्य को अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। इन सभी बातों पर विचार करते हुए बाल साहित्य को विस्तार में समझना ही विगत अयायों का मुख्य विषय रहा है।

प्राचीन काल में रचित संस्कृत ग्रंथों यथा श्रीमद्भागवत् उपनिषदों तथा पुराणों में एक तरफ से आधुनिक बाल साहित्य के बीज विद्यमान थे। अनुकूल अवसर पाकर आज जिस रूप में इसका विस्तार तथा प्रचार बढ़ता जा रहा है वह प्रशंसनीय है।

मध्यकाल में भक्त कवियों द्वारा रचित राम और कृष्ण के बाल लीला विषयक पद बड़ों के साथ साथ बालकों को भी मनोरंजन प्रदान करते थे जो वस्तुतः उनके लिए नहीं लिखे गए थे। यह बात एक ओर तो हमारे साहित्य में बाल साहित्य की विषय वस्तु को साहित्य में समायोजित होने के लिए प्रसन्नता देता है लेकिन दूसरी ओर इस बात का दुःख भी होता है कि यह साहित्य अपेक्षित रूप से बालकों तक पहुँचने का या उनके हित में अनुकूल संवदना के साथ अभियुक्त होने से अलग रहा।

आधुनिक काल के आरम्भ में पाठ्य पुस्तकों की रचना पर ही यान दिया गया जिसका उद्देश्य धर्म तथा नीति की शिक्षा देना था। मौलिक साहित्य लेखन का सूत्रपात भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के समय से माना जाता है जबकि उन्होंने बालकों के मनोरंजनाय नाट्य पुस्तकों के साथ बाल पत्रिका बाल बोधिनी का भी प्रकाशन किया। इनके सहयोगी लेखकों तथा कवियों ने भी बाल साहित्य की विभिन्न विधाओं में बालकों के मनोरंजनार्थ लिखा। प्रतापनारायण मिश्र तथा बालकृष्ण भट्ट के निबंध प्रमथन और श्रीधर पाठक की कविताएँ लाला श्रीनिवासदास के नाटक और उपयास राधा कृष्णदास तथा काशीनाथ खत्री के रूपक फडरिफ पिकाट की नीतिपरक पुस्तकें इस युग की महत्वपूर्ण देन हैं जिन्होंने बाल साहित्य के विकास में सहायता दी। इस युग की भाषा शली तथा शिप को देखने से ज्ञात होता है कि तब भाषा का कोई सुस्थिर रूप नहीं था। उर्दू एवं अरबी मिश्रित भाषा गद्य एवं नाटकों में प्रयुक्त हुई है तो कविता ब्रज भाषा में ही लिखी जाती रही।

शली एव शि प का तो कोई स्थान ही तब नहीं था। भारते दु हरिश्चन्द्र ने शक्सपीयर के कुछ नाटको का जो अनुवाद प्रस्तुत किए थे उनमें उन नाटको की शैला का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। स्वयं की कोई भी शली इन्होंने नहीं अपनाई। भारते दु के अवसान के पश्चात् हिंदी के क्षेत्र में अराजकता बनी रही क्योंकि यह युग बगला अग्रजी मराठी से अनुवाद का युग था और इन भाषाओं से लिए गए शब्द हिंदी को अराजक बना रहे थे। हिंदी के अपने व्याकरण के निर्वाह की ओर किसी का ध्यान नहीं गया। ऐसी स्थिति में बालको के लिए साहित्य लेखन की ओर भी लेखकगण उदासीन ही रहे।

बीसवीं शताब्दी के पहले बीस वर्षों में हिंदी भाषा का एक परिनिष्ठित रूप आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने अपनी लगन एवं निष्ठा से पाठको के समक्ष रखा। अब व्याकरण के नियमों का पालन सतततापूर्वक होने लगा और बालको के लिए भी दोनों प्रकार के साहित्य—पाठ्य पुस्तक सम्बन्धी तथा मनोरंजनपरक—के लेखन तथा प्रकाशन की आरम्भ ध्यान दिया जाने लगा। भाषा की एकरूपता एवं प्रौढ़ता इन पुस्तकों की विशेषता रही। उर्दू का कलेवर छोड़ सस्कृत के तत्सम शब्दों को सरल बनाकर ज्ञान विज्ञान की गूढ़ बातों को बोध्य बनाने का प्रयत्न करने का कार्य किया जाने लगा। इस क्षेत्र में द्विवेदीजी के समकालीन लेखक तथा कविगण प्रयत्नशील रहे। विद्यालयों में हिंदी भाषा के माध्यम से शिक्षण कार्य होने लगा और अग्रजी भाषा के प्रति घृणा का भाव बालको में उपन करने का प्रयास होने लगा। बाल कहानियाँ उपन्यास नाटक तथा गीत और कविता का भी पर्याप्त विकास हुआ।

स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए किए जा रहे प्रयासों में साहित्य भी एक महत्वपूर्ण माध्यम था। इसी के द्वारा बालको के मनमस्तिष्क में स्वतंत्र भारत की सुन्दर छवि उभारने विदेशी सत्ता के प्रति आक्रोश प्रकट करने तथा उनका चारित्रिक और नैतिक विकास करने का अवसर प्रदान किए गए।

इस समय की कविताओं का मुख्य स्वर राष्ट्रीय रहा। कहानियों का उद्देश्य बालको में चारित्रिक उत्थान तथा देशभक्ति का भाव भरना और स्वतंत्र भारत के योग्य नागरिक बनाना था। इसके अतिरिक्त यह युग बाल पत्रपत्रिकाओं का रहा। शिशु बालक विद्यार्थी बाल सखा

खिलौना बाल हितकर छात्र हितशी जैसे पत्र बाल साहित्य की अभिवृद्धि में योग देते रहे। किंतु शिशु बालक तथा बाल सखा को छोड़ अथ पत्र कठिनाइयों के कारण असमय ही बंद हो गए। आचार्य रामलोचन शरण के अथक प्रयास ने हिंदी में बाल साहित्य के भंडार को भरने का काय किया। वस्तुतः रामलोचन शरण ने सर्वप्रथम बालकों के मनोविज्ञान को समझा और तदनुरूप बालकों के लिए विभिन्न साहित्य की रचना करना उनके लिए सरल हो गया। बालकों की आयु को ध्यान में रखकर पाठ्य पुस्तकों की रचना उनके लिए विषय का चुनाव एवं बहुत छोटे बच्चों के लिए चित्रमय बाल पोथी का प्रकाशन इस युग में बाल साहित्य के क्षेत्र में एक क्रांतिकारी घटना है।

प्रमोद की कुछ कहानियाँ जयशंकर प्रसाद तथा नर्मदा प्रसाद खरे के नाटकों के अतिरिक्त इन विधाओं में अधिक लेखन कार्य नहीं हो सका। जयशंकर प्रसाद के नाटकों को मंचित करना एक कठिन कार्य था क्योंकि मंच की उचित व्यवस्था बालकों को लम्बे लम्बे सवाद रटने की कठिनाई वेशभूषा की अवस्था आदि की कुछ कमियाँ थी। दूसरी ओर नर्मदा प्रसाद खरे के बाल नाटक माला ने बच्चों को मंच पर अभिनय करने के अवसर प्रदान किए थे। इनके नाटकों को मंचित करने के समय साजसजापदी उठाने गिराने की व्यवस्था के लिए अधिक कठिनाई नहीं होती थी। अप साजसजा के साथ कक्षा में खेले जाने वाले इन नाटकों के पात्र ऐतिहासिक या पौराणिक व्यक्ति न होकर बच्चे ही होते थे और वे ही अभिनेता भी थे। कथावस्तु भी बच्चों की दुनिया से संबंधित थे। उपयाम के क्षेत्र में अग्रजी साहित्य से अनूदित उपन्यास ही बालकों के उपन्यास के अभाव की पूर्ति करते रहे। तत्कालीन लेखकगण महावीरप्रसाद द्विवेदी की छत्र छाया में इतना साहस नहीं कर सके कि बालकों के साहित्य की इन विधाओं पर अपनी विशेष अभिरुचि के अनुरूप अपने व्यक्ति की छाप लगा सकें। वे कविताओं के माध्यम से बालकों में राष्ट्रीय भाव का संचार प्राचीन भारतीय संस्कृति तथा धर्म के पुनरुत्थान के प्रयास तथा उद्देष्टवत् भारत के भावात्मिक रूप में तैयार करने का प्रयास करते रहे। सोहनलाल द्विवेदी मैथिलीशरण गुप्त कामता प्रसाद गुरु मनन द्विवेदी गजपुरी रामनरेश त्रिपाठी जैसे प्रभूत कविगण इस काय के प्रति सचेत रहे। महापुरुषों की जीवनियों के माध्यम से बालकों को देशप्रेमी प्रतापी विद्वान तथा आदर्श-व्यक्ति बनने की प्रेरणा देते रहे। इस युग की महत्वपूर्ण उपलब्धि यह है कि

कविता की अपेक्षा गद्य गद्यन पर अधिक ध्यान दिया गया है। परन्तु इसके द्वारा भी उपदेश देने की प्रवृत्ति ही मूल रूप में कार्य कर रही थी।

यह पूर्व स्वातंत्र्य युग अधिक अराजक रहा। राजनीतिक उथल-पुथल महायुद्धों की विभीषिका स्वतंत्रता के लिए मर मिटने की अमिट लालसा ने साहित्य के क्षेत्र को भी प्रभावित किया। यद्यपि साहित्य का स्वर स्वतंत्रता प्राप्ति के दस वर्ष पूर्व ही बदलने लगा था परन्तु साथ ही राजनीतिक अभिप्रायों के साहित्य में समावेश के साथ ही नई मायताओं के साथ पुर्नी मायताओं को भी अपनाए रखने का मोह भी दृढगोचर होता है। जो-जो स्वतंत्रता के लिए आंदोलन जोर पकड़ता गया मन्त्रयुद्धों की विभीषिका से लोग त्रस्त तथा कठित होते एतन जीवन में भी एक प्रकार का अतिरोध आता गया हमारे मूल साहित्य की धारा भी अवरोध होती गई। फिर भी जो कुछ इन दिनों लिखा गया उनका मूल्य कम नहीं है। क्योंकि विषय क्षेत्र के विस्तार के साथ बाल साहित्य का स्वरूप बदला। प्राचीन धार्मिक सामाजिक तथा सांस्कृतिक परम्पराओं के प्रति मोह और भी अधिक उभर कर साहित्य के माध्यम से प्रकाश में आया। तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों के प्रभावस्वरूप राष्ट्रीयता का स्वरूप ही साहित्य में अधिक मुख रहा। इसके अतिरिक्त मित्रबन्धु कार्यालय द्वारा प्रकाशित साहित्य ने शिशु साहित्य तथा बाल साहित्य को नई दिशा दी। विभिन्न आयु वर्ग के आधार पर चयन किये गये विषय तथा भाषा के प्रयोग से इन पुस्तकों का महत्व और भी अधिक बढ़ गया क्योंकि बाल साहित्य की यह सबसे महत्वपूर्ण कसौटी है। सद्यः में अपमान के बावजूद इस युग के साहित्य ने भविष्य के लिए ठोस आधार बनाए। इस युग के बाल साहित्य की भाषा अधिक व्यवस्थित हुई गई। उर्दू अरबी शब्दों का बाहुल्य समाप्त हो गया तथा याकरणबद्ध परिभाषित भाषा का प्रयोग होने लगा। कविता भी खड़ीबोली हिंदी में लिखी जाने लगी।

शली एवं शिप के क्षेत्र में नए प्रयोग होने लगे। कथामय शली आमकथामय शली पत्रात्मक शली आदि का प्रयोग खलकर हुआ। बालकों के साहित्य में किसी निश्चित शिप के विकास का कोई आग्रह इस युग के साहित्यकारों में नहीं देखा गया।

राष्ट्रीय स्वाधीनता आधुनिक भारतीय इतिहास की सबसे बड़ी घटना है। हमारे जीवन और साहित्य पर इस घटना का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक

ही है। सन् 1947 के बाद के बारह तेरह वर्षों के बाल साहित्य में कोई नवीन उपलब्धि दृष्टिगोचर नहीं होती। इसका कारण यह था कि बदलते युग और जीवन का प्रवाह साहित्य में देर से आता है। अतः हमें साहित्य और कला में बराबर अतीत की ओर देखना पड़ता है। धीरे धीरे तत्कालीन घटनाओं सामाजिक मायताओं तथा नवीन उद्भावनाओं का समावेश स्वतः इसमें होने लगता है। बाल साहित्य भी इससे अछूता नहीं रहा। अब इस बात का अनुभव तीव्रता से किया जाने लगा कि बाल साहित्य के माध्यम से दिया गया ज्ञान पाठ्य पुस्तकीय ज्ञान से भिन्न होता है अतः इसका प्रभाव बालमन पर अनायास होने लगता है और यह अपनी अमिट छाप छोड़ने में सक्षम भी होता है।

छठे दशक के बाद ही बाल साहित्य की विभिन्न विधाओं में पर्याप्त प्रगति हुई। बाल कहानियाँ और कविताएँ तो प्रचुर मात्रा में लिखी ही जा रही थी बाल उपन्यास और बाल रंगमंच जसी उपेक्षित विधाएँ भी अब बाल उपन्यास और बाल रंगमंच जसी उपेक्षित विधाएँ भी अब बाल साहित्य में अपना स्थान बनाने लगी। सबसे बड़ी बात तो यह हुई कि लेखकगण अपनी बात को इस ढंग से प्रस्तुत करने लगे कि वह बच्चों पर जबरन थोपा हुआ प्रतीत नहीं होता था। बच्चों की आदतों रुचियों और इच्छाओं के अनुकूल उनकी ही भाषा में बाल साहित्य का लेखन और प्रकाशन इस समय की सबसे बड़ी उपलब्धि है।

बाल मनोविज्ञान को दृष्टिगत रखते हुए बाल साहित्य की जितनी अच्छी प्रस्तुति सातब दशक में हुई, उतनी पहले कभी नहीं हुई थी। साहित्य में कथना की प्रखरता के स्थान पर अब सत्य तथ्य और दैनिक जीवन की उलझने आ गई। विभिन्न समस्याओं के निराकरण के उपाय भी प्रस्तुत किए गए। बाल मनोभूमि पर आधारित कहानी लिखने का जो सूत्रपात प्रमचंद ने किया था उसका अत्यंत निखरा हुआ रूप विष्णु प्रभाकर मन्मथ मजारी मोहन राकेश जस कहानीकारों की बाल कहानियों में चित्रित हुआ है। परंतु इन कहानीकारों ने प्रमचंद की उपदेशात्मक वृत्ति को न अपनाकर अपनी कहानियों में बालकों की सामाजिक मनोवैज्ञानिक समस्याओं को प्रस्तुत करते हुए उनका निदान खोजने को विवश किया है।

विज्ञान के बढ़ते हुए चरण के साथ-साथ उनकी शूढ़ बातों को कथा तथा कविता के माध्यम से उसे सरल बनाकर प्रस्तुत किया जाने लगा। आठव

दशक में जो विज्ञान पुस्तकें प्रकाशित हुईं उनके द्वारा बाल भस्ति के पर बिना अतिरिक्त बोझ डाले बालकों के मन में उठने वाली जिज्ञासाओं का समाधान प्रस्तुत किया गया है।

बाल साहित्य द्वारा आरम्भ में उपेक्षित विषय भी अब इस क्षेत्र में पविष्ट पाए गए। वय प्राणी उनकी आदत उनके रहन सहन की विस्तृत विवेचना शिकार कथाएँ साहसी तथा जासूसी कथाएँ भी लिखी गईं। आदिवासी जीवन पर आधारित पुस्तक रोचकता लिए हुए प्रकाशित हुई।

सन् 1850 से लेकर सन् 1982 तक के बाल साहित्य के विकास क्रम को देखने से प्रतीत होता है कि 20वीं शताब्दी तक तथा बीसवीं शताब्दी के आरम्भ के पचास वर्षों तक इसकी गति धीमा रही परन्तु इसके बाद के तीस वर्षों में इसने अभूतपूर्व प्रगति की है। इसकी विविध विधाओं में आरम्भ के दिनों में कविता का स्वर ही मुखर रहा। बच्चों के समाज में ऐसे अनेक गीत प्रचलित हैं जिनकी न तो रचना काल का पता है और न रचयिता का परन्तु आज भी वे बच्चों को कठस्थ हैं। हिंदी में जब लिखित बाल गीतों की परम्परा आरम्भ हुई उस समय सं प्रकार के गीतों का पर्याप्त प्रभाव था। शिशु गीत बाल गीत कथा गीत हास्य गीत विज्ञान गीत जैसे विभिन्न प्रकार के गीतों की रचना सं य समय पर होती रही और बालकों की आवश्यकता की पूर्ति करती रही। आज के जटिल जीवन तथा समाज में या तो विविधता के कारण आठव दशक का गीत नये नये शि प में गढ़कर प्रस्तुत किया गया। आठव दशक के बाल गीतों में कुछ तो ऐसे हैं जो विश्व के प्र ठ बाल गीतों के समझ रखे जा सकते हैं जिनकी चर्चा पिछले अध्यायों में हो चुकी है। छिटपुट रूप से विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में लिखे जाने वाले बाल गीतों का संग्रह रूप में प्रकाशन एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है।

बाल साहित्य की विधाओं में उप यास जितना अधिक उपेक्षित रहा उतना जय कोई विधा नहीं। विदेशी साहित्य से अनुवाद रूप में ही कुछ उप यास बालकों को मानसिक तृष्टि प्रदान करते रहे। स्वतंत्रता के बाद मौलिक उपयास लिखने की पर परा भूपनारायण दीक्षित ने डाली जिसकी आज विभिन्न शाखाएँ प्रशाखाएँ स्फुटित हो चुकी हैं। सामाजिक धार्मिक ऐतिहासिक राष्ट्रीय वैज्ञानिक साहसिक जासूसी मनोवैज्ञानिक आदि अनेक विषयों को लेकर मौलिक उप यास लिखे गए जो स्वतंत्र विधा के रूप में उभर कर आए। आज हिंदी में बाल उपयासों की लोकप्रियता

बराबर बढ़ती जा रहा है। बच्चों के लिए अच्छे और रोचक उपन्यास प्रकाशित हो रहे हैं जिनके द्वारा वे अपने परिवेश से जड़ने के अधिक अवसर प्राप्त करते हैं। हिमाशु श्रीवास्तव श्री प्रशांत मनहर चौहान हरिकृष्ण देवसरे आदि इसी प्रकार के उपन्यास लेखन में प्रयत्नशील हैं। फिर भी विदेशी बाल साहित्य की अपेक्षा हिन्दी या अन्य भारतीय भाषाओं में प्रकाशित बाल उपन्यास अधिक ऊँचाई तक नहीं पहुँच पाए हैं। लेखकों के लिए यह एक चुनौती है।

बालकों के लिए लिखित रूप में कहानी का शुभारम्भ आधुनिक काल में दो उद्देश्यों को लेकर हुआ। बच्चों को मनोरंजन प्रदान करने के साथ साथ शिक्षा का समावेश भी उसमें इस प्रकार रहता है कि बच्चे अनजाने ही उसे ग्रहण कर लेते हैं। शिक्षा उपदेश रूप में नहीं दी जाकर कहानी में वर्णित घटनाओं या चरित्रनायक के सद्गुणों से अनायास ही दे दी जाने लगी। इसलिए हम कह सकते हैं कि स्वातंत्र्योत्तर युग में क्रांतिकारी परिवर्तन ने इसका कलेवर ही बदल दिया। बालकों की अपनी शिकायतों शतानियों का चित्रण अब उनमें होने लगा जो बाल मन को अधिकाधिक प्रभावित करने में सक्षम सिद्ध हुआ। सन् 1960 के बाद आधुनिक बोध की कथाएँ प्रचुर मात्रा में प्रकाशित होने लगीं। कहानी के पात्र बालक स्वयं या उनके आस पास के परिचित व्यक्ति होने लगे। परी कथाएँ अब कपना लोक में विचरण नहीं कराती बल्कि यथार्थ के धरातल पर चलने को मजबूर करती हैं। नये नये प्रयोग भी हुए। परी कथाएँ मुहावरों की कथाएँ शिकार कथाएँ वैज्ञानिक कथाएँ नये कलेवर में आविर्भूत होकर प्रस्तुत हुईं। इस प्रकार की कथाएँ लिखने में यथित हृदय मनहर चौहान हरिकृष्ण तलग मालती जोशी हरिकृष्ण देवसरे आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

भारत-दुःख हरिश्चन्द्र की लेखनी से बाल नाटक का जो सूत्रपात हुआ था वह प्रसाद के ऐतिहासिक नाटकों तथा मिश्रबोध कार्यालय के मरल नाटक माला को समृद्ध करता हुआ स्वतंत्र भारत में अनेक नाटककारों के प्रयास से आगे ही आगे बढ़ता जा रहा है। केशवचन्द्र वर्मा कुदसिया जदी भानु मेहत विष्णु प्रभाकर मस्तराम कपूर उर्मिल जैसे नाटककारों की सेवा प्रशंसनीय है। इस युग में एकाकी रंगमंचीय नाटकों का बाहुल्य तथा नये प्रयोग और उपलब्धियाँ इस बात की ओर इंगित करती हैं कि इसका भविष्य उज्ज्वल हो। फलस्वरूप बाल रंगमंच की स्थापना के साथ इसके उपयुक्त

एकाकिया की चना अब हाने लगी। लखनऊ से रगमचस बघी पत्रिका का प्रकाशन क क बंध कुशावर्ती ने साहसपूर्ण कदम उठाया क्योंकि यावसायिक दृष्टि से इसमें हानि की संभावना ही अधिक थी।

बालक के व्यक्ति व एव सुदृढ़ चरित्र का निर्मा। जीवनी साहित्य के मायम करने का कार्य द्विवेदी युग में आरम्भ हो चुका था। स्वतंत्र भारत में यह पौराणिक ऐतिहासिक चरित्रों की सपाट बयानी तक सीमित रह गया था जबकि सातव दशक के आरम्भ से इसमें परिवर्तन लाकर महापुरुषों वज्ञानिकों कलाकारों क्रांतिकारियों के जीवन के समा बनने की प्रणा बालका का दी जाने लगी। इसके मूल व को बताने के लिए भाषा तथा शली की रोचकता का ध्यान रखा गया तथा योजनाबद्ध ढंग से इनका प्रकाशन आरम्भ किया गया।

इस अग्रि के सपूर्ण बाल साहित्य को देखने से लगता है कि इसकी भाषा तथा शली में निरंतर विकास होता गया। भारते दु युग के साहित्य में भाषा का जो अवस्थित रूप दिखाई देता है वह द्विवेदी युग में अवस्थित हो सका और निरंतर इसकी प्रगति होती रही। भाषा में निखार आता गया। संस्कृत के तम शब्दों का प्रयोग होने लगा और उद अरबी तथा अंग्रेजी के शब्दों का प्रयोग समा त्प्राय हो गया।

शली तथा शिप का कोई बाल आरम्भिक युग के बाल साहित्य में नहीं था। परंतु कालांतर में साहित्यकार विभिन्न प्रकार की शैलियों के मायम से अपनी बात बालको तक पहुँचाने लगे। कथामक शली ढायरी शली आ मकथामक शली इ टर यू शली तो प्रयुक्त होती ही थी सातव दशक से जीवनोपयास शली का प्रचलन भी होने लगा जो अवधिक प्रभावशाली सिद्ध हुआ। स्वतंत्रता पूर्व बाल साहित्य में शिप का कोई स्वरूप उभर कर सामने नहीं आया। अंग्रेजी पुस्तकों के अनुवाद के कारण उनमें प्रयुक्त शिप का प्रभाव बराबर बना रहा। परिस्थितियों के बदलने के साथ समस्याएँ विविध रूपों में उभर कर आई। साहित्य के द्वारा इन समस्याओं से पाठकों को ज्ञात कराने तथा उनके समाधान के उपाय खोजने के लिए लेखकों ने विभिन्न शिप का सहारा लिया। एक ही विषय पर लिखे गए कथा या उपयास या नाटक पर विविध लेखकों ने अपने व्यक्ति व की छाप शिप के माध्यम से छोपी। पत्र पत्रिकाएँ पढ़ने की बालकों की अतीव भूख को शांत करने के लिए स्वातंत्र्योत्तर बाल साहित्य कक्ष में अनेक पत्र पत्रिकाओं का

304/आधुनिक हिन्दी में बाल साहित्य का विकास

प्रकाशन नये ढंग एवं साज सजा के साथ आरंभ हुआ। न न पराग चुनू मूनु चम्पक आदि स्वरथ पत्रिकाएँ अब बालको के लिए उपन्यास हैं। इन दिनों चित्र कथाओं ने तो बाल साहित्य के क्षेत्र में क्रांति ही मचा दी। इन कथाओं को देखते ही बच्चे भूत-प्रेत पढ़ने में प्रवृत्त हो जाते हैं और जब तक पूरा पढ़ नहीं लेते उन्हें चैन नहीं पड़ती। इन्द्रजाल, कामिक्स अमरचित्र कथा अपने इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए कि बालको की रुचि पढ़ने में अधिकाधिक बढ़ प्रयत्नशील हैं और इनके अनेक कहानियाँ बच्चों को दे रहे हैं। पाश्चात्य एडवेंचरस साहित्य से लेकर भारतीय पुराण तथा धर्म कथाएँ बालको को मिल रही हैं। अब बाल पाठकों की रुचि अध्ययन की ओर बढ़ी है और इस साहित्य ने भी अपने प्रति आकर्षण उनके मन में उत्पन्न किया है। पुस्तकों के प्रति बच्चों की यह रुचि उनकी प्रवृत्तियों द्वारा संचालित होती है और यही स्वाभाविक प्रवृत्ति नई सदी में आगे बढ़ रही है। बाल साहित्यकारों का यह कर्तव्य हो जाता है कि इस प्रति की रक्षा और उसकी वृद्धि की ओर अपना निस्वार्थ सहयोग दे। आज बच्चे जितनी पुस्तकों को बार-बार पढ़ते हैं वही पुस्तक बाल साहित्य की कसौटी पर खरी उतरती है। इस प्रकार की पुस्तकों के पर्याप्त मात्रा में बाल पाठकों तक पहुँचाने के लिए लेखक, प्रकाशक तथा विक्रेता तीनों उत्तरदायी होते हैं।

लेखकगण अब इस भ्रम से दूर हो गए हैं कि बालको के लिए बिना प्रयास कुछ भी लिखा जा सकता है। अब लेखक बच्चों के मानसिक धरातल पर पहुँचकर योजनाबद्ध ढंग से लिखता है प्रकाशक मिशनरी भावना से उन्हें प्रकाशित करता है और ऐसा साहित्य बालको में लोकप्रिय है तथा सफलता की सीढ़ियों पर चढ़ता जा रहा है। यद्यपि आज भी अनेक लेखक तथा प्रकाशक यावसायिकों को मन्त्रवदते हुए पुस्तक प्रकाशित करते हैं। जासूसी बाल उपन्यास इसका अच्छा उदाहरण है। इस प्रकार के साहित्य बालको को गुमराह करने के अतिरिक्त कुछ नहीं करते। सरकार का अकुश इस प्रकार के प्रकाशन संस्था पर आवश्यक हो जाता है। विभिन्न संस्थाएँ भी बाल साहित्य की अभिवृद्धि में प्रयत्नशील हैं। नेशनल बुक ट्रस्ट, विन्त बुक ट्रस्ट, सदा नवीन उपलब्धियाँ प्रस्तुत कर रही हैं। डिवा बुक हाउस, शकुन प्रकाशन, सुभाष प्रकाशन जैसी संस्थाएँ बाल साहित्य के लिए समर्पित हैं।

बाल साहित्य की विभिन्न विधाओं पर पत्रिकाओं प्रकाशन संस्थाओं के अतिरिक्त बाल साहित्य को प्रचारित करने के अथ अन्य अनेक साधन उपलब्ध हो गए हैं। बाल पुस्तकालय आकाशवाणी दूरदर्शन तथा बाल फीमे इस क्षेत्र में सक्रिय रूप से भाग ले रही हैं। यद्यपि अभी इनमें पर्याप्त सुधार की आवश्यकता है परंतु अथ साधनों की अपेक्षा ये अधिक उपयोगी सिद्ध हो रही हैं। बाल पुस्तकालयों का जितना महत्व है अभी उस ओर इतना ध्यान नहीं दिया गया है। बड़ी पुस्तकालयों में बाल कक्ष खोल देने से इस उद्देश्य की पूर्ति नहीं हो सकती। चिड़इन बुक स्टेशन अथ कमरे को दूर करने का प्रयत्न कर रहा है।

बाल साहित्य के क्षेत्र में सातव दशक के बाद कुछ न प्रवृत्तियाँ स्वतंत्र रूप से उभरकर सामने आई हैं। जीवन की यथार्थता समाज का जाल औद्योगीकरण के कारण विषम दिनचर्या आदि ने अग्रजी उपन्यासों के प्रभाव स्वरूप बाल पाठकों को जन्म दिया। इस प्रकार की पुस्तक बालकों को अथ समय में पर्याप्त मनोरंजन प्रदान करने में सफल सिद्ध हो रही हैं। ज्ञान विज्ञान के बढ़ते चरण नये नये आविष्कारों के प्रति बालकों में उभरने वाली जिज्ञासा की प्रवृत्ति के शमन के उद्देश्य ने वैज्ञानिक बाल साहित्य को प्रकाशित करने की प्रेरणा दी। विज्ञान की जानकारी अब निबंधों के माध्यम से न दी जाकर उपन्यास कानी तथा कविता के द्वारा दी जाने लगी। पहलियों और चटकुलों की परंपरा तो बहुत पुरानी है परंतु अब इनका विषय क्षेत्र भी विकसित होता जा रहा है।

यद्यपि हम आज जहाँ पर हैं हम पाते हैं कि हमारा बाल साहित्य अपनी विकास यात्रा में पूर्वापेक्षा बहुत प्रगति कर चुका है लेकिन जहाँ कुछ भी हमारे पास है उसका समुचित उपयोग नहीं हो पा रहा है। ऐसी स्थिति में यह आवश्यक है कि हम इन कमियों को दूर कर और बाल साहित्य के लिए ऐसी आकुल परिस्थितियाँ उत्पन्न कर कि उसका सीधा लाभ हमारे देश के बाल समाज को मिले। इसी दृष्टि से मैं यह सब संभव करवाने के लिए कुछ सुझाव प्रस्तुत कर रही हूँ जिनके क्रियाव्ययन से बाल साहित्य देश के बच्चों के बीच और अधिक सफल भूमिका निभा सके—

1. आज अधिकांश बाल साहित्यकारों की मानसिकता स्पष्ट नहीं हो पायी है। जब तक वे देखें इस बात को समझ नहीं लेता कि उसे बच्चों को किस प्रकार के समाज का नागरिक बनाना है बच्चों की

आवश्यकताएँ क्या हैं तथा उन्हें किन किन समस्याओं से जूझना पड़ता है तब तक वह विशुद्ध बाल साहित्य की रचना नहीं कर सकता। इस प्रकार के लेखक बालकों के अपने विचार तथा अपनी भावनाओं के अनुरूप साहित्य पढ़ने को विवश कर देते हैं। इसके अतिरिक्त बड़ों के साहित्य के किसी कथानक को सरल ढंग से प्रस्तुत कर अपने उत्तरदायित्व का निर्वहण करते हैं। इस प्रकार का बाल साहित्य आज के युग में दोषपूर्ण है। वास्तव में बच्चों के अनुभव बड़ों से भिन्न होते हैं उनकी दुनिया अलग होती है और मनोवृत्ति में जमीन आसमान का अंतर होता है। बाल साहित्यकार का कर्तव्य है कि इस बात को ध्यान में रख कर ही साहित्य की रचना करे।

- 2 हिंदी के बाल साहित्य को समग्र रूप में विकसित करने लिए बाल पत्रों के अभाव की ओर भी ध्यान देना होगा। प्रकाशक यावत् साक्षरता का मोह छोड़कर बाल पत्रों के प्रकाशन में प्रयत्नशील हो तथा इस प्रकार के पत्रों को देश के कोने कोने में पहुंचाने की भी व्यवस्था हो।
- 3 बाल पुस्तकालयों की आवश्यकता भी तेजी से अनुभव की जा रही है। पुस्तकालयों में एक बाल कक्ष न खोलकर पृथक् रूप से इसकी व्यवस्था हो। चल पुस्तकालयों द्वारा गाँव गाँव के उन बच्चों तक पुस्तक पहुंचाई जाए, जो किसी भी प्रकार का साहित्य पढ़ने से वंचित हैं। इन पुस्तकों के द्वारा उनमें अध्ययन के प्रति आकर्षण तथा रुचि उत्पन्न की जाय।
- 4 नेत्रहीन बच्चों के लिए साहित्य का प्रस्तुतीकरण ब्रह्मपति में किया जाय। इसके लिए सरकारी सहायता लेने की आवश्यकता है अथवा इस दिशा में ठोस कार्य होना कठिन है।
- 5 भारत के विभिन्न भाषाओं के बाल साहित्य के आदान प्रदान की व्यवस्था आवश्यक है। इससे न केवल एक दूसरे प्रांतों की सामाजिक सांस्कृतिक और मानसिकता की झंझी मिलती है वरन् भावनात्मक लगाव को भी ऐसे साहित्य से प्रोत्साहन मिलता है।
- 6 अच्छे विदेशी साहित्य का अनुवाद अंतर्राष्ट्रीय सद्भावना को जमा देता है। अतः ऐसे बाल साहित्य का भी यथासंभव अनुवाद होना चाहिए।

- 7 लेखको प्रकाशको की पुरस्कृत करने की दोषपूर्ण सरकारी नीति को बदलना चाहिए। लेखको को अधिकाधिक प्रोत्साहित करने के काय करने चाहिए। उनके साहित्य का मूल्यांकन उचित कसौटी पर हो तभी बाल साहित्यकार ने उस साह के नित नवीन उद्भावनाओं को लेकर अपने दायित्व का भरभूर निर्वाह कर सकेंगे।
- 8 बालको की पुस्तको का मूल्य नियन्त्रित होना चाहिए चाहे वह उपयास हो कहानी हो या चित्रकथा हो। पुस्तको के मूल्य इतने बढ़ते जा रहे हैं कि अभिभावक अपने बच्चों के लिए पर्याप्त साहित्य खरीद सकने में असमर्थ हैं। पुस्तकालयों की भी ऐसी व्यवस्था नहीं है कि बच्चे वही जाकर अपनी मानसिक भूख को शांत कर सकें।
- 9 सरकारी सहयोग के बिना ये सभी काय अधूरे रह जायेंगे। इसके विकास के प्रत्येक क्षेत्र को सरकारी सहायता मिले जिससे निरंतर प्रगति होती रहे।

निष्कर्षतः आज बाल साहित्य का स्वरूप ऐसा हो जो आज के धरातल पर आज के बाल पात्रों को लेकर लिखा गया हो और उनके स्वस्थ तथा सुखी जीवन के निर्माण में सहायक सिद्ध हो। उसे मनोरंजक और ज्ञानवर्धक तो होना ही चाहिए क्योंकि ये उनके गुण हैं। हिन्दी बाल साहित्य सब धी-धी धारणा भारतीयता से जड़ी हुई है। अतः अब अनेकानेक मौलिक कृतियों की रचना से यह विश्वास बढ़ता जा रहा है कि निकट भविष्य में हमारी बाल साहित्य विश्व बाल साहित्य के समक्ष रखा जाने लगेगा।